

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол № 2 от 30.08.21

Утверждено  
Заведующий МАДОУ детский сад № 364  
/Н.И. Чусовитина/  
Приказ № 08/2021 от 30.08.21



**Рабочая программа**  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»

**Тематический модуль ОП МАДОУ детский сад № 364**

**«Музыка»**

для детей с 3х до 7х лет

**Музыкальный руководитель:**  
Бешли Наталья Вячеславовна, ВКК

Екатеринбург, 2021г.

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел РП</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель, задачи РП.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП.....	5
1.1.3. Принципы организации музыкальной деятельности.....	5
1.1.4. Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей.....	6
1.1.5. Значимые для разработки РП характеристики.....	7
1.1.5.1. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	7
1.1.5.2. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольном Учреждении.....	11
1.2. Планируемые результаты освоения РП.....	11
1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	11
1.2.2. Планируемые результаты музыкального развития детей.....	12
<b>II. Содержательный раздел РП.</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.....	13
2.1.1. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей.....	13
2.1.2. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....	21
2.2. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений.....	25
2.3. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик.....	26
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....	28
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с субъектами образования (специалисты ДОУ, родители воспитанников).....	28
2.6. Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности.....	30
<b>III. Организационный раздел РП</b>	
3.1. Материально - техническое обеспечение РП.....	31
3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.....	32
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	33
3.4. Педагогическая оценка музыкального развития детей.....	34
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Диагностика педагогического процесса (по Верещагиной Н.В.) дошкольной образовательной организации на 2020 / 2021 учебный год.....	36
Приложение 2. Расписание НОД.....	46
Приложение 3. Перспективное планирование музыкальной деятельности.....	47

## **I. Целевой раздел РП**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 364 (далее МАДОУ детский сад № 364) и отражает особенности содержания и организации музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематический **модуль «Музыка»**, для детей 3-7 лет (далее РП) является структурной единицей (модулем) образовательной программы МАДОУ детский сад № 364 (далее Программа).

Содержание РП разработано

с учетом:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 г.

- парциальных программ:

- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки»: Праздник каждый день - Санкт-Петербург. – «Композитор», 2009.

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.

РП состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

РП ставит задачи по развитию интереса к культурному наследию земли Уральской, развивает активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать традиции, обычаи народов Урала.

Реализация РП предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального воспитания и развития.

#### **1.1.1. Цель, задачи РП**

Тематический модуль «Музыка» является содержательной частью образовательной области «Художественно-эстетического развитие». Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка расширяется. Музыка выступает как

один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**Цель РП:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи.**

1. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
5. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности.
6. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
7. Приобщение детей к русской народно-традиционной (в том числе, традиционной для народов Среднего Урала) и мировой музыкальной культуре.

### ***Виды музыкальной деятельности***

- 1) Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
- 2) Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество).
- 3) Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
- 4) Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
- 5) Музыкально-театрализованная деятельность: студии, кружки, совместная творческая деятельность детей и взрослых, игры - занятия по подгруппам (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов по сказкам народов России, Урала и беседы по ним; игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей); сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.
- 6) Культурно - досуговая деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

### ***Разделы музыкальных занятий***

1. Музыкально-ритмические движения.

2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание, распевание, пение.
6. Пляски, игры, хороводы.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП

РП программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным и индивидуальным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Принципы формирования РП:

1. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
2. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности.
4. Принцип возрастной адекватности содержания и методов музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
5. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
6. Принцип ситуативности, направленный на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса.
7. Принцип культуросообразности и регионализма. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Важным условием эффективности реализации РП является опора на следующие *дидактические принципы*:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

### 1.1.3. Принципы организации музыкальной деятельности

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

- Целостность в решении педагогических задач:
  - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
  - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
  - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
  - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано и отражено в любом виде музыкальной деятельности.
- Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

#### **1.1.4. Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей**

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных

традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

- **Познавательное развитие:** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

- **«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи в музыкальной деятельности.

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

### **1.1.5. Значимые для разработки РП характеристики**

#### ***1.1.5.1. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста***

*Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### *Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.



Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

*Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)*

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### *Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### ***1.1.5.2. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольном Учреждении. (Приложение № 1)***

## **1.2. Планируемые результаты освоения РП**

Планируемые результаты освоения РП представлены

- в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования;
- в виде промежуточных планируемых достижений детей в сфере музыкального воспитания и развития.

**1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования** – представлены в Программе МАДОУ детский сад № 364.

*Дополнение к целевым ориентирам по освоению содержания музыкальной культуры Урала:*

- ребенок проявляет познавательный интерес к музыкальной культуре и традициям Урала; испытывает гордость за свои успехи в музыкальном творчестве: импровизации мелодии на заданный текст, самостоятельном сочинении попевок определённого настроения и жанра. Проявляет желания самостоятельно искать способ выразительной передачи в движениях музыкальных образов, композиции движений свободных танцев под народные мелодии, придумывать правила и движения народных игр; проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности, организации игр: «Оркестр», «Театр», «Музыкальная школа», «Концерт» и др.

### **1.2.2. Планируемые результаты музыкального воспитания и развития детей**

#### ***Достижения детей 4го года жизни***

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

#### ***Достижения детей 5го года жизни***

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### ***Достижения детей 6го года жизни***

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

### ***Достижения детей 7го года жизни***

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## **II. Содержательный раздел РП**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

#### ***2.1.1. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей***

##### **Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

##### ***Задачи образовательной деятельности.***

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

##### ***Содержание образовательной деятельности.***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки,

понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

<b>Разделы музыкальных занятий</b>	<b>Задачи</b>
<b><i>Музыкально-ритмические движения.</i></b>	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы.</p> <p>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).</p>
<b><i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i></b>	<p>Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p> <p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>
<b><i>Пальчиковая гимнастика</i></b>	<p>Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>
<b><i>Слушание музыки</i></b>	<p>Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>
<b><i>Распевание, пение</i></b>	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>Петь а капелла, соло.</p> <p>Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить</p>

	звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

### **Средняя группа (пятый год жизни)**

#### ***Задачи образовательной деятельности.***

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### ***Содержание образовательной деятельности.***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.

Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).

Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

<b>Разделы музыкальных занятий</b>	<b>Содержание, задачи музыкальной деятельности</b>
<b><i>Музыкально-ритмические движения.</i></b>	Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения

	<p>руками.</p> <p>Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>
<b><i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i></b>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.</p>
<b><i>Пальчиковая гимнастика</i></b>	<p>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.</p> <p>Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата.</p>
<b><i>Слушание музыки</i></b>	<p>Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>
<b><i>Распевание, пение</i></b>	<p>Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>
<b><i>Пляски, игры, хороводы</i></b>	<p>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли.</p> <p>Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>

**Старшая группа (шестой год жизни)**



### ***Задачи образовательной деятельности***

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

<b>Разделы музыкальных занятий</b>	<b>Задачи</b>
<b><i>Музыкально-ритмические движения.</i></b>	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.
<b><i>Развитие чувства ритма. Музицирование.</i></b>	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

	<p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>
<b><i>Пальчиковая гимнастика</i></b>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма.</p> <p>Формирование понятие звуковысотности.</p>
<b><i>Слушание музыки</i></b>	<p>Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму.</p> <p>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>
<b><i>Распевание, пение</i></b>	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.</p> <p>Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>
<b><i>Пляски, игры, хороводы</i></b>	<p>Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.</p>

### **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности.***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

<b>Разделы музыкальных занятий</b>	<b>Задачи</b>
<b><i>Музыкально-ритмические движения.</i></b>	<p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>Совершенствовать движения рук. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>Придумывать свои движения под музыку. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>
<b><i>Развитие чувства ритма.</i></b>	<p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать,</p>

<b>Музицирование.</b>	<p>прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма.</p> <p>Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>  <b>Танцевальные фантазии</b>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p> <p>Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>

- Вариативный музыкальный репертуар к каждому разделу музыкальных занятий в соответствии с возрастной категорией детей представлен в парциальной программе «Ладушки» / Каплунова И., Новоскольцева И. - Санкт-Петербург. – «Невская нота», 2010.

