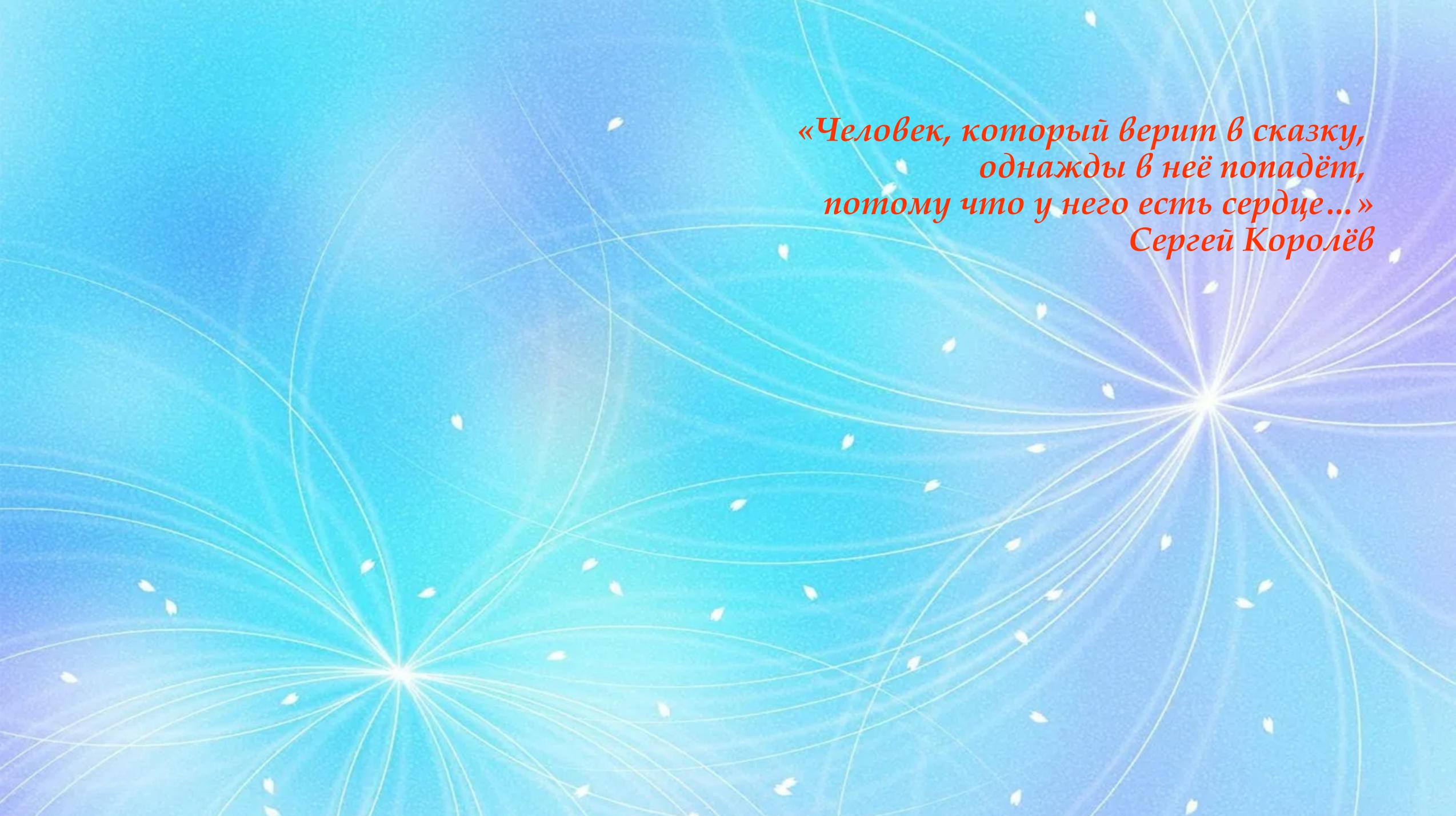


«Сказка как средство развития творческих
способностей старших дошкольников»

МАДОУ детский сад №364

Музыкальный руководитель
Бешли Наталья Вячеславовна





*«Человек, который верит в сказку,
однажды в неё попадёт,
потому что у него есть сердце...»
Сергей Королёв*

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.



