

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 364

Г. ЕКАТЕРИНБУРГ 620100 УЛ. ТВЕРИТИНА, 6 ТЕЛ. 254 81 43

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МАДОУ № 364

«*28*» *августа* 2020г.

Протокол № *14*



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ № 364

Чусовитина Н.И.

Приказ № *79* от *28.08.20*

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студия изобразительной деятельности
для детей 3-7 лет
(срок реализации 4 года)**

Составитель:

Педагог дополнительного
образования
Михеева Елена Михайловна

Екатеринбург, 2020

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы (далее – Программа)

| | | |
|-------------|---|-----------|
| I. | Целевой раздел. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. | Актуальность, направленность и новизна Программы..... | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи реализации Программы..... | 4 |
| 1.3. | Отличительные особенности Программы..... | 5 |
| 1.4. | Возраст детей, срок реализации Программы..... | 6 |
| 1.5. | Формы и режим непрерывной образовательной деятельности (занятий)..... | 6 |
| 1.6. | Ожидаемые результаты обучения..... | 7 |
| 1.7. | Формы подведения итогов реализации Программы..... | 7 |
| II. | Содержательный раздел..... | 8 |
| 2.1. | Учебный план..... | 8 |
| 2.2. | Календарный учебный график..... | 9 |
| | <i>1-й модуль (для детей 3х-4х лет) «Наши руки не для скуки».....</i> | <i>10</i> |
| 2.3. | Учебно-тематический план..... | 11 |
| 2.4. | Тематическое содержание занятий..... | 12 |
| | <i>2-й модуль (для детей 4х-5ти лет) «В мире красок».....</i> | <i>18</i> |
| 2.5. | Учебно-тематический план..... | 19 |
| 2.6. | Тематическое содержание занятий..... | 21 |
| | <i>3-й модуль (для детей 5ти-6ти лет) «Как прекрасен этот мир!».....</i> | <i>29</i> |
| 2.7. | Учебно-тематический план..... | 30 |
| 2.8. | Тематическое содержание занятий..... | 32 |
| | <i>4-й модуль (для детей 6ти-7ми лет) «Полет фантазии».....</i> | <i>39</i> |
| 2.9. | Учебно-тематический план..... | 39 |
| 2.10. | Тематическое содержание занятий..... | 42 |
| III. | Организационный раздел..... | 49 |
| 3.1. | Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования..... | 49 |
| 3.2. | Характеристика методов, приемов и средств образовательной деятельности..... | 51 |
| 3.3. | Описание нетрадиционных техник рисования..... | 53 |
| 3.4. | Глоссарий..... | 58 |
| 3.5. | Методические рекомендации..... | 59 |
| VI. | Мониторинговый раздел..... | 60 |
| 4.1. | Тестовые материалы. Оценка уровня освоения содержания Программы..... | 60 |
| 4.2. | Диагностика развития художественно-творческих способностей..... | 64 |
| V. | Список использованной литературы..... | 66 |

І. Целевой раздел

Пояснительная записка

І.1. Актуальность, направленность и новизна Программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия окружающей действительности.

Психологами давно установлено, что у детей всех возрастов лучше всего развито зрительное восприятие. У каждого ребенка очень рано рука начинает тянуться к цветным карандашам и краскам. В творчестве он выражает себя, свое восприятие мира и представление о нем.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, открывающая большие возможности выражения детских фантазий, желаний и самовыражению в целом, в процессе которого создается что-то красивое, необычное, новое для ребенка. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Дополнительная общеразвивающая программа изостудии «Акварелька» (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа **направлена** на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей детей дошкольного возраста к различным видам искусства, творческого потенциала, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна Программы заключается в отсутствие образцов, определенных правил и границ в изображении предметов окружающего мира. Приобщение детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** Программы.

Основные положения Программы – раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов (без запретов и категоричных обращений).

I.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы.

Развитие фантазии, креативности мышления, художественных способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными средствами изобразительной деятельности.

Задачи.

• Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и др.);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

• Развивающие:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать умения воплощать замысел, пользуясь нетрадиционными средствами выразительности и разными материалами;
- развивать мелкую моторику рук.

• Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки сотрудничества и самостоятельности;
- воспитывать культуру деятельности.

Для успешной реализации поставленных задач, Программа предполагает тесное взаимодействие с воспитателями ДОУ и родителями.

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с воспитателями предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования,

выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей.

1.3. Отличительные особенности Программы

Особенность программы заключается в предоставлении ребёнку свободы собственного развития – это значит, освободить его от сомнений в своих способностях, помочь ему сосредоточиться, обрести уверенность. Дети не изображают реальный мир, а воссоздают на бумаге свой собственный, подобно тому, как они создают какую-то свою реальность в играх, именно поэтому сила детских рисунков в их лаконичности, сосредоточенности и концентрации мыслей.

Программа содержит нетрадиционные техники рисования, которые позволяют развивать у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус: монотипия; отпечатывание; печать-клише; смешивание красок; линогравюры; набрызг; граттаж; пальчиковая живопись; кляксография; рисование макаронами и др.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Разделы программы:

1. Цветовосприятие

2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр.

Все занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, обучают нетрадиционным способам выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Последние занятия носят творческий характер.

В содержание занятий входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

Занятия происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

Речевое развитие. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу, чем обеспечивается развитие коммуникативной функции речи. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений, идет обогащение активного и пассивного словаря детей.

Художественно-эстетическое развитие. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Социально – коммуникативное развитие. Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Физическое развитие. Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.4. Возраст детей, срок реализации Программы

Программа ориентирована на четыре возрастные ступени:

- младший дошкольный возраст - (для детей 3-4 лет);
- средний дошкольный возраст – (для детей 4- 5 лет);
- старший дошкольный возраст – (для детей 5- 6 лет);
- подготовительный к школе возраст – (для детей 6-7 лет).

Для каждой группы предназначается свой модуль изучаемой техники в течение учебного года. Учебно-тематическое планирование образовательного процесса построено по принципу «от простого к сложному» в зависимости от возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся с октября по май каждого учебного года, всего 8 месяцев в год.

Для детей от 3х до 4х лет проводится 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия в учебном году.

Для детей 4х -5ти, 5ти – 6ти, 6ти – 7ми лет проводятся по 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в учебном году.

1.5 Формы и режим непрерывной образовательной деятельности (занятий)

Формы организации детей:

- групповая (совместная образовательная деятельность);
- индивидуальная (самостоятельная деятельность).

Технология организации непрерывной образовательной деятельности (зависит от цели и задач конкретного занятия): организационный момент (концентрация внимания ребенка на предстоящем виде деятельности), сюрпризный или игровой момент, объяснение цели занятия, способов выполнения задания, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь педагога в процессе занятия, итог занятия, самооценка деятельности и продукта деятельности.

Режим непрерывной образовательной деятельности.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3х до 4х лет – не более 15 минут, для детей от 4х до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

1.6 Ожидаемые результаты обучения

ребенок:

- умеет восхищаться красотой и многообразием окружающей среды;
- выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их;
- самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляет интерес к изобразительной деятельности другого ребенка;
- владеет навыками творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми, навыками сотрудничества;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- знает и руководствуется правилами культуры труда и организации рабочего места;
- умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе;
- умеет самостоятельно находить изобразительные средства при решении поставленной задачи;
- выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение;
- определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке;
- передает двухплановую композицию.