Репертуар – является вариативным компонентом РП и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **2.1.2. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

#### ***Организационные формы музыкального развития***

Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные).

Праздники и развлечения.

Музыка в других организационных формах.

Индивидуальные музыкальные занятия.

#### ***Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста***

<b>Возраст детей</b>	<b>Формы музыкальной детской деятельности</b>
<b>3-5 лет</b>	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.

<p><b>5-7 лет</b></p>	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.  Исследовательская (опытная) деятельность.  Проектная деятельность  Музыкально - дидактическая игра  Компьютерные музыкальные игры  Театрализованная деятельность.  Хороводная игра.  Музыкальные игры-импровизации.  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.  Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).  Клуб музыкальных интересов.  Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).  Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>
-----------------------	---

### **Вариативные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей**

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется *организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей*, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе.

### ***Методы музыкального развития***

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)  
Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)  
Слуховые (слушание музыки)  
Игровые (музыкальные игры)  
Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

### ***Словесные методы***

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

### ***Практические методы или методы упражнений***

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
  - *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
  - *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
  - *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
  - *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
  - *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

### ***Наглядные методы и приемы***

#### ***Наглядно-слуховые приёмы:***

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;

- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

*Наглядно-зрительные приёмы:*

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

*Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.



## 2.2. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется через освоение парциальных программ.

- *Программа «Ладушки»: праздник каждый день / Каплунова И., Новоскольцева И.: Санкт-Петербург. – «Невская нота», 2010.*

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### *В программе определены:*

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Программу «Ладушки» отличает очень грамотный и педагогически обоснованный подход к детским праздникам в дошкольном учреждении: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых».

*Программа «Ритмическая мозаика» / Буренина А. И. СПб.: ЛОИРО, 2000.*

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей - от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал - 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С.-Петербурга, Москвы и других регионов России.

"Ритмическая мозаика" включается составной частью в программу Д.И. Воробьевой "Гармония развития", вместе с тем, являясь оригинальной авторской разработкой, она может быть использована и как самостоятельная программа.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с расписанием НОД (*Приложение 2*) в специально оборудованном помещении.

Количество НОД в неделю: по 2 занятия в каждой возрастной группе.

Длительность НОД:

2-я младшая группа (3-4года): 15 минут;

средняя группа (4-5 лет): 20 минут

старшая группа (5-6 лет): 25 минут;

подготовительная к школе группа (6-7 лет): 30 минут.

#### ***Структура НОД по музыкальному развитию детей***

##### ***1. Приветствие.***

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

## *2. Музыкально – ритмические упражнения.*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений, общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.).

## *3. Развитие чувства ритма. Музицирование.*

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

## *4. Пальчиковая гимнастика.*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

## *5. Слушание музыки*

Слушание музыки направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

## *6. Распевание и пение*

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем,

«цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком.

### *7. Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

## ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики (*музыкальные досуги и развлечения, музыкально-театральная гостиная*), ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности**

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию музыкальной деятельности. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

### **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с субъектами образования (специалисты ДОУ, родители воспитанников)**

Образовательный процесс строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

*с воспитателями:*

- обучение через открытый показ занятий;
- анализ проведения утренников, праздников;
- совместная подготовка и проведение культурно-досуговых мероприятий;
- подготовка к занятию;
- изучение репертуара к проведению занятия;
- консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе, по индивидуальным особенностям воспитанников;
- совместное планирование различных мероприятий (досугов, праздников, открытых занятий и т.д.);
- оформление наглядной информации;
- помощь в исполнении ролей.

*с инструктором по физической культуре:*

- планирование занятий, праздников, досугов;
- разучивание подвижных и народных игр;
- помощь в разучивании различных видов шагов, перестроений и т.д.;
- совместная подготовка и реализация культурно-досуговых мероприятий;
- помощь в исполнении ролей.

*с заместителем заведующего по ВМР:*

- разработка документации;
- методическая помощь;
- планирование праздников, досугов и других мероприятий;
- совместная подготовка и организация различных мероприятий;
- сотрудничество в развитии социального партнерства.

***Формы взаимодействия с семьями воспитанников  
по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности***

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия» на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

4. Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

5. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

#### *Вовлечение родителей в образовательную деятельность.*

Организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня, семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

### **2.6. Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности**

Вариативные направления деятельности (в зависимости от индивидуальных особенностей развития воспитанников):

#### *1. Сопровождение агрессивных и сверхзастенчивых детей:*

- проведение музыкальных игр, тренингов, этюдов с доминантной психологической составляющей на коррекцию психологических зажимов и других сложных состояний (тревожность, страхи, агрессия, дезадаптация в группе);

- использование способов педагогической поддержки личности ребенка (подбадривание, помощь, поощрение, доброжелательное внимание, положительная оценка).

2. *Сопровождение детей, имеющих нарушения речевого развития (коррекция и профилактика речевых нарушений):*

- использование логоритмических упражнений на формирование физиологического дыхания (дыхание через нос с активным выдохом («Ежик», «Узнай по запаху», др.); длительный, сильный выдох через рот («Загони в ворота мяч», «Попутный ветер», «Птичий переполох», др.);

- использование артикуляционных упражнений «Трубочка-улыбочка», «Птенчик», «Шарик», др.

3. *Сопровождение детей, с признаками музыкальной одаренности:*

- раннее выявление детей с признаками музыкальной (вокальной, артистической, хореографической) одаренности;
- создание психологически комфортной среды развития и воспитания одаренного ребенка;
- создание условий для дополнительных занятий любимой ребенком деятельностью;
- организация конкурсов талантливых детей на базе ДООУ и участие в конкурсах различных уровней;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду;
- обеспечения участие ребенка в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития и музыкального воспитания детей.

### **III. Организационный раздел РП**

#### **3.1. Материально - техническое обеспечение РП**

Для проведения НОД, мероприятий, индивидуальной работы с детьми в музыкальном зале имеется:

- фортепиано, электропианино, музыкальный центр, проектор, экран, стульчики детские, стулья большие, шкафы для хранения игр и методического материала, телевизор, ноутбук, методические пособия;
- взрослые костюмы: Кощей, клоун, скomorохи, Баба Яга, восточные красавицы, р.н. сарафаны, р.н. сарафаны для взрослых., косоворотки, насекомые, парики., косынки, разнообразные шляпы, юбки с жилетами;
- музыкальные инструменты: бубны, трещётки, маракасы, колокольчики, металлофоны, барабаны, треугольники, деревянные ложки, дудочки;
- детские костюмы животных, платочки для танцев; ленточки, цветы, флажки, куклы, погремушки, театр «Би-Ба-Бо», маски и др.

