

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Бешили Н.В.,
музыкальный руководитель, I КК
МАДОУ детский сад № 364*

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органическое соединение музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности отдельных искусств и создает условия для воспитания целостной творческой личности. Кроме того, музыкально-художественная деятельность помогает решить многие актуальные проблемы воспитания, в частности, развить коммуникативные качества личности, память, воображение, фантазию, инициативность, образное мышление и творческие способности дошкольника.

Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к игровым и обучающим видам деятельности. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра, поэтому театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании дошкольника. Театрализация позволяет ребенку любого дошкольного возраста открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его

жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное выполнение, т.к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Формы организации театрализованной деятельности могут быть различными, например: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия. Основная форма - занятие.

В свою очередь занятие делится на следующие типы:

- Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

- Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности.

- Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.

- Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

- Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

- Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

При организации театральной деятельности старших дошкольников в рамках музыкально-художественного воспитания я учитываю: возрастные и музыкальные особенности старших дошкольников; индивидуальные социально-психологические особенности детей; особенности их эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности.

Для развития музыкально-художественной деятельности в детей старшего дошкольного возраста мною были разработаны и включены в рабочую программу занятия с использованием различных форм театральной деятельности, в том числе постановке музыкальных сказок.

Месяц	Тема занятий	Цель
Сентябрь	1. Этюды на выразительность движений, на выражение эмоций: «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Мышонок мирится с друзьями». 2. Расскажи стихи руками «Игра на инструментах», «Сенокос», «Сороконожка».	1. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; 2. Учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.

Октябрь	1. Пантомимические задания. 2. Вспомнить сказку «Кот в сапогах». 3. Настольный театр «Кот в сапогах». 4. Представьте себе. Игры с заданиями.	1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; 2. Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы; 3. Учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
Ноябрь	1. Инсценировки-импровизации. 2. Беседа о театре. Дидактические игры «Встречи героев», «Звукорежиссёры». 3. Чтение сказки «Мешок яблок» 4. Драматизация сказки «Мешок яблок»	1. Развивать творчество; 2. Расширять словарь театральных терминов; 3. Познакомить детей со сказкой «Мешок яблок». Развивать воображение, мимику, жесты, пластику; 4. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей.
Декабрь	1. Театральная игротека «Весёлые стихи». 2. Викторина по русским народным сказкам 3. Чтение русской народной сказки «Волк и лиса». 4. Кукольный театр «Волк и лиса».	1. Закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь; 2. Вспомнить русские народные сказки; 3. Продолжать развивать инициативность и эмоциональность, при смене различных образов;
Январь	1. Этюд «Котята», «Солнышко». 2. «Весёлые сочинялки» 3. Сказка «Волк и семеро козлят» (настольный театр). 4. Ритмопластика	1. Развитие воображения, пластики, мимики; 2. Развитие речи; 3. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.
Февраль	1. Кукольный театр «Волк и семеро козлят». 2. Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» 3. Инсценировка «Кто в лесу красивей всех»	1. Учить владеть куклой, координировать речь с вождением куклы; 2. Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям; 3. Развивать творчество.
Март	1. Сюжетно-ролевая игра «Театр» 2. Чтение сказки «Лиса и Журавль» 3. Кукольный театр «Лиса и Журавль»	1. Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; 2. Воспитывать коммуникативные навыки общения; 3. Развивать творчество, воображение и фантазию.
Апрель	1. Сказка «Кот, петух и	1. Вспомнить содержание сказки;

	лиса» 2.Ритмопластика. 3.Подготовка к спектаклю «Кот, петух и лиса». 4.Показ спектакля «Кот, петух и лиса».	2.Работа над дикцией и выразительностью; 3.Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки, свободно владеть жестами и мимикой своего персонажа; 4.Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклю.
Май	1.Чтение любимых сказок. 2.Игры-импровизации. 3.Игры на ритмопластику.	1.Закрепление полученных знаний о театре и о связанных с ним понятиях; 2. Продолжить развитие эмоциональности, гибкости и выразительности.

В заключении можно сделать вывод, что дошкольный возраст - это время прекрасных возможностей для развития музыкально-художественной деятельности. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.