1.7 Формы подведения итогов реализации Программы

Прикладное значение изделий, выполненных детьми во время изобразительной деятельности, состоит в том, что они воспитывают привычку заботиться о людях, которые их окружают. Художественные изделия детей как показатель их творческих успехов, творческого совершенствования могут предназначаться:

- в подарок взрослому, сверстнику;
 - для украшения помещений детского сада;
 - для выставки (персональная или коллективная).
 - для оформления портфолио как способа накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка за определенный период времени (в данном случае портфолио – это своеобразное зеркало основных достижений ребенка, в которых он может заглянуть сам и увидеть свое творческое отражение);
 - для участия в конкурсах различного уровня.
- Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

| № п/п | Раздел, жанры, тема | Общее кол-во часов | Из них теории | Из них практики |
|--|---|--------------------|---------------|-----------------|
| <i>1-й модуль (для детей 3х-4х лет) «Наши руки не для скуки»</i> | | | | |
| 1 | Цветовосприятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 3 | 1 | 3 |
| 2.2 | Пейзаж + сюжетно - тематическая картина | 18 | 1 | 17 |
| 2.3 | Портрет | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Анималистика | 7 | 1 | 6 |
| Итого за год | | 32 | 5 | 27 |
| <i>2-й модуль (для детей 4х-5ти лет) «В мире красок»</i> | | | | |
| 1. | Цветовосприятие | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 7 | 1 | 6 |
| 2.2 | Пейзаж | 23 | 2 | 21 |
| 2.3 | Портрет | 13 | 2 | 11 |
| 2.4 | Анималистика | 10 | 1 | 9 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 6 | 1 | 5 |
| Итого за год | | 64 | 9 | 55 |

| 3-й модуль (для детей 5ти-6ти лет) «Как прекрасен этот мир!» | | | | |
|--|----------------------------------|----|---|----|
| 1. | Цветовосприятие | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Пейзаж | 19 | 2 | 17 |
| 2.3 | Портрет | 13 | 2 | 11 |
| 2.4 | Анималистика | 8 | 1 | 7 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 8 | 1 | 7 |
| Итого за год | | 64 | 7 | 57 |
| 4-й модуль (для детей 6ти-7ми лет) «Полет фантазии» | | | | |
| 1. | Цветовосприятие | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Пейзаж | 24 | 2 | 22 |
| 2.3 | Портрет | 14 | 1 | 13 |
| 2.4 | Анималистика | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 4 | 1 | 3 |
| Итого за год | | 64 | 9 | 55 |
| <ul style="list-style-type: none"> Учебный час по Программе в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПин 2.4.1.3049- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013г: младшая группа- 15 мин; средняя группа -20 мин; старшая группа 25 мин; в подготовительной к школе группе 30 мин. | | | | |

2.2. Календарный учебный график

| Содержание | Модуль (возрастная категория) | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|
| | <i>1-й модуль (для детей 3х-4х лет) «Наши руки не для скуки»</i> | <i>2-й модуль (для детей 4х-5ти лет) «В мире красок»</i> | <i>3-й модуль (для детей 5ти-6ти лет) «Как прекрасен этот мир!»</i> | <i>4-й модуль (для детей 6ти-7ми лет) «Полет фантазии».</i> |
| Начало учебного года | 01.10. 2018 года | | | |
| Окончание учебного года | 30.06.2019 года | | | |
| Продолжительность учебного | 36 недели | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| года (недель): | | | | |
| первое полугодие (кол-во недель) | 12 недель (01.10.2018 - 30.12.2018) | | | |
| второе полугодие (кол-во недель) | 24 недели (14.01.2019 - 30.06.2019) | | | |
| Продолжительность зимних каникул | 01.01.2019 - 08.01.2019 | | | |
| Продолжительность летних каникул | 01.06.2019 - 31.08.2019 | | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | | | |
| Всего занятий в неделю | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Продолжительность занятий | 15 | 20 | 25 | 30 |
| Продолжительность перерыва между занятиями | 10 мин | 10 мин | 10 мин | 10 мин |
| Учебная нагрузка в месяц количество/ час/ мин | 4/1 час 00 мин | 8/2 час 40 мин | 8/3 часа 20 мин | 8/4 часа 00 мин |
| Учебная нагрузка в год количество/ час/мин | 32/8 часов 00 мин | 64/21 час 33 мин | 64/26 часов 36 мин | 64/32 часа 00 мин |
| Количество занятий в первом полугодии | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Количество занятий во втором полугодии | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Сроки проведения педагогической диагностики вводной /итоговой | Вводная - октябрь Итоговая - июнь | | | |

1-й модуль (для детей 3х-4х лет)

«Наши руки не для скуки»

Задачи

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире, используя нетрадиционные техник (рисование пальчиками, рисунки из ладошки, оттиски печатками из картофеля и рулонов) и доступные графические и живописные средства.
- Развивать умения детей работать различными художественными материалами (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры).
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование + аппликация).
- Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

2.3. Учебно-тематический план

| п/п | Разделы, жанры, темы | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Цветовосприятие | | |
| 1 | Сказки про краски. | 1 |
| 2 | Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски» | 1 |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| <i>Натюрморт</i> | | |
| 3 | Грибная семейка | 1 |
| 4 | Сладкая морковка | 1 |
| 5 | Ягоды в корзинке | 1 |
| <i>Пейзаж + сюжетно - тематическая картина</i> | | |
| 6 | Осеннее дерево | 1 |
| 7 | Солнышко прячется за тучки | 1 |
| 8 | Первые снежинки кружатся, летят | 1 |
| 9 | Елочка в снегу | 1 |
| 10 | Хлопушка и конфетти | 1 |
| 11 | Кокошник для снегурочки | 1 |
| 12 | Снеговик | 1 |
| 13 | Дед Мороз рисует на стекле | 1 |
| 14 | Не впадают в спячку белые медведи | 1 |
| 15 | Снежный лес полон сказок и чудес | 1 |
| 16 | Сова на дереве сидела и во все глаза глядела | 1 |
| 17 | Добрые сердца | 1 |
| 18 | По волнам плывет кораблик | 1 |
| 19 | У папы есть автомобиль | 1 |

| | | |
|---------------------|--|-----------|
| 20 | Расцвели тюльпаны для любимой мамы | 1 |
| 21 | Солнца теплые лучи | 1 |
| 22 | Голубенький, чистый подснежник-цветок! | 1 |
| 23 | Комета мчится между звезд | 1 |
| Портрет | | |
| 24 | Я забавный и смешной, улыбайтесь все со мной! | 1 |
| 25 | Добрый клоун, он волшебник, друг для взрослых и детей! | 1 |
| Анималистика | | |
| 26 | Веселый осьминожка | 1 |
| 27 | У щенка четыре лапы | 1 |
| 28 | Бродит по траве овечка шерсть колечком | 1 |
| 29 | Божьи коровки в траве | 1 |
| 30 | Гусеница на листочке | 1 |
| 31 | Вот бежит быстрее ветра полосатенькая зебра | 1 |
| 32 | Протоптал немало стёжек по лесам колючий Ёжик | 1 |
| Итого: | | 32 |