## 3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения

### *Методические материалы.*

Вайнфельд О.А., Талдыкин А.А. Музыка, движение, фантазия: Музык.-методич. пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2008.

Весенний бал: Методич. пособие для музык. руководителя детского сада. /Авт.-сост. Г.П. Федорова – СПб.: «Детство – Пресс», 2007.

Вихарева Г.Ф. Веселинка: Методич. пособие по муз.-ритмич. деятельности.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы. – М.: Айрис – пресс, 2007.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду» Методическое пособие. Мозаика-Синтез, 2006 год.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки: Праздник каждый день (Дополнительный материал – подготовительная группа + 2 диска). СПб: «Композитор», 2009.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки: Праздник каждый день (Конспекты занятий – средняя группа + диска). – СПб: «Композитор», 2009.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки: Праздник каждый день (Конспекты занятий – старшая группа + 3 диска). СПб: «Композитор», 2009.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки: Праздник каждый день (Конспекты занятий – подготовительная группа + 3 диска). СПб: «Композитор», 2009.

Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: «Академия развития», 2007

Праздники и развлечения в детском саду для детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы музыкальных руководителей) – Екатеринбург, 2008

Праздники привычные и необычные. Сценарии праздников, конкурсов. – СПб.: «Детство – Пресс», 2007

Сигурова И.А. Театрально – игровая деятельность с детьми. Сборник сценариев спектаклей, инсценировок для детей старшего дошкольного возраста. – Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2007.

Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство – Пресс», 2006.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально – игровая гимнастика в детском саду. – СПб.: «Детство – Пресс», 2009.

Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Изд. 2-е.-Волгоград: «Учитель», 2012.



Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва: «Скрипторий 2003», 2017.

Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет.- Москва: «ТЦ Сфера», 2015.

### ***Средства музыкального воспитания и обучения:***

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, музыкальные произведения терапевтического характера, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- *наглядные материалы:* иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах; портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.);

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

- музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического принципа построения Программы.

Перспективное планирование музыкальной деятельности с учетом комплексно-тематического принципа представлено в *Приложении 3*.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

*Формы развлечений:* все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

### **3.4. Педагогическая оценка музыкального развития детей**

При реализации РП проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогическая оценка осуществляется в соответствии с диагностической методикой и диагностическим инструментарием, разработанным автором Верещагиной Н.В.

Диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальные занятия с целью диагностики не проводятся. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие.

Диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение; чувство ритма; слушание музыки; пение.

Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

**Диагностика педагогического процесса (по Верещагиной Н.В.)  
дошкольной образовательной организации  
на 2022 / 2023 учебный год**

Предлагаемое пособие разработано с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающим с группами детей от 3 до 7 лет, вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

1 этап. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим

для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

2 этап. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для введения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста).

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей образовательной организации.

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (3 – 4 года)

№ п/п	ФИО ребенка	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (громко-тихо)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

26							
27							
28							
29							
30							
Итоговый показатель по группе (среднее значение)							

Выводы (сентябрь)

---



---



---



---

Выводы (май)

---



---



---



---



---



---

## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (4 – 5 лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Способен преобразовывать постройку в соответствии с заданием взрослого, проявляет интерес к конструктивной деятельности, в том числе к поделкам из бумаги		Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы		Изображает предметы путем отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов. Объединяет предметы в сюжеты		Знаком с элементами некоторых видов народного прикладного творчества, может использовать их в своей творческой деятельности		Имеет предпочтение в выборе муз. произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	





## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (5 – 6 лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи		Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания		Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т.ч. по мотивам народноприкладного творчества		Различает жанры муз. произведений, предпочтения в слушании произведений.		Может двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие		Умел выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	
23.																	

24.																	
25.																	
26.																	
27.																	
28.																	
29.																	
30.																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Выводы (сентябрь):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Выводы (май):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (6 – 7 лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия		Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности		Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) п рисунку и словесной инструкции		Создает индивидуальные и коллективные рисунки и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удо-вольствие		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		

24.																	
25.																	
26.																	
27.																	
28.																	
29.																	
30.																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Выводы (сентябрь):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Выводы (май):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ В МАДОУ № 364  
на 2021 - 2022 учебный год

	2 младшая № 5	2 младшая № 6	Средняя № 1	Старшая № 3	Подготовительная № 2	Подготовительная № 4
понедельник	1) 9.00 - 9.15 Коммуникативная (Pp) 2) 9.30– 9.45 Двигательная	1) 9.00 - 9.15 Коммуникативная (Pp) 2) 9.50 – 10.05 Двигательная	1) 9.00 - 9.20 Двигательная 2) 9.30 -9.50 Познавательно- исследовательская (П) 3) 10.00 – 10.20 Коммуникативная (Pp)	1) 9.00 - 9.25 Изобразительная (K) 2) 9.35– 10.00 Коммуникативная (O) 3) 15.15 – 15.40 Двигательная	1) 9.00 - 9.30 Изобразительная (P) 2) 9.40 – 10.10 Коммуникативная (O) 3) 12.00 – 12.30 Двигательная	1) 9.00 - 9.30 Коммуникативная (O) 2) 9.40 – 10.10 Изобразительная (P) 3) 10.20– 10.50 Двигательная
вторник	1) 9.00 - 9.15 Изобразительная (P/K) 2) 9.50 – 10.05 Музыкальная	1) 9.00 - 9.15 Изобразительная (P/K) 2) 9.30 – 9.45 Музыкальная	1) 9.00 - 9.20 Музыкальная 2) 9.30 – 9.50 Познавательно- исследовательская (M)	1) 9.30 – 9.55 Познавательно- исследовательская (M) 3) 15.15 – 15.40 Музыкальная	1) 9.00 – 9.30 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.40 – 10.10 Чтение худ. литературы 3) 10.20 – 10.50 Музыкальная	1) 9.00 – 9.30 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.40 – 10.10 Чтение худ. литературы 3) 12.00 – 12.30 Музыкальная
среда	1) 9.00 - 9.15 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.30 – 9.45 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 3) 10.35 – 10.50 Двигательная (B)	1) 9.00 - 9.15 Познавательно- исследовательская (П)/ Чтение худ. литературы 2) 9.30 – 9.45 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 3) 10.50- 11.05 Двигательная (B)	1) 9.00 - 9.20 Изобразительная (P/K) 2) 9.30 – 9.50 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 3) 11.05 – 11.25 Двигательная (B)	1) 9.00 - 9.25 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 2) 9.35– 10.00 Коммуникативная (Pp) 3) 10.10– 10.35 Двигательная (B)	1) 9.00 – 9.30 Коммуникативная (Pp) 2) 9.40 – 10.10 Изобразительная (K) 3) 11.25 – 11.55 Двигательная (B)	1) 9.00 – 9.30 Коммуникативная (Pp) 2) 9.40 – 10.10 Познавательно- исследовательская (П) 3) 11.55– 12.25 Двигательная (B)
четверг	1) 9.00 - 9.15 Познавательно- исследовательская (П)/ Чтение худ. литературы 2) 9.30 – 9.45 Музыкальная	1) 9.00 - 9.15 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.50 – 10.05 Музыкальная	1) 9.00 - 9.20 Музыкальная 2) 9.30 – 9.50 Чтение худ. литературы	1) 9.00 - 9.25 Познавательно- исследовательская (П) 2) 9.35– 10.00 Изобразительная (P) 3) 15.15 – 15.40 Музыкальная	1) 9.00 – 9.30 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.40 – 10.10 Познавательно- исследовательская (П) 3) 12.00 – 12.30 Музыкальная	1) 9.00 – 9.30 Познавательно- исследовательская (M) 2) 9.40 – 10.10 Изобразительная (K) 3) 10.20 – 10.50 Музыкальная
пятница	1) 9.00 - 9.15 Изобразительная (Л/А) 2) 9.50 – 10.05 Двигательная	1) 9.00 - 9.15 Изобразительная (Л/А) 2) 9.30 – 9.45 Двигательная	1) 9.00 - 9.20 Двигательная 2) 9.30 - 9.50 Изобразительная (Л/А)	1) 9.00 – 9.25 Изобразительная (Л/А) 2) 9.35 – 10.00 Чтение худ. литературы 3) 15.15– 15.40 Двигательная	1) 9.00 – 9.30 Изобразительная (Л/А) 2) 9.40 – 10.10 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 3) 10.20– 10.50 Двигательная	1) 9.00 – 9.30 Изобразительная (Л/А) 2) 9.40 – 10.10 Познавательно- исследовательская (ПуСМ) 3) 12.00 – 12.30 Двигательная
	10+1 (двигат. на воздухе) 2 ч. 45 мин.	10+1 (двигат. на воздухе) 2 ч. 45 мин.	11+1 (двигат. на воздухе) 4 ч. 00 мин.	13+1 (двигат. на воздухе) 5 ч. 50 мин.	14+1 (двигат. на воздухе) 7 ч. 30 мин.	14+1 (двигат. на воздухе) 7 ч. 30 мин.