Цель – расширить знания педагогов о значимости сказки, как средства развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

Закрепить знания педагогов о видах театральной деятельности;

Обозначить методы и приёмы использования сказки в различных видах деятельности на музыкальных занятиях.

Основой театральной деятельности является игра

Режиссёрские игры:

- Настольный (театр игрушек, театр картинок).
- Теневой театр
- Театр на фланеллеграфе

Игры-драматизации:

- Игры – драматизации с пальчиками
- Игры – драматизации с куклами бибабо
- Импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки)

Мимические этюды



1. Сказка-одна из форм театральной деятельности и представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства.

2. Сказка побуждает переживать персонажам, эмоционально обогащая ребёнка.

Становление ребёнка как личности



3. Сказка даёт ребёнку новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, обогащая его жизненный опыт.

Сказка – средство работы с внутренним миром ребёнка. Инструмент для его развития

Сказка – создание среды, особой сказочной обстановки, с помощью которой можно развить творческие способности ребёнка.

Сказка – процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни.



Повышение
внимания
детей

Развитие
эмоциональной
отзывчивости

Приобщение
детей к
музыкальной
культуре

*Основные задачи использования сказки
на музыкальных занятиях:*

Развитие
воображения,
фантазии,
творческих
способностей

Совершенствование
коммуникативных
качеств

Методы и приёмы:

Сказка, предваряющая слушание или пение

Сказка, иллюстрируемая музыкой

«Волшебные превращения»

Танцевальные импровизации

Ходьба с закрытыми глазами

Использование здоровьесберегающих технологий (пальчиковые игры, игровой массаж)

Мимические и пантомимические этюды

Словесное фантазирование по музыкальной композиции

Музыкально-двигательные этюды

Сказка, предваряющая слушание или пение

«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, А.Коваленков



Сказка иллюстрируемая музыкой «Сказка о глупом мышонке»



*Танцевальные импровизации
Мимические и пантомимические этюды
Сказка «Новый год»
Сказка, иллюстрируемая детскими музыкальными инструментами
Сказка «Новый год» с ДМИ*



*Словесное фантазирование по музыкальной
композиции*

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже»

Музыкально-двигательные этюды



Организация досуговой деятельности

Коммуникативная
(становление эмоционального
контакта, объединение детей в
коллекти)

Релаксационная
(снятие эмоционального
напряжения)

Задачи использования сказки в досуговой деятельности

Обучающая
(обогащение
информацией об
окружающем мире)

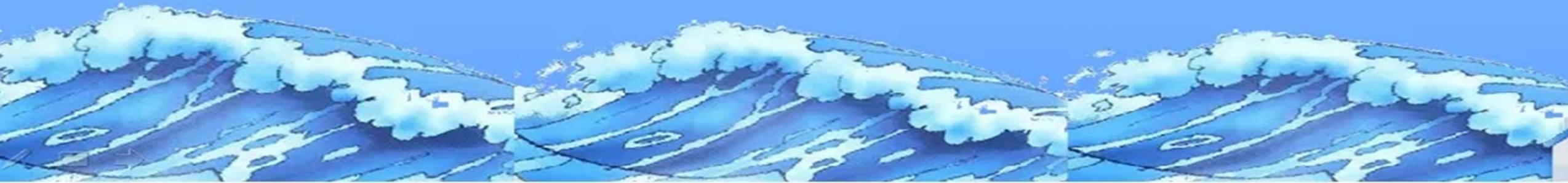
Развивающая
(развитие психических
процессов: памяти,
внимания, восприятия и т.д.)

Воспитательная
(проявление личности в
игровых моделях
жизненных ситуаций)

Предполагаемые результаты применения сказки на музыкальных занятиях:

- ✓ **Повышение внимания на музыкальных занятиях**
- ✓ **Повышение эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения**
- ✓ **Обогащение информации о себе, о природе, об окружающем мире, о социальных отношениях**
- ✓ **Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей**
- ✓ **Умение детей вести себя в различных ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев**
- ✓ **Позитивное оптимистичное отношение к**

Спасибо за внимание!



Театр на стенде



Верховой театр



Костюмированные представления



Татрализованная деятельность

Театр на столе



Театр на полу



Театр живых кукол