2.4. Тематическое содержание занятий

| № п/п | Тема | Техника | Содержание | Средства выразительности | Материалы |
|---|--|---------|--|--------------------------|---|
| Цветовосприятие | | | | | |
| 1 | Сказки про краски. | | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности | Тон, цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски». | Ладочки | | | |
| Жанры изобразительного искусства | | | | | |
| Натюрморт | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--------------------------------|---|----------------------|---|
| 3 | Грибная семейка. | Ладони | Познакомить с техникой печатания пенопластом, ладонями. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать фрукты, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, пенопласт |
| 4 | Сладкая морковка. | Печатка из пенопласта + Ладони | | | |
| 5 | Ягоды в корзинке. | Пальчиковая живопись + печать | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания картофелем (выполнение ягод разной величины и цвета) кругов разной величины. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | | |
| <i>Пейзаж + сюжетно-тематическая картина</i> | | | | | |
| 6 | Осеннее дерево. | Пальчиковая живопись | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Учить рисовать падающие листики, передавая их характер, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность. | Тон, цвет | гуашь, бумага для рисования, салфетки. |
| 7 | Солнце спряталось за тучки. | Оттиск пробкой | Закрепить умение делать оттиск пробкой, нанося рисунок по всей поверхности листа. Украшать в технике печатанья. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность. | Пятно, цвет, фактура | Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, печатки из пробки, картофеля |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|----------------------|--|
| 8 | Первые снежинки кружатся, летят. | Свеча +акварель | Познакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Развивать фантазию. | Пятно, цвет, фактура | Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, кусочек свечи, салфетки. |
| 9 | Елочка в снегу. | Тычок жесткой кистью + Печать пенопластом | Познакомить с новой техникой. Показать приемы работы с жесткой кистью. Развивать фантазию | | Жесткая кисть, гуашь, бумага, печатки из пенопласта, печатки из картофеля |
| 10 | Хлопушка и конфетти. | тычки ватными палочками | Познакомить с новой техникой. Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию Развивать чувство ритма, композиции, | Пятно, цвет, | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, ватные палочки, салфетки. |
| 11 | Кокошник для Снегурочки. | Пальчиковая живопись + оттиск пробкой | Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с гуашью, плотная бумага синего, голубого или фиолетового цвета, салфетки, печатки из пробки |
| 12 | Снеговик. | Скатывание бумаги | Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования | Пятно, цвет, фактура | Салфетки, клей, налитый в блюдце, плотная бумага, печатки из пробки, жесткая кисть, гуашь |
| 13 | Дед Мороз рисует на стекле. | Свеча +акварель | Продолжить знакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Развивать фантазию. | Пятно, цвет, | Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, кусочек свечи, салфетки. |
| 14 | Не впадают в спячку белые медведи. | Тычок жесткой кистью + пальчиковая живопись | Совершенствовать технику рисования жесткой кистью. Добиваться фактурности в рисунке. Закрепить умения украшать рисунок, | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, салфетки. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------|---|
| | | | используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. | | |
| 15 | Снежный лес полон сказок и чудес. | Печать ажурных салфеток + пальчиковая живопись | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, объем | Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, салфетки, клей, кисть. |
| 16 | Сова на дереве сидела и во все глаза глядела. | Тонирование силуэта поролоновой губкой | Познакомить с новым приемом в рисовании - примакивание. Вырабатывать у детей силу нажима и ритмичность выполнения задания. Развивать фантазию. | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с белой гуашью, плотная тонированная бумага, губка поролоновая, салфетки. |
| 17 | Добрые сердца. | Печать втулкой + печать пенопластом | Познакомить с новой техникой – печать втулкой. Вырабатывать у детей силу нажима. Развивать чувство ритма и композиции. | Пятно, цвет | Блюдце с красной и розовой гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, втулки в форме сердца, пенопласт с печаткой |
| 18 | По волнам плывет кораблик. | Рисование ладошкой + зубной щеткой | Учить применять знакомые техники (рисование ладошкой) с новыми приемами (рисование зубной щеткой). Находить верное цветовое решение в работе. Воспитывать аккуратность. | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с гуашью, бумага для рисования, зубные щетки, салфетки. |
| 19 | У папы есть автомобиль | Тонирование силуэта поролоновой губкой + печать пробкой | Совершенствовать умения в новой технике – примакивание поролоновой губкой. Продолжать учить работать с несколькими цветами. Воспитывать аккуратность при работе с красками. | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с гуашью, плотная тонированная бумага, губка поролоновая, печатки из пробки, салфетки. |
| 20 | Расцвели тюльпаны для любимой мамы. | Печать подручными материалами (вилки пластиковые) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Пятно, цвет, фактура | Мисочки с гуашью, бумага для рисования, вилки пластиковые, салфетки. |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|----------------------|--|
| 21 | Солнца теплые лучи. | Восковые мелки + акварель | Знакомить с новой техникой. Вырабатывать у детей силу нажима Развивать фантазию. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. | Фактура, цвет | Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, салфетки, кисти |
| 22 | Голубенький, чистый Подснежник-цветок! | Рисование ладошками + Печать подручными материалами (вилки пластиковые) | Формировать умение составлять и отпечатывать разные композиции Развивать мелкую моторику Продолжать учить детей печатать рукой, смешивать цвета. Воспитывать аккуратность при работе с красками. | Фактура, цвет | Плотная бумага или картон, гуашь, вилки пластиковые, салфетки. |
| 23 | Комета мчится между звезд | Печать + акварель + восковые мелки + пальчиковая живопись + Тычок жесткой кистью | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Пятно, цвет, фактура | Акварельные краски, гуашь, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, втулки, пробки, салфетки, кисти |
| Портрет | | | | | |
| 24 | Я забавный и смешной, улыбайтесь все со мной! | Рисование ладошками + Печать пробками. | Познакомить детей с жанром живописи – портрет. Упражнять в данных техниках рисования. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать аккуратность при работе с красками. | цвет, пятно | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, гуашь, плотная бумага любого цвета, печатки из пробки, салфетки. |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|--|------------------------------------|---|
| 25 | Добрый клоун, он волшебник, друг для взрослых и детей! | Печать втулками + акварель + восковые мелки + пальчиковая живопись | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Пятно, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, гуашь, плотная бумага любого цвета, втулки, салфетки. |
| <i>Анималистика</i> | | | | | |
| 26 | Веселый осьминожка | Рисование ладошками | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Пятно, цвет | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки |
| 27 | У щенка четыре лапы | Рисование пальчиками + Печать подручными материалами (вилки пластиковые) | Создание выразительного образа животного путем экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражение представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности | Пятно, точка, короткая линия, цвет | Мисочки с гуашью, бумага для рисования, вилки пластиковые, салфетки. |
| 28 | Бродит по траве овечка шерсть колечком | Скатывание бумаги | Передавать выразительность образа путем скатывания бумаги и наклеивания на силуэт. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон |
| 29 | Божьи коровки в траве | Тонирование силуэта поролоновой губкой + печать пробкой | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Пятно, точка, цвет | Мисочки с гуашью, плотная тонированная бумага, губка поролоновая, печатки из пробки, салфетки. |
| 30 | Гусеница на листочке | Печать втулкой | Воспитывать аккуратность при работе | Пятно, точка, цвет | Мисочки с гуашью, |

| | | | | | |
|----|---|--|-------------|---------------|---|
| | | + тонирование силуэта поролоновой губкой | с красками. | | втулки, плотная бумага, губка поролоновая, салфетки. |
| 31 | Вот бежит быстрее ветра полосатенькая зебра | Восковые мелки + акварель | | Фактура, цвет | Акварельные краски, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, салфетки, кисти |
| 32 | Протоптал немало стёжек по лесам колючий Ёжик | Рисование пальчиками + Печать подручными материалами (вилки пластиковые) | | Пятно, цвет | Широкие блюдечки с гуашью, вилки пластиковые, плотная бумага, салфетки |

2-й модуль (для детей 4х-5ти лет) «В мире красок»

Задачи

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ разными приемами и техниками (солнце – рисование просто круга, круга с лучами, делая отпечаток тубой и т.п.)
- Учить детей создавать с натуры или по представлению образы или простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Создавать многофигурные композиции, используя знакомы и новые традиционные и нетрадиционные приемы и техники (восковые мелки + акварель, оттиски поролоном, тубами и ватными палочками, отпечатки листьев, рисование тычком полусухой кисти);
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).
- Продолжать учить интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование + аппликация);

2.5. Учебно-тематический план

| п/п | Разделы, жанры, темы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Цветовосприятие | | |
| 1 | В гости к краскам. | 1 |
| 2 | Я на радугу-дугу полюбуюсь побегу | 1 |
| 3 | Цветик – семицветик, сказочный цветочек | 1 |
| 4 | Где гуляет ветерок | 1 |
| 5 | Бабочка села на нежный цветок | 1 |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| <i>Натюрморт</i> | | |
| 6 | На столе стояла чашка | 1 |
| 7 | Красненькую ягодку мне дала рябина. | 1 |
| 8 | Вот осенние цветы - островочек красоты | 1 |
| 9 | Грибы в моем лукошке | 1 |
| 10 | Ваза для цветов | 1 |
| 11 | Цветы в вазе | 2 |
| 12 | Астры и георгины | |
| <i>Пейзаж</i> | | |
| 13 | Осеннее дерево | 1 |
| 14 | Волшебство на свете есть | 1 |
| 15 | За окном берёзки в праздничном наряде | 1 |
| 16 | Прямо у дорожки золотой подсолнушек застыл на тонкой ножке | 1 |
| 17 | Осенний ковер | 1 |
| 18 | Опали последние листья | 1 |
| 19 | Дует, дует ветер | 1 |
| 20 | Есть у каждого свой дом | 1 |
| 21 | Идет волшебница Зима | 2 |
| 22 | | |
| 23 | В снегу стояла ёлочка | 1 |
| 24 | Снеговик из детской сказки | 1 |

| | | |
|---------------------|--|---|
| 25 | Снеговик из детской сказки | 1 |
| 26 | Елка наряжается - праздник приближается. | 1 |
| 27 | Снеговик стоит у леса | 1 |
| 28 | Повесим на елку шары и хлопушки | 1 |
| 29 | Здесь зима в снежки играла, много снега накидала | 1 |
| 30 | Необычное пятно (по замыслу) | 1 |
| 31 | Зимнее дерево | 1 |
| 32 | Тихая, звездная ночь, трепетно светит луна | 1 |
| 33 | Сказки зимнего леса | 1 |
| 34 | Ночной мой город над рекой повис | 1 |
| 35 | Светит солнце ранним утром | 1 |
| <i>Портрет</i> | | |
| 36 | Дарю тебе красивый шарф | 1 |
| 37 | Портрет меня заморозил. | 2 |
| 38 | Мой воспитатель | |
| 39 | Позаботимся о папе | 1 |
| 40 | Галстук для папы | 1 |
| 41 | Мой папа лучший самый | 1 |
| 42 | Посмотри, как я подрос | 2 |
| 43 | | |
| 44 | Маму я свою люблю, ей подарок подарю | 1 |
| 45 | Два клоуна | 1 |
| 46 | Лучше нет на свете мамы | 1 |
| 47 | Самая нарядная мама у меня | 2 |
| 48 | | |
| <i>Анималистика</i> | | |
| 49 | Если дунуть посильней, будет много пузырей! | 1 |
| 50 | Эта рыбка не простая, эта рыбка - золотая. | 1 |
| 51 | Звезды и кометы | 1 |
| 52 | Важный пёстрый петушок гордо носит гребешок | 1 |
| 53 | Цып, цып, цып мои цыплятки. Кто играет со мной в прятки? | 1 |
| 54 | Ежик мчался по дорожке | 1 |

| | | |
|-------------------------------|---|-----------|
| 55 | Осьминожек, осьминожек у тебя так много ножек | 1 |
| 56 | Квохчет курица наседка | 1 |
| 57 | Мышка и карандаш | 1 |
| 58 | Вылупился из яйца цыпленок | 1 |
| Сказочно-былинный жанр | | |
| 59 | А у наших у ворот Чудо-дерево растет. | 1 |
| 60 | Рыжий клоун, рассмеши, фокус детям покажи | 1 |
| 61 | Сказочное дерево | 1 |
| 62 | Пуганица – перепуганица. | 2 |
| 63 | Рисование – фантазирование по замыслу. | |
| 64 | На лесной полянке хорошо живется | 2 |
| Итого: | | 64 |