Pp - речевое развитие

P - рисование

Л - лепка

А - аппликация

К – конструирование

О - обучение грамоте

B - двигательная на воздухе

M – математическое и сенсорное развитие

П - природный мир

ПуСМ -предметный и социальный мир

/ - чередование через неделю

## Перспективный план работы на 1 квартал (младшая группа)

### Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

1. Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки
2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.
3. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

### Развитие чувства ритма, музицирование

#### Задачи:

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.
3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.
4. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

### Слушание

#### Задачи:

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость.
2. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец.
3. Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-барабан, металлофон-триола)
4. Формировать представление о высоких, средних, низких, долгих, коротких звуках и учить различать их.
5. Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком (в пределах октавы).

### Распевание, пение

#### Задачи:

1. Развивать певческие навыки детей.
2. Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз,
3. повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно.
4. Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.

### Танцевальное, танцевально-игровое творчество

#### Задачи:

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку.
3. Развивать творческую активность, самостоятельность.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.).
2. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.
3. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.

## **Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (младшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Сентябрь:**

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной

Упражнение «Фонарики»

«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия)

#### **Октябрь:**

«Погуляем» муз. Т. Ломовой

«Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева

«Птички летают» муз. А. Серова

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия)

«Зайчики»

#### **Ноябрь:**

«Марш» муз. А. Парлова

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

«Стуколка» (украинская народная мелодия)

«Ножками затопали» М. Раухвергера

«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Сентябрь:**

«Веселые ладошки»

«Птички летают»



«Зайчики»

Русская народная плясовая

**Октябрь:**

Знакомство с бубном

«Фонарики» с бубном

Знакомство с треугольником

Игра узнай инструмент

**Ноябрь:**

Игра «Тихо - громко»

**Слушание**

**Сентябрь:**

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Колыбельная» муз. Т.Назаровой

**Октябрь:**

«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова

Русская народная плясовая

«Марш» Э. Парлова

«Колыбельная»

**Ноябрь:**

«Колыбельная песня»

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Дождик» муз. Н.Любарского

«Марш»

**Распевание, пение**

**Сентябрь:**

«Петушок» русская народная прибаутка

«Ладушки» русская народная песня

**Октябрь:**

«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой

«Птичка» муз. М. Раухвергера

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

**Ноябрь:**

«Кошка» муз. Ан.Александрова

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

«Ладушки» русская народная песня

«Зайка» русская народная песня

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Сентябрь:**

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

«Гопак» муз. М. Мусоргского

«Птички»

#### **Октябрь:**

«Пляска с листочками»

«Гопак» муз. М. Мусоргского

«Осьминожки»

#### **Ноябрь:**

«Пальчики и ручки» русская народная мелодия

«Пляска с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой

«Плюшевый мишка»

### **Игры, хороводы**

#### **Сентябрь:**

«Кошки и мышки»

#### **Октябрь:**

«Хитрый кот»

«Петушок»

«Пойду ль я, выйду ль»

#### **Ноябрь:**

Игра с погремушками

«Прятки с собачкой» украинская народная мелодия

«Птички и кошка»

## **Перспективный план работы на 2 квартал (младшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен;
3. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

## **Развитие чувства ритма, музицирование**

### **Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;
3. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр;
4. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.

## **Слушание**

### **Задачи:**

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание);
2. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;
3. Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь между текстом и музыкой;
4. Слушать и понимать тексты вокальных произведений.

## **Распевание, пение**

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.

## **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

### **Задачи:**

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;
3. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).

## Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (младшая группа)

### Музыкально-ритмические движения

#### **Декабрь:**

«Зимняя пляска» муз. С. Старокадамского

Марш и бег» муз. Е. Тиличевой

«Сапожки» русская народная мелодия

Упражнение для рук

«Бег и махи рук» муз. А. Жилина

#### **Январь:**

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия)

«Автомобиль» муз. М. Раухвергера

Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени»)

«Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия)

Упражнение «Топающий шаг» (топотушки)

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

#### **Февраль:**

«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко

Упражнение «Притопы»

«Медведи» муз. Е. Тиличевой

Упражнение «Пружинка»

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

### Развитие чувства ритма, музицирование

#### **Декабрь:**

Игра в имена

Игра с бубном

«Паровоз»

«Узнай инструмент»

Игра «Веселые ручки»

Пляска персонажей

#### **Январь:**

Упражнение «Лошадка танцует»

Игра «Звучащий клубок»

#### **Февраль:**

«Песенка про мишку»

«Учим мишку танцевать»  
«Учим куклу танцевать»  
«Играем и поем песню о мишке»

### **Слушание**

#### **Декабрь:**

«Медведь» муз. В.Ребикова  
«Вальс Лисы» Ж.Калодуба  
«Полька» муз. Г.Штальбаум

#### **Январь:**

«Колыбельная» муз. С.Разоренова  
«Марш» муз. Э.парлова  
«Лошадка» муз. М.Симанского  
«Полянка» русская плясовая музыка

#### **Февраль:**

«Полька» муз. З.Бетмана  
«Шалун» муз. О.Бера  
«Плясовая»

### **Распевание, пение**

#### **Декабрь:**

«Елочка» муз. Н.Бахутовой  
«Елочка» муз. М.Красева  
«Дед Мороз» муз. А.Филиппенко

#### **Январь:**

«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн  
«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской  
«Баю-баю» муз. М.Красева  
«Самолет» муз. Е.Тиличевой

#### **Февраль:**

«Зайка» муз. М.Красева  
«Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой  
«Машенька-Маша»  
«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Декабрь:**

«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской

«Пальчики – ручки»

«Веселый танец» муз. М.Сатулиной

**Январь:**

«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия

«Сапожки» русская народная мелодия

**Февраль:**

«Пляска зайчиков»

«Маленький танец» муз. Н.Александровой

**Игры, хороводы****Декабрь:**

«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского

«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского

**Январь:**

«Саночки»

