**Аналитическая записка**

**Общая информация:**

**ФИО**: Бешли Наталья Вячеславовна.

**Должность**: музыкальный руководитель.

**Место работы**: МАДОУ №364

**Образование**: Свердловский Областной Музыкально-эстетический Педагогический Колледж. Специальность: Музыкальное образование.

**Стаж педагогической работы**: 16 лет.

**Стаж работы в данном учреждении**:10 лет.

**Стаж работы в данной должности**: 10 лет.

**Наличие квалификационной категории по данной должности**: высшая квалификационная категория.

**Актуальность выбранной темы**

Театр - это не просто игра, театр - чудесное средство развития детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность способствует развитию у детей восприятия, речи, эмоциональной сферы и, что немаловажно, развитию творческой, гармонической личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечена необходимость «Становления эстетического отношения к окружающему миру, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности детей»

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности отдельных искусств и создает условия для воспитания целостной творческой личности. Кроме того, как было показано выше, музыкально-художественная деятельность помогает решить многие актуальные проблемы воспитания, в частности, развить коммуникативные качества личности, память, воображение, фантазию, инициативность детей.

Актуальность выбранной темы обуславливается также тем, что дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к игровым и обучающим видам деятельности. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра, поэтому театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребенка.

С учетом вышесказанного была сформулирована **тема занятия**: «Волшебная страна Театра» с использованием театрализованной деятельности, как условие развития музыкально-художественных способностей старших дошкольников.

**Цель:**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством синтеза искусств – театра и музыки, на основе использования игровых технологий.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;

- Обучать правильному подбору слов при описании характера и внешности героя сказки;

- Знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать игре на них;

- Уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство;

- Развивать пространственные и временные ориентировки;

- Развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности;

- Развивать координацию, музыкальное мышление и двигательные функции организма;

- Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, умение выражать свое настроение;

- Способствовать развитию тактильного восприятия и ощущения;

- Закреплять навыки детей по выполнению упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук;

- Учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики, пантомимики. Понимать то, что кроме речевых средств существуют и другие способы общения;

**Воспитательные:**

- Формировать музыкальный вкус и интерес к музыкальной деятельности;

- Прививать детям любовь к музыке, желание активного участия во всех видах музыкальной деятельности;

- Воспитывать дружеские взаимоотношения, умения договариваться и действовать сообща.

**Создание ситуации успеха**

С педагогической точки зрения ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Ребенок, у которого все складывалось достаточно удачно в первые пять лет жизни, не сомневается, что и дальше все будет в порядке. Педагоги знают, что уверенность эта может ослабеть, но не исчезнуть в течение еще пяти лет, даже если деятельность не принесет удовлетворения. Достижение ситуации успеха связывается с организацией и проведением различных интерактивных мероприятий интеллектуально-творческого характера (конкурсы, выступления, праздники и пр.)

В случае участия в мероприятиях, проводимых внутри ДОУ, каждый ребенок находится в ситуации сравнения его «достижений» с другими детьми. Поэтому на локальном уровне мной организуются и проводятся: музыкальные гостиные, «Минута славы», «Танцуй», конкурс «Мы талантливы» (совместно с педагогами ДОО).

При участии в городских мероприятиях, напротив, в сравнительную «борьбу за победу» вовлекаются команды (группы) детей. В этом случае ситуация успеха направлена на формирование начал коллективизма, взаимопомощи и сотрудничества. Для достижения этой цели воспитанники участвуют в различных конкурсах и фестивалях детского творчества.

**Оценка эффективности использования сказки для развития музыкально-художественного воспитания старших дошкольников**

Для реализации поставленных задач создана развивающая предметно-пространственная среда с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с ФГОС ДО.

Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. В своей работе, я использую новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности. В своей работе я использую различные эффективные педагогические технологии:

* Использование ИКТ;
* Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса;
* Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности;
* Использование ТРИЗ-технологий;
* Здоровьесберегающие технологии.

Систематизировано программно-методическое обеспечение по теме «Театральная деятельность как условие развития музыкально-художественного воспитания старших дошкольников».

В мае 2023 года проведен мониторинг по определению уровня развития музыкально-художественной деятельности старших дошкольников, путем наблюдения за детьми в процессе музыкальной деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проанализировав результаты промежуточного мониторинга по трем параметрам, можно отметить следующие изменения показателей: восприятие музыки - высокий уровень вырос с 8% до 45%, средний уровень изменился с 50% до 39%; низкий уровень уменьшился с 42% до 16%; пение и песенное творчество - высокий уровень вырос с 13% до42%, средний уровень изменился с 32% до 38%; низкий уровень уменьшился с 55% до 20%; музыкально-ритмические движения - высокий уровень вырос с 5% до 52%, средний уровень изменился с 35% до 31%; низкий уровень уменьшился с 60% до 17%.

Успешность реализации поставленных задач по развитию склонностей детей старшего дошкольного возраста к музыкально-художественной деятельности можно наблюдать:

- в умении детей доносить определенный образ до зрителей, который включает в себя движение в определенном характере, свойственном данному персонажу, мимику, пластику; в том числе выражать своё настроение, отношение к произведению, при постановке музыкальных сказок «Кошкин дом», «Золушка», «Царевна-лягушка», «Сказка о глупом мышонке», «Снежная королева»;

- в умении детей вести себя на публике, контролировать своё тело, в появлении сценической выдержки;

- в придумывании мизансцены - расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля;

- в повышении интереса к музыкально-художественной деятельности.

Методом наблюдения в различных видах музыкальной деятельности было выявлено, что дети более эмоционально воспринимают музыкальный материал и более ярко и выразительно его исполняют.

Высоким результатом работы является участие и победы воспитанников в конкурсах различных уровней:

2023г. Городской фестиваль - конкурс «Забава» среди детских садов г. Екатеринбурга (лауреаты);

2020г. Городской конкурс «Музыкальный калейдоскоп» (Лауреат III степени);

2021г. Фестиваль детского творчества «Салют талантов» (1 место);

2022г. Фестиваль детского творчества «Салют талантов» (2 место);

2021г. Городской проект «Никто не забыт, ничто не забыто»;

2022г. Городского конкурс «Здравствуй, гостья зима!» (2 место);

2023г. Фестиваль детского творчества «Салют талантов» (2 место);

2021 г. Городской фестиваль «Люблю Урал – мой край родной» (лауреаты).

Налажен тесный контакт с коллективом родителей с целью определения склонностей воспитанников к музыкально-художественной деятельности, ежегодно проводится анкетирование; проводились консультации «Кукольный театр своими руками», «Как слушать музыку с ребёнком?», «Условия для музыкального развития детей»; родители были задействованы в постановке музыкальных сказок «Сказка о глупом мышонке», «Снежная королева»; подготовлено выступление на родительских собраниях в старших группах «Роль театрально-творческой деятельности в развитии ребенка»; «Артикуляционная гимнастика».

Для педагогов ДОУ проводились консультации «Роль театрально-творческой деятельности в развитии ребенка», «Театр в группах детского сада», «Уголок ряженья»; оказывалась помощь в обустройстве театрального уголка в группах детского сада, подборе музыкальных игр; проведён мастер-класс по изготовлению масок, декораций и костюмов для музыкальных сказок, что позволило раскрыть творческий потенциал педагогов.

За период с 2021 по 2023 год была разработана и реализована система различных форм театрализованной деятельности, направленной на развитие музыкально-художественных способностей старших дошкольников.