2.6. Тематическое содержание занятий

| № п/п | Тема | Техника | Содержание | Средства выразительности | Материалы |
|------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|--|
| Цветовосприятие | | | | | |
| 1 | В гости к краскам. | Работа на палитре | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Тон, цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Я на радугу-дугу люблю побегу | Рисование ребром ладошки | | | |
| 3 | Цветик – семицветик, сказочный цветочек | Живопись по - мокрому | Учить работать с шаблоном Развивать моторику Учить работать в коллективе Закрепить теплые цвета | Цвет, пятно | Акварель, бумага, кисти, смоченная поролоновая губка |
| 4 | Где летает ветерок? | Выдувание | Учить направлять струю выдыхаемого воздуха | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 5 | Бабочка села на | Оттиск печатками | Познакомить с приемами печати | Пятно, | Блюдце с штемпельной |

| | | | | | |
|---|--|---|--|------------------------------|---|
| | нежный цветок | из ластика | печатками. Развивать чувство композиции и ритма | фактура, цвет | подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика |
| Жанры изобразительного искусства | | | | | |
| Натюрморт | | | | | |
| 6 | На столе стояла чашка | Оттиск пробкой, печать по трафарету | Учить украшать чашку простым узором, используя печатанье и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки |
| 7 | Красенькую ягодку мне дала рябина. | Пальчиковая живопись | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать ветку и листья рябины. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. | Пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки |
| 8 | Вот осенние цветы - островочек красоты | Печать клише | Закрепить умения делать отпечатки ладони, работать в технике печать клише, делать оттиск печатками из пенопласта, картофеля и дорисовывать знакомые предметы. Развивать воображение, творчество. | Пятно, цвет, фактура | Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки, кисти, печатки из картофеля, пенопласта |
| 9 | Грибы в моем лукошке | Ладонками | | | |
| 10 | Ваза для цветов | Оттиск печатками из пенопласта, картофеля | | | |
| 11 | Цветы в вазе | | Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной |

| | | | | | |
|---------------|--|--|--|-----------------------------|---|
| | | | | | пленки |
| 12 | Астры и георгины | Тычок жесткой кистью | Совершенствовать умения данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура | Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата |
| <i>Пейзаж</i> | | | | | |
| 13 | Осеннее дерево | Оттиск печатками из ластика | Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисовании углем и сангиной. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролонa, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, трафареты из ластика |
| 14 | Волшебство на свете есть | Свеча + акварель | Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| 15 | За окном берёзки в праздничном наряде | Акварель, карандашная стружка | | Пятно, цвет, фактура | Акварель, бумага, карандашная стружка, клей |
| 16 | Прямо у дорожки золотой подсолнушек застыл на тонкой ножке | Рисование пальчиками + отпечатки листьев | Продолжать знакомить с техникой отпечаток листьями. Закрепить умения украшать предметы, используя печатанье | Пятно, точка, линия, цвет | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, сухие листья, салфетки |
| 17 | Осенний ковер | Рисование пальчиками + отпечатки листьев | | | |
| 18 | Опали последние листья | Монотипия предметная | Развивать интерес к смешиванию красок. Пользоваться выразительными средствами. Развивать фантазию, воображение. Познакомиться с графикой | Пятно, цвет, симметрия | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| 19 | Дует, дует, ветер | Черно-белый граттаж, грунтованный лист | | | |
| | | | | Линия, штрих, контраст | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------------------|---|
| | | | | | заточенным концом |
| 20 | Есть у каждого свой дом | Печать пенопластом | | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта |
| 21 | Идет волшебница зима | Восковые мелки + акварель | Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер |
| 22 | | Черный маркер + акварель | | | |
| 23 | В снегу стояла елочка | Оттиск поролоном | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции. Закрепить холодные цвета | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона |
| 24 | Снеговик из детской сказки | Обрывание бумаги | | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы |
| 25 | Снеговик из детской сказки | Комкание бумаги, скатывание | | | |
| 26 | Елка наряжается - праздник приближается. | Любая | Развивать моторику Учить работать в коллективе Закрепить холодные цвета | | Все имеющиеся в наличии |
| 27 | Снеговик стоит у леса | Мятая картина | | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага |
| 28 | Повесим на елку шары и хлопушки | Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой | Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой. | Фактура, пятно, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки |
| 29 | Здесь зима в | Свеча + акварель | Познакомить с техникой сочетания | Цвет, линия, | Свеча, плотная бумага, |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|
| | снежки играла, много снега накидала | | рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество. | пятно, фактура | акварель, кисти |
| 30 | Необычное пятно (по замыслу) | Кляксография обычная | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Пятно | Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля) |
| 31 | Зимнее дерево | Кляксография с трубочкой, печать мятой бумагой | | Пятно | |
| 32 | Тихая, звездная ночь, трепетно светит луна | Набрызг | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. | Точка, фактура | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа |
| 33 | Сказки зимнего леса | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |
| 34 | Ночной мой город над рекой повис | Монотипия | Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, кусочки поролона |
| 35 | Светит солнце ранним утром | Монотипия, печать мятой бумагой | | Пятно, фактура, цвет, симметрия | |
| Портрет | | | | | |
| 36 | Дарю тебе красивый шарф | Печать по трафарету, пальчиковая живопись | Вырабатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| 37 | Портрет меня | Черно-белый | Учить рисовать портрет человека, | Линия, | Полукартон либо плотная |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------|--|---|----------------------|--|
| 38 | заворожил. Мой воспитатель | граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | точка, штрих | бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом, сангина, черный маркер |
| 39 | Позаботимся о папе | Тычок жесткой кистью, печать различными печатками | Развитие моторики Учить создавать композицию на листе Закрепление основного цвета Регулировать нажим | Фактура, цвет | Жесткая кисть, гуашь, бумага |
| 40 | Галстук для папы | Печать по трафарету | | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки |
| 41 | Мой папа лучший самый | Сангина | Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, точка | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы. |
| 42 43 | Посмотри, как я подрос | Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | | | |
| 44 | Маму я свою люблю, ей подарок подарю | Ладонки, печать по трафарету | Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладошку в разных комбинациях. Развивать фантазию. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|--|----------------|--|
| | | | | | квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки |
| 45 | Два клоуна | Обрывание | Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листе Закрепление основного цвета Регулировать нажим | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон, нитки |
| 46 | Лучше нет на свете мамы | Рисование нитками | | | |
| 47 | Самая нарядная мама у меня | Живопись по – мокрому | | Пятно, цвет | Акварель, кисти, бумага |
| 48 | | Печать-клише | | | |
| <i>Анималистический жанр</i> | | | | | |
| 49 | Если дунуть посильней, будет много пузырей! | Рисуем мыльными пузырями | Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение. | Фактура, цвет | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| 50 | Эта рыбка не простая, Эта рыбка - золотая. | Рисование фигурными макаронами | | Фактура, объем | Фигурные макароны, бумага, клей, кисть |
| 51 | Звезды и кометы | Обрывание | Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага |
| 52 | Важный пёстрый петушок гордо носит гребешок. | Ладонками | Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. | Пятно, цвет | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы, салфетки |
| 53 | Цып, цып, цып мои цыплятки. | Комкание бумаги или обрывание | Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|
| | Кто играет со мной в прятки? | | отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | цвет | пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага |
| 54 | Ежик мчался по дорожке | Печать мятой бумагой | | | |
| 55 | Осьминожек, осьминожек у тебя так много ножек | Ладонка | | | |
| 56 | Квохчет курица наседка | Ладонками, пальчиковая живопись | | | |
| 57 | Мышка и карандаш | Мелки + акварель | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти |
| 58 | Вылупился из яйца цыпленок | Рисование нитками | Освоить новую технику рисования – рисования нитками | Фактура, цвет | Клей, бумага, разноцветные нитки, кисть |
| Сказочно-былинный жанр | | | | | |
| 59 | А у наших у ворот Чудо-дерево растет. | Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись | Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Эскизы деревьев, выполненных в технике отпечатывания веточки дерева, поролон, гуашь. Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера |
| 60 | Рыжий клоун, рассмеши, фокус детям покажи | Обрывание | Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Альбомные листы, цветная бумага, кисточка |
| 61 | Сказочное дерево | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |
| 62 | Путаница – | Рисование | Рисование фантазийных образов. | Пятно, | Блюдце с штемпельной |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---------------|---|
| 63 | перепутаница. Рисование – фантазирование по замыслу. | пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография | Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | фактура, цвет | подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, ложечка, разведенная гуашь |
| 64 | На лесной полянке хорошо живется (коллективная работа) | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |

3-й модуль (для детей 5ти-6ти лет) «Как прекрасен этот мир!»