«Ловишки» муз. И.Гайдана

Игра в лошадки

«Самолет»

**Февраль:**

«Игра с мишкой»

«Саночки»

**Перспективный план работы на 3 квартал (младшая группа)****Музыкально-ритмические движения****Задачи:**

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;
3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;
4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

**Развитие чувства ритма, музицирование****Задачи:**

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образам.
3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.  
Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

## **Слушание**

### **Задачи:**

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);
2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);
3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

## **Распевание, пение**

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

## **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

### **Задачи:**

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
2. Развивать творческую активность и способности детей;
3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
5. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх;
6. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);

4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций;

### **Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (младшая группа)**

#### **Музыкально-ритмические движения**

##### **Март:**

Упражнение бег с платочками

«Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой

«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия

Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой

«Кошечка» муз. Т.Ломовой

«Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой

##### **Апрель:**

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

«Воробушки» венгерская народная мелодия

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой

##### **Май:**

Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня)

Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия

«Побежали – потопали» муз. Л.Бетховена

Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия

Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)

#### **Развитие чувства ритма, музицирование**

##### **Март:**

Ритм в стихах «Тигренок»

«Песенка про Бобика»

«Учим Бобика танцевать»

«Игра с пуговицами»

Ритм в стихах «Барабан»

Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек

##### **Апрель:**

Ритмическая цепочка из жучков

Ритм в стихах «Тигренок»

Игра «Паровоз»



**Май:**

Ритмические цепочки  
Учим лошадку танцевать  
«Пляска собачки»

**Слушание****Март:**

«Капризуля» муз. В.Волкова  
«Марш» муз. Е.Тиличевой  
«Лошадка» муз. М.Симанского

**Апрель:**

«Резвушка» муз. В.Волкова»  
«Воробей» муз. А.Руббаха  
«Марш» муз. Э.Парлова

**Май:**

«Мишка» муз. М. Раухвергера  
«Курочка» муз. Н.Любарского  
Кольбельная  
«Лошадка» муз. М.Симанского

**Распевание, пение****Март:**

«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой  
«Пирожки» муз. А.Филиппенко  
«Бобик» муз. Т.Попатенко  
«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко

**Апрель:**

«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой  
«Петушок» русская народная прибаутка  
«Кап-кап!» муз. А.Филиппенко  
«Самолет» муз. Е.Тиличевой

**Май:**

«Машина» муз. Т.Попатенко  
«Цыплята» муз. А.Филиппенко  
«Поезд» муз. Н.Метлова  
«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

## **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

### **Март:**

«Пляска с платочками»

«Поссорились – помирились»

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова

### **Апрель:**

«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

«Березка» муз. Р. Рустамова

«Чебурашка»

### **Май:**

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с платочками»

«Пальчики – ручки»

## **Игры, хороводы**

### **Март:**

«Кошка и котята»

«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина

### **Апрель:**

«Самолет» муз. Л.Банниковой

«Солнышко и дождик»

### **Май:**

«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

«Черная курица» (чешская народная игра с пением)

Игра «Табунщик и лошадки»

## **Перспективный план работы на 1 квартал (средняя группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку.
3. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики.
4. Приучать легко бегать враспынную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте.
5. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.
6. Учить передавать в движении контрастность игровых образов.

7. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.
8. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.
9. Учить передавать в движениях настроение музыки.
10. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.
2. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).
3. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию разных темпах.

### **Слушание**

#### **Задачи:**

1. Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.
2. Учить детей сравнивать и анализировать произведения.
3. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.
4. Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки
5. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.
6. Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.
2. Расширять певческий диапазон.
3. Учить петь звукоподражания в разных регистрах.
4. Развивать координацию слуха и голоса.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.

3. Развивать творческую активность, самостоятельность.
4. Поддерживать стремление к самовыражению.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.
2. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).
3. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.
4. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.
5. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.

## **Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (средняя группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Сентябрь:**

«Марш» муз. Е.Тиличевой

«Барабанщик» муз. Д.Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина

Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия)

Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина

Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского

#### **Октябрь:**

«Лошадка» муз. Л.Банниковой

Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина

«Марш» муз. Ф.Шуберта

«Мячики» муз. М.Сатулиной

Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия)

«Притопы с топотушками», русская народная мелодия

#### **Ноябрь:**

Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)

«Кружение парами» (латвийская народная мелодия)

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Сентябрь:**

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Петушок» русская народная прибаутка

«Котя»

«Плясовая для кота»

«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня

**Октябрь:**

«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина

Упражнение «Божьи коровки»

«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой

Игра «Узнай песенку»

«Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)

«Концерт для куклы»

**Ноябрь:**

«Летчик» муз. Е.Тиличеевой

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Я люблю свою лошадку»

«Летчик» муз. Е.Тиличеевой

**Слушание**

**Сентябрь:**

«Марш» муз. И.Дунаевский

«Полянка» русская народная плясовая

«Колыбельная» муз. С.Левидова

**Октябрь:**

«Полька» муз. М.Глинки

«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля

**Ноябрь:**

«Вальс» муз. Ф.Шуберта

«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого

**Распевание, пение**

**Сентябрь:**

«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка

«Барабанщик» муз. М.Красева

«Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича

«Котик» муз. И.Кишко

Распевка «Мяу, мяу»

«Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева

**Октябрь:**

«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой

«Осень» муз. А.Филиппенко  
«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой  
«Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой

**Ноябрь:**

«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян  
«Первый снег» муз. А.Филиппенко  
«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Сентябрь:**

«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)  
«Полька»

**Октябрь:**

«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко  
«Пляска парами», литовская народная мелодия

**Ноябрь:**

«Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского  
Творческая пляска  
«Танец утят»

**Игры, хороводы**

**Сентябрь:**

Игра «Петушок»  
«Кот Васька» муз. Г.Лобачева  
«Зайка» русская народная песня

**Октябрь:**

«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова  
Игра «Ловишки с лошадкой»

**Ноябрь:**

Игра «Хитрый кот»  
Игра «Колпачок» (русская народная песня)  
Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)  
«Зайка»

**Перспективный план работы на 2 квартал (средняя группа)**

**Музыкально-ритмические движения**

**Задачи:**

1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения;
2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, враспынную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой;
3. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа;
4. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;
2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре;
3. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте;
4. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой;
5. Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).

### **Слушание**

#### **Задачи:**

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней,
2. к разным видам музыкальной деятельности;
3. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности
4. складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;
5. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);
6. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;
7. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;
3. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
2. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;
2. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен.
3. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.