Задачи:

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений и в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
- Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные отношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые традиционные и нетрадиционные техники, помогать осваивать новые (монотипия пейзажная и предметная, граттаж, печать по трафарету, кляксография) для создания выразительных образов в рисунке;
- Продолжать поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

- Продолжать применять интегрирование видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование +аппликация);
- Расширить умения и навыки работы с различными художественными материалами (простой карандаш, пастель).

2.7. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы, жанры, темы | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Цветоведение | | |
| 1 | Азбука цветов | 1 |
| 2 | Веселые уроки карандаша | 1 |
| 3 | Холодные и теплые картины | 1 |
| 4 | Лесная полянка меня восхитила | 1 |
| 5 | Бабочка-красавица, в ярком, цветном платье | 1 |
| 6 | Флакочик мыльных пузырей – больших чудес кувшин! | 1 |
| 7 | Мухомор стоял в лесу | 1 |
| 8 | Осенний лес сверкает красками | 1 |
| Жанры изобразительного искусства. | | |
| <i>Натюрморт</i> | | |
| 9 | Лист дубовый, лист кленовый | 1 |
| 10 | Листья падают, кружатся | 1 |
| 11 | Осенняя картина | 1 |
| 12 | Ваза с цветами | 1 |
| 13 | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | 1 |
| 14 | Праздничный торт | 1 |
| 15 | Фрукты на столе (арбуз и фрукты) | 1 |
| 16 | Музыка цветов | 1 |
| <i>Пейзаж</i> | | |
| 17 | Волшебные цветы чудесной красоты | 1 |
| 18 | Волшебные цветы чудесной красоты | 1 |
| 19 | Прозрачная, ясная осень плывет в тишине над рекой | 1 |
| 20 | Звездное небо | 1 |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 21 | Березовой рощи прекраснее нету | 1 |
| 22 | Рисунок ветра | 1 |
| 23 | Во дворе весёлый смех: детям радость – первый снег | 1 |
| 24 | Ветер листья хороводит | 1 |
| 25 | Мой кораблик спорит с бурей, по волнам несется пулей | 1 |
| 26 | Ночь в лесу | 2 |
| 27 | | |
| 28 | Засверкай огнями, ёлка | 1 |
| 29 | Обитатели зимнего леса | 1 |
| 30 | Лепит с самого утра детвора снеговика. | 2 |
| 31 | | |
| 32 | Не узор, а чудо- сказка проявилась на окне. | 2 |
| 33 | | |
| 34 | Зимняя картина | 1 |
| 35 | Стоит в снегу румяная рябина | 1 |
| <i>Портрет</i> | | |
| 36 | Азбука настроений | 1 |
| 37 | Дед Мороз идет по лесу | 1 |
| 38 | Весело смотрит мой детский портрет | 1 |
| 39 | Я рисую своего папу | 1 |
| 40 | Платье для принцессы | 1 |
| 41 | Жил в лесу Лесовичок | 1 |
| 42 | Одежда для моего папы | 1 |
| 43 | Мой друг | 1 |
| 44 | Моя мама | 1 |
| 45 | Автопортрет | 1 |
| 46 | Мой друг карандаш | 1 |
| 47 | Я модельер | 2 |
| 48 | | |
| <i>Анималистика</i> | | |
| 49 | Пингвины на льдине | 2 |
| 50 | | |

| | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| 51 | Я рисую пушистика и колючую голову | 1 |
| 52 | Птицы прилетают с юга | 1 |
| 53 | Паук-крестовик | 1 |
| 54 | Стрекоза | 1 |
| 55 | Дружная семейка (совы) на ветке | 2 |
| 56 | | |
| <i>Сказочно-былинный жанр</i> | | |
| 57 | Зеленый лягушонок в зеленой траве | 1 |
| 58 | Волшебная карета | 2 |
| 59 | | |
| 60 | Кот Мурлыка | 1 |
| 61 | Чунга –чанга (коллективная работа) | 2 |
| 62 | | |
| 63 | Бабочки собирают нектар | 1 |
| 64 | Лесные кружева | 1 |
| Итого: | | 64 |

2.8. Тематическое содержание занятий

| № п/п | Тема | Техника | Содержание | Средства выразительности | Материалы |
|---------------------|-------------------------------|------------------|---|-----------------------------|---|
| Цветоведение | | | | | |
| 1 | Азбука цветов | | Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона | Тон, цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Веселые уроки карандаша | | | | |
| 3 | Холодные и теплые картины | | | | |
| 4 | Лесная полянка меня восхитила | Мелки + акварель | Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---------------------------|--|
| | | | | | тампоны, кисти. |
| 5 | Бабочка-красавица, В ярком, цветном платице | Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись | Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | Пятно, цвет, симметрия | Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш. |
| 6 | Флакончик мыльных пузырей – больших чудес кувшин! | | Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение. | Цвет, пятно | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| 7 | Мухомор стоял в лесу | Печать клише, пальчиковая живопись, поролон | Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 8 | Сверкает красками осенний лес | Пальчиковая живопись, монотипия | | | |
| Жанры изобразительного искусства. | | | | | |
| <i>Натюрморт</i> | | | | | |
| 9 | Лист дубовый, лист кленовый | Печать листочком | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции | Пятно, фактура, цвет | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья д/в № 10-2000 г. стр.17 |
| 10 | Листья падают, кружатся | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без | Фактура, цвет | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с |

| | | | | | |
|---------------|---|--|--|-------------------------------------|---|
| | | | листьев) | | различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. |
| 11 | Осенняя картина | Тычkovание | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции. | Фактура, объем | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 12 | Ваза с цветами | Печать по трафарету | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 13 | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | Свеча + акварель | | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 14 | Праздничный торт | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |
| 15 | Фрукты на столе (арбуз и фрукты) | Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись | | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 16 | Музыка цветов | Кляксография с ниточкой | Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность. | Пятно | Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках. |
| Пейзаж | | | | | |
| 17 | Волшебные цветы чудесной красоты | Мелки + акварель | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти |
| 18 | Волшебные цветы чудесной красоты | Монотипия | | Пятно, цвет, симметрия | |
| 19 | Прозрачная, ясная осень плывет в тишине над рекой | Монотипия | | Пятно, тон, вертикальная симметрия, | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------------------|--|
| | | | | изображение пространства в композиции | |
| 20 | Звездное небо | Напыление, печать по трафарету | | Точка, фактура | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты |
| 21 | Березовой рощи прекраснее нету | Рисование свечой | | Цвет, фактура, пятно, линия | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 22 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию. | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 23 | Во дворе весёлый смех: Детям радость – первый снег | Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| 24 | Ветер листья хороводит | Графический граттаж | Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности. | Линия, штрих. | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами |
| 25 | Мой кораблик спорит с бурей, по волнам несется пулей | Живопись по – мокрому, акварельные мелки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Цвет, пятно, фактура, точка | Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти |
| 26 | Ночь в лесу | Обрывание, | | | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. |
| 27 | | напыление | | | |
| 28 | Засверкай огнями, ёлка | Любая | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|-----------------------------|---|
| 29 | Обитатели зимнего леса | Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись | | | рисования, кисти, скомканная бумага |
| 30 | Лепит с самого утра детвора снеговика. | Мятая картина | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, фактура | Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей |
| 31 | | | | | |
| 32 | Не узор, а чудосказка проявилась на окне. | Свеча, граттаж, процарапывание | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Фактура, линия, цвет | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания |
| 33 | | | | | |
| 34 | Зимняя картина | Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага | | Пятно, фактура, цвет | |
| 35 | Стоит в снегу румяная рябина | Скомканная бумага – наложение | | | |
| Портрет | | | | | |
| 36 | Азбука настроений | Работа по схемам Акварель + восковые мелки | Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь |
| 37 | Дед Мороз идет по лесу | Обрывание, напыление | | | |
| 38 | Весело смотрит мой детский портрет | Черно-белый граттаж | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы. |
| 39 | Я рисую своего папу | Мятая бумага, обрывание | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|
| 40 | Платье для принцессы | Тычkovание ватными палочками | Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура, объем | Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты. |
| 41 | Жил в лесу Лесовичок | Тычок жесткой кистью | | Фактура, цвет | |
| 42 | Одежда для моего папы | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии. |
| 43 | Мой друг | Любая | | | |
| 44 | Моя мама | Сангина | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты |
| 45 | Автопортрет | Работа по трафарету | | | |
| 46 | Мой друг карандаш | Любая | | | |
| 47 | Я модельер | Свеча + акварель | | | |
| 48 | | Любая | | | |
| <i>Анималистика</i> | | | | | |
| 49 | Пингвины на льдине | Ладонка | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладонками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | Пятно, цвет, фантастически й силуэт | Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скотканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги |
| 50 | | Снег – мятая бумага | | Пятно, фактура, цвет | |
| 51 | Я рисую пушистика и колючую голову | Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой | | Фактурность окраски, цвет | |
| 52 | Птицы прилетают с | Кляксография | | Пятно | |

| | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|--|--|-----------------------------|---|
| | юга | | | | |
| 53 | Паук-крестовик | Обрывание | Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями | Фактурность, цвет | Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель. |
| 54 | Стрекоза | Тычkovание | | | |
| 55 | Дружная семейка | Тычkovание, пальчиковая живопись, печатанье листьями | | | |
| 56 | (совы) на ветке | | | | |
| Сказочно-былинный жанр | | | | | |
| 57 | Зеленый лягушонок в зеленой траве | Напыление красками разными по оттенку | Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Фактура, точка, цвет, пятно | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты |
| 58 | Волшебная карета | Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись | | | |
| 59 | | | | | |
| 60 | Кот Мурлыка | Напыление, выкладывание рисом | Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Фактура, цвет, пятно | Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации |
| 61 | Чунга –чанга (коллективная работа) | Обрывание, пальчиковая живопись | | | Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации |
| 62 | | Ладони, мятая картина, печать | | | |
| 63 | Бабочки собирают нектар | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки | Цвет, пятно, симметрия | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, |

| | | | | | |
|----|----------------|-------|---|--|---|
| | | | рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках. | | трафареты, скотканная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации |
| 64 | Лесные кружева | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | | Все имеющиеся в наличии |

4-й модуль (для детей 6ти-7ми лет) «Полет фантазии»

Задачи:

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов.
- Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
- Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

2.9. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы, жанры, темы | Количество часов |
|------------------------|------------------------------------|------------------|
| Цветовосприятие | | |
| 1 | Азбука живописной грамоты | 1 |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | В гости к солнышку спешу | 1 |
| 4 | Безмолвный мир в подводном царстве | 1 |
| 5 | Летняя березка | 1 |
| 6 | Осенняя березка | 1 |
| 7 | Зимняя березка | 1 |
| 8 | Весенняя березка | 1 |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| <i>Натюрморт</i> | | |
| 9 | Аленький цветочек | 1 |
| 10 | Ветка рябины с натуры | 1 |
| 11 | Благоухают астры, георгины | 1 |
| 12 | Корзина с фруктами | 1 |
| 13 | Корзина с фруктами | 1 |
| 14 | Цветы в вазе | 1 |
| 15 | Аквариум, аквариум! | 2 |
| 16 | Кусочек дна морского! | |
| <i>Пейзаж</i> | | |
| 17 | Осенний лес полон сказок и чудес | 1 |
| 18 | Кленовый лист манит красой, весь с окантовкою резной | 1 |
| 19 | Осенние мотивы (ковер) | 1 |
| 20 | Многосерийное полотно | 3 |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | В гости в Африку - пальма | 1 |
| 24 | Сбросил лес последнюю листву | 1 |
| 25 | Рисунок ветра | 1 |
| 26 | Я вхожу в заколдованный лес | 1 |
| 27 | Солнце светлое восходит, озаряя мгlistый дол | 1 |
| 28 | Чтобы увидеть свет Новой Зари, почаще на звездное небо смотри! | 1 |
| 29 | Зимний пейзаж | 1 |
| 30 | Как мы помогли снеговичку | 1 |
| 31 | Березовая роща | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 32 | Елка наряжается - праздник приближается. | 1 |
| 33 | Рождественская ночь | 2 |
| 34 | | |
| 35 | Этот удивительный подводный мир | 1 |
| 36 | Рисуем мыльными пузырями | 1 |
| 37 | Подводный мир... Он так прекрасен. Веками под водою скрыт. | 2 |
| 38 | | |
| 39 | Там, где в море лезут льдины, Развлекаются пингвины | 2 |
| 40 | | |
| <i>Портрет</i> | | |
| 41 | Рисование человека по схемам | 1 |
| 42 | Мой папа | 1 |
| 43 | Мой дедушка | 2 |
| 44 | | |
| 45 | Папу своего люблю ему машину подарю | 1 |
| 46 | Снежная королева | 2 |
| 47 | | |
| 48 | Домовой живёт под печкой | 1 |
| 49 | Я рисую свой портрет | 1 |
| 50 | Радость сердцу принесет мамина улыбка | 1 |
| 51 | Торопил весну подснежник: пробивался сквозь валежник | 1 |
| 52 | Идёт по миру Девочка Весна, даря улыбки и тепло проходим. | 1 |
| 53 | Семья-это слово нам многое скажет | 2 |
| 54 | | |
| <i>Анималистический жанр</i> | | |
| 55 | Мой маленький пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | 1 |
| 56 | Муравей бревно несет, песню громкую поет | 1 |
| 57 | Забавное животное | 1 |
| 58 | Спозаранку на рыбалку шли утята вперевалку | 1 |
| 59 | На лесной опушке | 1 |
| 60 | Пестрокрылая бабочка | 1 |
| <i>Сказочно-былинный жанр</i> | | |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 61 | Космическая картина | 2 |
| 62 | | |
| 63 | Ларец на высоком дубе | 1 |
| 64 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | 1 |
| Итого: | | 64 |

3.10. Тематическое содержание занятий

| № п/п | Тема | Техника | Содержание | Средства выразительности | Материалы |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------|---|
| Цветовосприятие | | | | | |
| 1 | Азбука живописной грамоты | | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по мокрому. | Цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | Работа на палитре | | | |
| 3 | В гости к солнышку спешу | Живопись по мокрому | | | |
| 4 | Безмолвный мир в подводном царстве | Живопись по мокрому | | | |
| 5 | Летняя березка | Акварель + шерстяные нитки | Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования. | Цвет, фактура, объем, тон | Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти. |
| 6 | Осенняя березка | Акварель + карандашная стружка | | | |
| 7 | Зимняя березка | Шерстяные нитки + цв. бум. | | | |
| 8 | Весенняя березка | Акварель + пенопласт | | | |