## **Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (средняя группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Декабрь:**

«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского  
«Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина  
«Елочка-елка» муз. Т.Попатенко  
«Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия)  
«Всадники» муз. В.Витлина  
«Танец в кругу» (финская народная мелодия)  
Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)

#### **Январь:**

«Марш» муз. Ф.Шуберта  
Упражнение «Выставление ноги на носочек»  
«Мячики» муз. М.Сатулиной  
Упражнение «Выставление ноги на пятку»

#### **Февраль:**

«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса)  
Игра «Пузырь»  
«Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Декабрь:**



«Летчик» муз. Е.Тиличевой  
«Андрей-воробей» русская народная песня  
«Я люблю свою лошадку»

**Январь:**

«Сорока»  
«Всадники»  
Пляска Мишки  
Игра «Узнай инструмент»

**Февраль:**

«Барашеньки» русская народная прибаутка  
«Андрей-воробей» русская народная песня  
«Всадники» муз. В.Витлина  
Игра «Веселый оркестр»  
Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса

**Слушание**

**Декабрь:**

«Бегемотик танцует»  
«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

**Январь:**

«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена  
«Два петуха» муз. С.Разоренова  
«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

**Февраль:**

«Смелый наездник» муз. Р.Шумана  
«Маша спит» муз. Г.Фрида  
«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена

**Распевание, пение**

**Декабрь:**

«Веселый новый год» муз. Е.Жарковского  
«Дед Мороз» муз. В.Герчик  
«Снег идет» муз. М.Еремеевой  
«Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой  
«Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко

**Январь:**

«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян

«Саночки» муз. А.Филиппенко

**Февраль:**

«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова

«Как папа» муз. Л.Семеновой

«Мы на луг ходили» русская народная песня

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Декабрь:**

«Дети и медведь» муз. В.Верховенца

«Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского

«Вальс» муз. Ф.Шуберта

«Полька» муз. И.Штрауса

«Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия)

«Вальс снежинок»

«Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса)

«Вокруг елки» песня-танец

**Январь:**

«Пляска парами» (литовская народная мелодия)

«Разноцветная игра»

**Февраль:**

Пляска с султанчиками

«Полька» муз. И.Штрауса

«Кузнечик» муз. В.Шаинского

**Игры, хороводы**

**Декабрь:**

Игра «Зайцы и лиса»

«Дети и медведь» муз. В.Верховенца

**Январь:**

Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса

«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)

Игра «Колпачок»

**Февраль:**

«Зайнышка» русская народная песня

Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)

Игра «Ловишки»

## Перспективный план работы на 3 квартал (средняя группа)

### Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;
3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;
4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

### Развитие чувства ритма, музицирование

#### Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;
2. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;
3. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.
4. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.

### Слушание

#### Задачи:

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.);
2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);
3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

### Распевание, пение

#### Задачи:

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

## **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

### **Задачи:**

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
2. Развивать творческую активность и способности детей;
3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
5. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.
6. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);
4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций.

## **Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (средняя группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Март:**

«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко

Упражнение для рук, муз. А.Жилина

«Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)

«Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая)

#### **Апрель:**

«Дудочка» муз. Т.Ломовой

«Мячики» муз. М.Сатулиной

«Марш» муз. Ф.Шуберта

«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко

«Упражнение с флажками» муз. В.Козырева

«Лошадки» муз. Л.Банниковой

Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской

#### **Май:**

Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия)

Марш под барабан  
Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)  
«Скачут лошадки» («Всадники» муз. В.Витлиной)

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Март:**

Спой и сыграй свое имя  
«Ежик»  
Игра «Узнай инструмент»  
«Зайчик, ты зайчик»  
«Лошадка»  
«Паровоз»

#### **Апрель:**

«Божья коровка»  
Игра «Веселый оркестр»  
«Самолет» муз. М.Мажденко  
«Петушок»  
«Паровоз»  
«Марш» муз. Ф.Шуберта

#### **Май:**

«Два кота» (польская народная мелодия)  
«Полька для зайчика»  
«Андрей-воробей» (русская народная песня)

### **Слушание**

#### **Март:**

«Вальс» муз. А.Грибоедова  
«Ежик» муз. Д.Кабалевского  
«Смелый наездник» муз. Р.Шумана

#### **Апрель:**

«Полечка» муз. Д.Кабалевского  
«Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич  
«Вальс» муз. А.Грибоедова  
«Ежик» муз. Д.Кабалевского

#### **Май:**

«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта  
«Шуточка» муз. В.Селиванова

«Полька» муз. И.Штрауса

### **Распевание, пение**

#### **Март:**

«Воробей» муз. В.Герчик

«Ежик»

«Новый дом» муз. Р.Бойко

#### **Апрель:**

«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой

«Воробей» муз. В.Герчик

«Солнышко»

«Три синички» русская народная песня

«Барабанщик» муз. М.Красева

#### **Май:**

«Зайчик» муз. С.Старокадамского

«Хохлатка» муз. А.Филиппенко

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Март:**

«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия)

«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)

«Танец в кругу» (финская народная мелодия)

«Колпачок» (русская народная мелодия)

#### **Апрель:**

«Веселый танец» (литовская народная мелодия)

«Рыбак»

«Белочка»

#### **Май:**

«Вот так вот» (белорусская народная мелодия)

«Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова

«Пляска с платочками» (народная мелодия)

### **Игры, хороводы**

#### **Март:**

«Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой

«Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)

#### **Апрель:**

Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова  
«Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана  
«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера  
Игра «Паровоз»

**Май:**

Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана  
Игра «Кот Васька»  
«Ежик» муз. Д.Кабалевского

### **Перспективный план работы на 1 квартал (старшая группа)**

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Задачи:**

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
3. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.
4. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование**

**Задачи:**

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

#### **Слушание**

**Задачи:**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.
2. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.
3. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.
4. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
5. Расширять представление о жанре вальса.
6. Учить различать части произведения.

7. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях.
2. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.
3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Развивать координацию слуха и голоса.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
5. Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе.
6. Развивать быстроту и ловкость в играх.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.
2. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.
3. Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен.
4. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д).
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

## **Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (старшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Сентябрь:**

«Марш» муз. Ф.Надененко

Упражнение для рук (польская народная мелодия)

«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта)

«Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия)



Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)

**Октябрь:**

«Марш» муз. В.Золоторева

Прыжки («Полли» английская народная мелодия)

Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой)

Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой)

«Ковырялочка» (ливийская полька)

**Ноябрь:**

«Марш» муз. М.Робера

«Всадники» муз. В.Витлина

Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)

«Аист»

Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия)

Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)

**Развитие чувства ритма, музицирование**

**Сентябрь:**

«Тук, тук молотком»

«Белочка»

«Кружочки»

Таблица «М»

**Октябрь:**

«Кап-кап»

«Гусеница»

«Картинки»

**Ноябрь:**

«Тик-тик-так»

Работа с ритмическими карточками

«Рыбки»

«Солнышки» и карточки

**Слушание**

**Сентябрь:**

Знакомство с творчеством П.И.Чайковского

«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского

«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова

**Октябрь:**

«Полька» муз. П.Чайковского  
«На слонах в Индии» муз. А.Гедике

**Ноябрь:**

«Сладкая греза» муз. П.Чайковского  
«Мышки» маз. А.Жилинского

**Распевание, пение**

**Сентябрь:**

«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня  
«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко  
«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка

**Октябрь:**

«Осенние распевки»  
«Падают листья» муз. М.Красева  
«К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова  
«Шли по лесу» муз. И.Осокиной  
«Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной

**Ноябрь:**

«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе  
«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца  
«Дед Мороз» муз. В.Витлина  
«Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой  
«Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Сентябрь:**

«Приглашение» украинская народная мелодия  
«Красный сарафан» муз. А.Варламовой  
«Шел козел по лесу» танец-игра

**Октябрь:**

«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия)  
«Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)

**Ноябрь:**

«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия)  
«Кошачий танец» рок-н-ролл

## **Игры, хороводы**

### **Сентябрь:**

«Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)

«Плетень» муз. В.Калинникова

Игра «Попрыгунчики»

### **Октябрь:**

«Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия)

«Ловишки» муз. И.Гайдна

«Ворон» русская народная прибаутка

### **Ноябрь:**

«Займи место» русская народная мелодия

«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой

«Догони меня»

«Плетень» муз. В.Калинникова

## **Перспективный план работы на 2 квартал (старшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
3. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; ковырялочкой прямо, вправо, влево.
4. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.
4. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
5. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
6. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
7. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

### **Слушание**

### **Задачи:**

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.
2. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.
3. Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./.
4. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
5. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.
6. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению.
2. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.
3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
5. Развивать быстроту и ловкость в играх.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
3. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.
4. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.