| Жанры изобразительного искусства | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|----------------------|---|
| <i>Натюрморт</i> | | | | | |
| 9 | Аленький цветочек | Живопись по мокрому | Учить создавать | Цвет, пятно, точка | Акварель, бумага, кисти |
| 10 | Ветка рябины с натуры | Тычkovание мятой бумагой | Совершенствовать умения в данной технике. Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. | | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 11 | Благоухают астры, георгины | Печатание картофелем Рисование пастелью | | | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны. |
| 12 | Корзина с фруктами | Печатка пенопластом | | Цвет, фактура | |
| 13 | Корзина с фруктами | Свеча, процарапывание | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции. | Цвет, фактура | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы. |
| 14 | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Цвет, пятно | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| 15 | Аквариум, аквариум! | Нитки + крашенный рис + ладошки | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Фактура, цвет | Нитки, крашенный рис, гуашь, бумага, кисти. |
| 16 | Кусочек дна морского! | | | | |
| <i>Пейзаж</i> | | | | | |
| 17 | Осенний лес полон сказок и чудес | Мятая бумага | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках оттиск мятой | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 18 | Кленовый лист манит красой, весь с окантовкою резной | Ладонками | бумагой, печать ладонками. Учить превращать отпечатки из ладонки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно | кисти. |
| 19 | Осенние мотивы (ковер) | Набрызг с трафаретом | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Цвет, точка, фактура | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты |
| 20 | Многосерийное полотно | Фон – живопись по- мокрому | Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного. | Точка, цвет, линия | Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь |
| 21 | | Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка | | | |
| 22 | | Завершение работы – напыление рисунка | | | |
| 23 | В гости в Африку - пальма | Ладонки Пальчиковая живопись | Совершенствовать данные изобразительные техники. | Пятно, точка | Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 24 | Сбросил лес последнюю листву | Пейзажная монотипия | | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции | |
| 25 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------------|--|--|---|
| 26 | Я захожу в заколдованный лес | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |
| 27 | Солнце светлое восходит, озаряя мгlistый дол | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| 28 | Чтобы увидеть свет Новой Зари, почаще на звездное небо смотри! | Набрызг | | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| 29 | Зимний пейзаж | Мятая бумага, обрывание | | | |
| 30 | Как мы помогли снеговичку | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Все имеющиеся в наличии |
| 31 | Березовая роща | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции. | Цвет, линия, тон, штрих | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы. |
| 32 | Елка наряжается - праздник приближается. | Акв. + восковые мелки, напыление | | | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|----------------------------------|---|
| | | | цветовосприятие. | | |
| 33 | Рождественская ночь | Свеча + гуашь | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Точка, штрих, линия | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания |
| 34 | | Напыление, процарапывание | Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания. | | |
| 35 | Этот удивительный подводный мир. | Живопись по мокрому Ладонками | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. | Пятно, цвет, штрих, линия, точка | Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской |
| 36 | Рисуем мыльными пузырями | Выдувание из трубочки | | | |
| 37 | Подводный мир... | Живопись по- | | | |
| 38 | Он так прекрасен. Веками под водой скрыт. | мокрому + ладонки | | | |
| 39 | Там, где в море лезут льдины, Развлекаются пингвины | Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мятая бумага | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скотканная бумага |
| 40 | | Пингвины – ладонки, напыление | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. | Пятно, штрих | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа |
| Портрет | | | | | |
| 41 | Рисование человека по схемам | | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, |
| 42 | Мой папа | Обрывание | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--------------------------|---|
| 43 | Мой дедушка | Мелки + акварель | пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | | акварель, бумага для обрывания. |
| 44 | | | | | |
| 45 | Папу своего люблю ему машину подарю | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы. |
| 46 | Снежная королева | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление | | | |
| 47 | | | | | |
| 48 | Домовой живёт под печкой | Мятая бумага | | | |
| 49 | Я рисую свой портрет | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. | Пятно, штрих, линия | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| 50 | Радость сердцу принесет мамина улыбка | Сангина | Закрепить умение рисовать сангиной. | | |
| 51 | Торопил весну подснежник: пробивался сквозь валежник | Мелки + акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 52 | Идёт по миру Девочка Весна, даря улыбки и тепло проходим. | Монотипия, силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. | | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 53 | Семья-это слово нам многое скажет | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
| 54 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|------------------------------------|---|
| | | | в нетрадиционных изобразительных техниках. | | |
| <i>Анималистический жанр</i> | | | | | |
| 55 | Мой маленький пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | | Фактурность окраски, цвет | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| 56 | Муравей бревно несет, песню громкую поет | Пальчиковая живопись | | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| 57 | Забавное животное | Кляксография | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 58 | Спозаранку на рыбалку шли утята вперевалку | Напыление одной краской | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков. | Точка, фактура | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа |
| 59 | На лесной опушке в маленькой избушке | Напыление красками разной плотности и разных оттенков | | | |
| 60 | Пестрокрылая бабочка | Любая | <i>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</i> | | Все имеющиеся в наличии |
| <i>Сказочно-былинный жанр</i> | | | | | |
| 61 | Космическая картина | Мятая бумага, печать, обрывание | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты |
| 62 | | | | | |
| 63 | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------|---|
| | | | | | из пенопласта, смятая бумага |
| 64 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |

III. Организационный раздел

3.1. Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

Бумага, основа для композиции

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3;
- белый и цветной картон;
- наборы цветной и фактурной бумаги;
- иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, старые календари;
- ватман;
- бумажные тарелочки.

Художественные материалы и инструменты

- кисти;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- тушь цветная;
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- гелевые ручки;
- ножницы;
- клей, клеящие карандаши, клейстер;
- клеевые кисточки;
- губки и мочалки разных размеров, ткань;
- баночки для воды

Бытовой и бросовый материал

- конфетные фантики;
- трубочки для коктейля;
- куски обоев с фактурным рисунком;
- жидкое мыло;
- пластиковая бутылка;
- елочные игрушки;
- наждачная бумага;
- нитки шерстяные цветные;
- зубочистки, заостренные палочки;
- ватные диски, вата, паралон;
- пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани;
- салфетки бумажные белые, цветные, узорные.

Природный материал

- осенние листья и лепестки цветов;
- семена, скорлупки, зерна;
- крылатки клена;
- ягоды;
- злаки, травы, хвоя;
- крупы манная, пшенная;
- спилы дерева, веток;
- молотый кофе.

Оборудование, одежда

- стол детский двух-местный (8 шт.);
- стул детский (15 шт.);
- доска (1шт.);
- шкаф для хранения пособий (1шт.);
- мольберт (1 шт.);
- музыкальный центр (1 шт.);
- видеопроектор (1 шт.),
- фартуки;
- салфетки бумажные и матерчатые.

Трафареты

- силуэты: бабочка, сердце, домик, окно, тарелка, банка, валенок, мешок, лиса, белка, снежинки;
- трафареты: зимний пейзаж, елка, снежинки, лиса, белка;
- контурные изображения: замок, мандала, осенний, зимний пейзаж, кот, цветочные узоры.

Учебно – методические пособия:

- аудиозаписи в соответствии с темами занятий;
- иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки»;
- сборник стихотворений о природе;
- сборник загадок для детей;
- дидактические игрушки (заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...);
- тематические альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос» и др.

3.2. Характеристика методов, приемов и средств образовательной деятельности по освоению содержания Программы

Описанные методы и приемы используются в образовательном процессе в соответствии с основными формами мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное) детей дошкольного возраста (Е. А. Флерица, Е. И. Радина, П. Г. Саморукова)

| НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ | | |
|--|---|--|
| Методы | Приемы | Средства |
| <p><u>Наблюдение</u> – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.</p> <p><u>Виды наблюдений</u>: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.</p> <p><u>Демонстрация наглядных пособий</u> - наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.</p> | <ul style="list-style-type: none">– наглядно-зрительные приемы (показ способа действий, показ образца, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);– наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);– тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя). | <p>Предметы окружающего мира, предметы живой и неживой природы, репродукции, иллюстрации, слайды, видеозаписи, компьютерные программы.</p> |
| СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ (вербальные) | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p><u>Рассказ педагога</u> - рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.</p> <p><u>Рассказы детей</u> - пересказ сказок, рассказы по картинам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы</p> <p><u>Беседа</u> – по содержанию: познавательная (со средней группы) и этическая (в старшем дошкольном возрасте); по дидактическим задачам выделяют: вводная (предварительная) и итоговая (обобщающая) беседы</p> <p><u>Чтение художественной литературы</u></p> | <p>вопросы, требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание, просьба пояснение, объяснение; педагогическая оценка; беседа; словесная инструкция; поощрение, похвала</p> | <p>Словотворчество, аудиозаписи</p> |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ | | |
| <p><u>Упражнение</u> – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие).</p> <p><u>Элементарные опыты, экспериментирование</u> - преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.</p> <p><u>Моделирование</u> – процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Подъяков)</p> | <p>многократное повторение действий с изменениями и без; проблемные ситуации; установление простейших взаимосвязей; экскурсии; замещение предметов; приемы наложения и приложения.</p> | <p>предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели, условные знаки, перфокарты, материал различного физического свойства</p> |
| ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ | | |
| <p><u>Дидактическая игра</u> <u>Развивающая игра</u> <u>Воображаемая ситуация</u> в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием <u>Сюрпризный момент</u></p> | <p>- внезапное появление объектов; - выполнение воспитателем игровых действий; - загадывание и отгадывание загадок; - введение элементов соревнования;</p> | <p>дидактическое и игровое оборудование, наглядные пособия, иллюстрационный материал</p> |

Выбор и сочетание методов и приемов обучения зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в младшем дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам; в среднем дошкольном возрасте возрастает роль практических и словесных методов; в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации образовательного процесса (воспитатель выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса;
- личности воспитателя.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

3.3. Описание нетрадиционных техник рисования

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.

Квиллинг - изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Коллаж – оригинальная композиция, созданная из различных элементов, которые прикрепляются на основу, заметно отличающиеся по материалу (фактуре). Самая важная особенность коллажа состоит в том, что из отдельных, легко узнаваемых бытовых предметов и природных форм создается совершенно новое по смыслу изображение как воплощение замысла. Этот новый смысл рождается в творческом процессе.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование манкой, солью, пшеном

Средства выразительности: цвет, объем, фактура.

Материалы: манка, соль или пшено, клей ПВА, гуашевые краски, картон с контурным карандашным рисунком

Способ получения изображения: дети наносят клей на контур детали или на весь элемент рисунка, засыпают манкой, солью или пшеном. После стряхивают излишки сыпучего материала, ждут полного высыхания клея и раскрашивают картинку по замыслу. Как вариант иногда используют предварительно окрашенное пшено.

Рисование модульное

Средства выразительности: цвет, контур, контраст.

Материалы: белые листы бумаги разного формата и размера для фона, фломастеры. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики.

Способ получения изображения: дети обводят рисунок ярким цветом по контуру, затем закрашивают отдельные элементы рисунка разными цветами, декорируют изображение, добиваясь эффекта мозаичной картинки.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, тон, линия.

Материалы: жидкое мыло, вода, трубочка, гуашь, карандаш, белый лист.

Способ получения изображения: в стаканчик с водой добавляют капельку мыла и краску, вспенивают при помощи трубочки. Образовавшуюся пенную «шапочку» промакивают бумагой, накладывая её сверху. Затем лист переворачивают и оставляют до полного высыхания. Полученные причудливые «пузырьки» оформляют в фантазийную композицию.

Рисование на воде

Данный способ получения изображения развивает воображение и фантазию, чувство цвета, мелкую моторику рук, интригует неожиданным результатом, яркостью красок и является замечательным средством релаксации. Для данной техники необходимо заранее приготовить нужную воду при помощи специального загустителя, вода разливается по подносам, и можно приступать к творческому процессу. Рисовать (особенно при разнообразном фоне) очень просто, капли красок разбрызгиваются при помощи жесткой кисти или наносятся маленькими каплями на поверхность воды (ребенок выбирает любые цвета, затем мы брали зубочистки и делали разводы, волны, линии и т. д. Также по показу воспитателя ребята учились рисовать цветы из капель, листочки и бутоны. В завершении работы накладывается лист на поверхность воды и снимается (лист выжимается о край подноса)

Рисование нитками

Средства выразительности: ниточная линия, фактура, объем.

Материалы: нитки различной толщины, фактуры, цвета, картон с контурным изображением, клей, бусинки, пуговицы.

Способ получения изображения: дети подбирают нить для наложения ее на контур рисунка, затем приклеивают, декорируют дополнительными элементами, при необходимости используют карандаш, фломастер, оформляют рамочку для завершения композиции

Рисование «по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом. Это создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата; вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Оттиск печатками яблок

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из яблока.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: цвет, фактура.

Материал: бумага, гуашь, кисть, листья разных деревьев.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукарттона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Фроттаж

Средства выразительности: штрих, контраст.

Материалы: рельефные, фактурные элементы, восковые карандаши, бумага для основы

Способ получения изображения: лист-основу накладывают на фактурную поверхность, плоской стороной воскового карандаша наносят цвет на лист, получая забавные отпечатки, повторяющие фактуру.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2*2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа,

предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

3.4. Глоссарий

Картинки – невидимки – детям предлагают закрыть глаза и под музыку рисовать на листе произвольные линии, «каракули» и «загогулины». Затем открыть глаза и постараться найти среди линий какой-либо образ, обвести его другим карандашом и раскрасить.

Клише – крупная печать: на деревянный брусок или картонный цилиндр наклеиваются с одной стороны узор из плотной бумаги, или веревки, накачивают краску и штампуют – цветы, листья, коврики, салфетки и т.д.

Мánдала - сакральное схематическое изображение либо конструкция.

Мимика в рисунках – тренировка умения распознавать эмоциональное состояние других людей, изображая эмоции.

Пантомимика – особенно любимы детьми занятия, во время которых на бумаге с помощью условных фигурок изображаются различные позы. Дети называют их «скелетиками», а лучше – «смешными человечками». Получив карточку с изображением фигурки в той или иной позе, дети дорисовывают ее – происходит запоминание, какая поза какому эмоциональному состоянию соответствуют.

Рисование по мятой бумаге – рисование по предварительно смятой бумаге интересно тем, что при закрашивании поверхности листа, на местах сгибов цвет краски становится более интенсивный, создается эффект мозаики.

Рисование двумя красками одновременно (весь ворс одним цветом, кончик кисточки другим) позволяет рисовать объемные предметы, особенно хорошо получаются цветы.

Рисование пластилином – плотный лист бумаги натереть тем цветом, каким задумали фон (толщина 1 мм). Затем сверху вылепить изображение, получить панно, барельеф. Можно предложить процарапывание, убирание пластилина (как в технике граттаж).

Тампонирование – палитрой может служить чистая штемпельная подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге. Если взять тампоны большего размера, можно нарисовать предметы большего размера (солнце, облака, цыплята). Такой способ изображения можно сочетать с техникой «трафарет» и «силуэт».

3.5. Методические рекомендации

Прежде всего, целесообразно в соответствии с конкретными условиями наметить план работы по основным направлениям содержания Программы.

В течение учебного года работа по Программе должна проводиться систематически.

Овладение техникой рисования начинается с выполнения действий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся проследить последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки работы с художественно-изобразительным материалом, внимание, память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» взрослого по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при выполнении работы и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Важно стараться объединять содержание занятий по Программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

IV. Мониторинговый раздел

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы. Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

4.1. Тестовые материалы.
Оценка уровня освоения содержания Программы

| Техника рисования | Критерии оценки |
|--|--|
| Рисование зубной пастой | <p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p> |
| Рисование на скомканной бумаге. | <p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Рисование при помощи копировальной бумаге | <p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.</p> <p>1 балл — с заданием справиться ребенок не может.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| «Знакомая форма — новый образ» | <p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Разбрызгивание краски | <p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.</p> <p>2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.</p> <p>1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого.</p> |
| Монотипия | <p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Рисование свечой | <p>5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе).</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p> |
| Печатание растениями | <p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p> <p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от отиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.</p> |
| Рисование на мокром листе | <p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.</p> |
| Рисование веревочкой | <p>5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.</p> <p>4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.</p> |
| Тампонирование | <p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>частичной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.</p> <p>2 балла - не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p> |
|--|---|

Карта развития ребенка в рамках образовательной программы

Дата _____

Фамилия, имя ребенка _____

| Техника рисования | Оценка в баллах | | | | | Итоговый показатель (среднее значение) |
|---|-----------------|---------|---------|---------|----------|--|
| | 1 балл | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов | |
| Рисование зубной пастой | | | | | | |
| Рисование на скотканной бумаге | | | | | | |
| Рисование при помощи копировальной бумаги | | | | | | |
| Знакомая форма-знакомый образ | | | | | | |
| Разбрызгивание краски | | | | | | |
| Монотипия | | | | | | |
| Рисование свечой | | | | | | |
| Рисование веревочкой | | | | | | |
| Тампонирование | | | | | | |

4.2. Диагностика развития художественно-творческих способностей

| Показатель | Критерий | Достаточный уровень (2 балла) | Низкий уровень (1 балл) |
|------------|----------|----------------------------------|----------------------------|
|------------|----------|----------------------------------|----------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| Творческая активность. | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Новизна, оригинальность. | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| Сенсорные способности (чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Композиция. | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| Общая ручная умелость. | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| Самостоятельность. | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

У. Список использованной литературы

1. Варрки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» «Карапуз», М., 2010;
2. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.
3. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
4. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.
5. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.
7. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1, 2. / Г.Н. Давыдова. - «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 г.
9. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
10. Золочевский С.А. Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?» ТЦ Сфера, М., 2009.
11. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
12. Казакова Р.Г., Данилова Л.М., Щербакова Н.С. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов», ТЦ Сфера, М., 2010;
13. Копцева Т. А. «Природа и художник», ТЦ Сфера, М., 2001;
14. Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия в изостудии), «Карапуз», М., 2009;
15. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика», «Карапуз», М., 2009;
16. Мацкевич М. В. Программа «Войди в мир искусства» ТЦ Сфера, М., 2010;
17. Методические рекомендации. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Часть 1, 2. / Составитель Пастухова Г.В. научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург. 1996 г.
18. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
20. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс / Хейзл Гаррисон – Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.
21. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996.