## **Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (старшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Декабрь:**

Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия)

«Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина  
«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена  
Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия)  
Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)

**Январь:**

«Марш» муз. И.Кишко  
Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского  
«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой  
Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия)  
«Ковырялочка» (ливенская полька)

**Февраль:**

«Марш» муз. Н.Богословского  
«Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой  
«Побегаем» муз. К.Вебера  
«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой  
«Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия)  
«Марш» муз. Н.Богословского

**Развитие чувства ритма, музицирование**

**Декабрь:**

«Колокольчик»  
Живые картинки  
«Гусеница»

**Январь:**

«Сел комарик под кустарник»  
Работа с ритмическими карточками

**Февраль:**

«По деревьям скок-скок»  
«Гусеница»  
«Ритмический паровоз»

**Слушание**

**Декабрь:**

«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского  
«Клоуны» муз. Д.Кабалевского

**Январь:**

«Новая кукла» муз. П.Чайковского

«Страшилище» муз. В.Витлина

«Клоуны» муз. Д.Кабалевского

**Февраль:**

«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского

«Детская полька» муз. А.Жилинского

**Распевание, пение**

**Декабрь:**

«Наша елка» муз. А.Островского

«Дед Мороз» муз. В.Витлина

«Елочка» муз. Л.Бекмана

«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой

«В декабре, в декабре!»

**Январь:**

«Песня друзей»

«Считалочка» муз. Е.Шаламоновой

**Февраль:**

«Про козлика» муз. Г.Струве

«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева

«Кончается зима» муз. Т.Попатенко

«Моя мама»

«Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Декабрь:**

«Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия)

«Веселый танец» (еврейская народная мелодия)

«Маленький танец» муз. Ф.Кулау

**Январь:**

«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной

«Кошачий танец» рок-н-ролл

**Февраль:**

«Дружные тройки» муз. М.Штрауса

«Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова

Хоровод «Светит месяц» русская народная песня

«Шел козел по лесу» русская народная песня

## **Игры, хороводы**

### **Декабрь:**

«Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия)

«Не выпустим!»

«Догони меня!»

«Ловишки» муз. Й.Гайдна

### **Январь:**

«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой

«Займи место» (русская народная мелодия)

«Что нам нравится зимой?»

Игра «Холодно - жарко»

Игра со снежинками

### **Февраль:**

«Догони меня!»

«Будь внимательным» (датская народная мелодия)

«Займи место» (русская народная мелодия)

## **Перспективный план работы на 3 квартал (старшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике.
2. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.
3. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений.
2. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением.
3. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.
4. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

### **Слушание**

### **Задачи:**

1. Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности.
4. Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием.
5. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.
2. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.
3. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другую тональность.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.
2. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.
3. Развивать быстроту и ловкость в играх.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений.
2. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.
3. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

## **Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (старшая группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Март:**

«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой

«Передача платка» муз. Гломовой

«Отойди – подойди» (чешская народная мелодия)

Упражнения для рук (шведская народная мелодия)



«Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)

**Апрель:**

«После дождя» (венгерская народная мелодия)

«Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия)

«Три притопа» муз. А.Александрова

«Смелый наездник» муз. Р. Шумана

«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой

Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана)

**Май:**

«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой

Упражнение с обручем (английская народная мелодия)

«Петушок» русская народная прибаутка

**Развитие чувства ритма, музицирование**

**Март:**

«Жучок»

«Жуки»

«Сел комарик под кусточек»

Работа с ритмическими карточками

«По деревьям скок-скок»

**Апрель:**

«Лиса»

Ритмические карточки и «солнышки»

«Гусеница»

«Ритмический паровоз»

«Сел комарик под кусточек»

**Май:**

«Маленькая Юлька»

Работа с ритмическими картинками

«Федосья»

**Слушание**

**Март:**

«Баба-Яга» муз. П.Чайковского

«Вальс» муз. С.Майкапара

«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского

**Апрель:**

«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского  
«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко

**Май:**

«Вальс» муз. П.Чайковского  
«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца  
«Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского  
«Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина

**Распевание, пение****Март:**

«Перед сном» муз. Н.Разуваевой  
«Веселый дождик» муз. В.Витлина  
«День-день-день» немецкая народная мелодия  
«У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)

**Апрель:**

«Скворушка» муз. Ю.Слонова  
«Солнышко не прячься»  
«Вовин барабан» муз. В.Герчик

**Май:**

«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян  
«Землюшко - чернозем» (русская народная песня)  
«Вышли дети в сад зеленый»  
«Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество****Март:**

«Дружные тройки» муз. И.Штрауса  
Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия)  
Шел козел по лесу» русская народная песня

**Апрель:**

«Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И.Штрауса)  
Полька («Добрый жук» муз. М.Спадавеккиа)  
Пластический этюд с обручами (муз. П.Мория)

**Май:**

«Веселые дети» (венгерская народная мелодия)  
«Землюшка - чернозем» (хоровод)

Полька (финская народная мелодия)

### **Игры, хороводы**

#### **Март:**

«Найди себе пару» (латвийская народная мелодия)

«Сапожник» польская народная песня

«Ловишки»

«Займи место»

#### **Апрель:**

«Найди себе пару» (латвийская народная песня)

«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой

«Сапожник» польская народная песня

#### **Май:**

«Игра с бубном» муз. М.Красева

«Горошина» муз. В.Карасевой

«Перепелка» чешская народная мелодия

## **Перспективный план работы на 1 квартал (подготовительная группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.
2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.
3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперед-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.
4. Учить выразительно исполнять танцы.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.
2. Формировать певческие навыки.
3. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами.

4. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.

## **Слушание**

### **Задачи:**

1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.
2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.
3. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.
4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
5. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.

## **Распевание, пение**

### **Задачи:**

1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок).
2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.
3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.

## **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

### **Задачи:**

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
4. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.
5. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.
2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.
3. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.
4. Придумывать мелодии вопроса и ответа.
5. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.
6. Развивать активность, смелость, работоспособность.

## Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (подготовительная группа)

### Музыкально-ритмические движения

#### **Сентябрь:**

- «Физкультура» Ю.Чичкова
- «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)
- «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия)
- «Марш» муз. Н.Леви
- Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия)
- Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского

#### **Октябрь:**

- Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли)
- «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта)
- «Приставной шаг» муз. Е.Макарова
- «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина)
- «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)

#### **Ноябрь:**

- «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки)
- «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского
- «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия)
- «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)
- «Хороводный шаг» (русская народная мелодия)

### Развитие чувства ритма, музицирование

#### **Сентябрь:**

- Ритмические рисунки из «солнышек»
- «Комната наша» муз. Г.Бэхли
- Ритмические цепочки «гусеница»
- «Горы»
- «Хвостатый - хитроватый»

#### **Октябрь:**

- «Веселые палочки»
- «Пауза»

#### **Ноябрь:**

- «Аты-баты»
- «Ручеек»

«Хвостатый – хитроватый»

«Паузы»

### **Слушание**

#### **Сентябрь:**

«Танец дикарей» муз. Есиноа Нака

«Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова

#### **Октябрь:**

«Марш гусей» муз. Бина Канэда

«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского

#### **Ноябрь:**

«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной

«Русский наигрыш» (народная мелодия)

### **Распевание, пение**

#### **Сентябрь:**

«Ежик и бычок»

«Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня)

«Осень» муз. А.Арутюнова

«Падают листья» муз. М.Красева

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)

«На горе-то калина» (русская народная песня)

«Рябинушка» (народная песня)

#### **Октябрь:**

«Разговор с дождем»

«Ехали медведи» муз. М.Андреевой

«Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко

«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик

«Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия)

#### **Ноябрь:**

«Ручеек»

«Моя Россия» муз. Г.Струве

«Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца

«Горошина» муз. В.Красева

«Пестрый колпачок»

«Российский Дед Мороз»

«Зимушка-зима» муз. А.Вахрушевой

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Сентябрь:**

«Антошка» муз. В.Шаинского

«Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия)

«Светит месяц» (русская народная песня)

#### **Октябрь:**

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия)

«Полька» муз. Ю.Чичикова

#### **Ноябрь:**

«Парный танец» (хорватская народная мелодия)

«Танец утят» (французская народная песня)

«Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова

«Вокруг елки» песня-танец

### **Игры, хороводы**

#### **Сентябрь:**

«Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова

«Алый платочек» (чешская народная мелодия)

«Почтальон»

«Машина и шофер»

#### **Октябрь:**

«зеркало»

«Кто скорее?» муз. Л.Шварца

«Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока)

#### **Ноябрь:**

«Ищи!» муз. Т.Ломовой

«Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора)

«Почтальон»

## **Перспективный план работы на 2 квартал (подготовительная группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.
2. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.
3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.

4. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Задачи:**

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

### **Слушание**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.
2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.
3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.
4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
5. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.
6. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.
2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.
3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.
4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством.
2. Активизировать танцевальное творчество.



3. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.
4. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
5. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/

## **Игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.
2. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инценировании попевок, песен, стихотворений.
3. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.
4. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

## **Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (подготовительная группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Декабрь:**

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия)

Упражнения для рук («Мельница» муз. Т.Ломовой)

«Марш» муз. Ц.Пуни

«Боковой галоп» («Экосез» муз. А.Жилина)

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)

#### **Январь:**

«Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта)

«Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева)

«Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака)

Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.ломовой

#### **Февраль:**

«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой

Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта)

«Марш-парад» муз. В.Сорокина

«Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля)

«Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Декабрь:**

«С барабаном ходит ежик»

«Гусеница с паузами»

«Аты-баты»

**Январь:**

«Загадка»

Игра «Эхо»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

**Февраль:**

«Две гусеницы»

Изучаем длительности

Работа с ритмическими рисунками

**Слушание**

**Декабрь:**

«В пещере гонного короля» муз. Э.Грига

«Снежинки» муз. А.Стоянова

«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной

«Русский наигрыш» (русская народная мелодия)

**Январь:**

«У камелька» муз. П.Чайковского

«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка

«Снежинки» муз. А.Стоянова

**Февраль:**

«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида

«Болтунья» муз. В.Волкова

«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка

**Распевание, пение**

**Декабрь:**

«Верблюды» муз. М.Андреева

«В просторном светлом зале» муз. А.Штерна

«Новогодняя» муз. А.Филиппенко

«Горячая пора» муз. А.Журбина

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)

«Новый год!» (на мелодию американской песни)

**Январь:**

«Да кота» (польская народная песня)  
«Зимняя пляска» муз. М.Красева  
«Сапожник» (французская народная мелодия)  
«Солдатык» муз. Г.Куриной (дополнительный материал)

**Февраль:**

«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал)  
«Блины» (русская народная мелодия)  
«Будем моряками» муз. Ю.Слонова  
«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе  
«Лесная песенка» муз. В.Витлина  
«Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова  
«Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Декабрь:**

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия)  
«Воробьиная дискотека»

**Январь:**

«Танец в парах» (латышская народная мелодия)  
«Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия)  
Полька «Кремена» муз. А.Арсков

**Февраль:**

«Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова  
«Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова

**Игры, хороводы**

**Декабрь:**

«Жмурки» (русская народная мелодия)  
«Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко  
«Кто скорее!»

**Январь:**

«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой  
«Жмурки» (русская народная мелодия)  
«Ищи!» муз. Т.Ломовой

**Февраль:**

«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля)  
«Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия)

## Перспективный план работы на 3 квартал (подготовительная группа)

### Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству.
2. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах.
3. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.
4. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.

### Развитие чувства ритма, музицирование

#### Задачи:

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.
6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

### Слушание

#### Задачи:

1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.
2. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.
3. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.
4. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.
5. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.

### Распевание, пение

#### Задачи:

1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.

2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.
3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

#### **Задачи:**

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.
4. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.

### **Игры, хороводы**

#### **Задачи:**

5. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.
6. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.
7. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

## **Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (подготовительная группа)**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Март:**

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М.Чулаки)

Упражнение «Бабочки» муз. П.Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия)

Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л.Делиба)

Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта)

#### **Апрель:**

«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой

Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского

Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия)

«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца

#### **Май:**

«Цирковые лошадки» муз. М.Красева

«Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта

«Шаг с поскаком и бег» муз. С.Шнайдер

«Шагают аисты» («Марш» муз. Т.Шутенко)

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

#### **Март:**

«Комар»

Ритмическая игра с палочками

«Сделай так!»

#### **Апрель:**

«Ворота»

«Загадки»

«С барабаном ходит ежик»

«Дирижер»

#### **Май:**

«Что у кого внутри?»

«Дирижер»

«Аты-баты»

### **Слушание**

#### **Март:**

«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского

«Марш Черномора» муз. М.Глинки

#### **Апрель:**

«Три подружки» муз. Д.Кабалевского

«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

#### **Май:**

«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса

«Лягушки» муз. Ю.Слонова

«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

### **Распевание, пение**

#### **Март:**

«Мышка»

«Идет весна» муз. В.Герчик

«Солнечная капель» муз. С.Соснина

«Долговязый журавль» (русская народная мелодия)

«Динь-динь, детский сад!»

#### **Апрель:**

«Чемодан»  
«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой  
«Солнечный зайчик» муз. В.Голикова  
«Волк»  
«Песенка дошкольника»  
«Идем в школу» муз. Ю.Слонова  
«Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве

**Май:**

«Зайчик»  
«До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова  
«Песенка будущего школьника»  
«Детсадовская кадрили»

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

**Март:**

«Танец» муз. В.Чичикова  
«Вологодские кружева» муз. В.Лаптева  
«Танец мотыльков» муз. Рахманинова  
«Парный танец» (финская полька)

**Апрель:**

«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского  
«Полька с поворотами»  
«Барбарики»  
«Вальс»  
«Тропинка»

**Май:**

Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского  
«Вальс»

**Игры, хороводы**

**Март:**

«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина  
«Заря-зарница»  
«Бездомный заяц»  
«Кто быстрее прибежит в галошах?»

**Апрель:**

«Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой

«Замри» (английская народная мелодия)

«Заря-зарница»

**Май:**

«Зоркие глаза» муз. М.Глинки

«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина