



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchshiy педагог.рф"**

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

15 часть

**период публикаций:
с 01.01.2025г. по 31.10.2025г.**



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-7-1

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

15 часть – статьи за период с 01.01.2025г. по 31.10.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Статьи, включённые в 15 часть сборника:

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор(ы)
Применение аудиовизуальных методов сопровождения для детской йоги	Шеклеина Елена Владимировна
Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	Неежко Екатерина Геннадьевна
Конспект руководства дидактической игрой	Чистякова Анна Олеговна и Везденеева Дарья Николаевна
Конспект интегрированного занятия "Медаль для героя"	Чурилова Виктория Рифатовна
Педагогический проект "Драматизация "Сказка о цветах"	Тунгусова Марина Геннадьевна
Конспект спортивного развлечения в подготовительной группе "Игры народов России"	Нужная Инна Борисовна
Использование дидактических игр в работе логопеда на примере лексической темы "Одежда"	Морозова Ольга Владимировна
Семинар-практикум "Развитие речи и возрастные психологические особенности детей 3-4 лет"	Павлычева Анна Владимировна, Ставила Любовь Александровна, Фирсова Ирина Евгеньевна
Открытое занятие по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОВЗ ТНР «Весна пришла»	Кулик Елена Григорьевна
Совершенствование физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях	Шишкина Наталья Викторовна
Экономическое воспитание старших дошкольников	Белюкова Оксана Николаевна
Развивающие игры в логопедической группе старшего возраста	Данилова Татьяна Викторовна
Адаптация в детском саду	Колесникова Елена Сергеевна
Нетрадиционные техники рисования - ключ к творческому развитию детей с ОВЗ	Фадеева Татьяна Михайловна
Новые приемы и методы формирования у дошкольников математических представлений	Тазова Екатерина Владиславовна
Мама, поиграй со мной	Морозова Дарья Сергеевна
Конспект образовательной ситуации по речевому развитию "Путешествие по Крыму"	Почтина Ирина Брониславовна
Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"	Козлова Светлана Александровна
Проект для детей младшей группы "Хлеб - всему голова"	Харитоновна Виктория Олеговна
Дидактические сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста	Мокрышина Наталья Николаевна
Сценарий новогоднего праздника для старшей и подготовительной групп "Золотая рыбка"	Выходец Диана Валентиновна
Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"	Авксентьева Елена Ивановна
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у младших дошкольников	Аглюлина Ирина Викторовна
Сценарий квеста-развлечения на улице "Путешествие по зимним видам спорта"	Бусарова Анна Сергеевна

Конструктивно-модельная деятельность по теме "Космос" в подготовительной группе	Подковцева Елена Владимировна,
Применение игровых технологий в ДОУ	Гололобова Елена Михайловна
Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОНР	Шустерман Марина Леонидовна
Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"	Варчук Ирма Владимировна
Конспект занятия по познавательному развитию по лексической теме "Обувь"	Наумова Мария Николаевна
Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца	Васенина Юлия Игоревна
Спортивные бальные танцы в современной школе	Макерова Октябрина Николаевна
Конспект речевому развитию для детей младшего возраста "Профессии"	Курбатова Мария Евгеньевна
Проект "Забавный снеговик"	Передернина Елена Георгиевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Применение аудиовизуальных методов сопровождения для детской йоги

Автор: Шеклеина Елена Владимировна

МАДОУ Детский сад № 364, Екатеринбург

Аннотация: Статья посвящена исследованию влияния аудиовизуальных средств на эффективность занятий детской йогой. Описывается, как современные методы и технологии способствуют улучшению физической активности, укреплению здоровья и формированию осознанного отношения к собственному телу у детей. Приводятся рекомендации по подбору и использованию звуковых эффектов, визуального ряда и музыкальных композиций, подчеркивая важность грамотного подхода к созданию подходящей атмосферы для занятий.

Ключевые слова: детская йога, аудиовизуальные средства, методики и учебные комплексы.

I. Общие положения.

Детская йога представляет собой эффективный инструмент комплексного воздействия на организм ребёнка, позволяющий развивать физическую активность, укреплять здоровье и формировать осознанное отношение к своему телу. Использование аудиовизуальных средств (звуковых эффектов, изображений и видеоматериалов) усиливает положительное воздействие практики йоги на детскую аудиторию, повышая её привлекательность и доступность для маленьких участников. Важно отметить необходимость квалифицированного подхода к выбору и применению таких материалов, соответствующего современным стандартам качества.

II. Теоретико-методологическое обоснование.

Нормативная база. Деятельность преподавателей физической культуры регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО, обучение должно способствовать всестороннему развитию детей, включая формирование основ здорового образа жизни. Одним из эффективных способов достижения этих целей выступает практика йоги, дополненная современными технологиями.

Основные направления физического воспитания. Основными целями являются: воспитание любви к спорту, повышение двигательной активности, профилактику болезней, поддержание оптимального веса и иммунитета, развитие гибкости и координации движения. Особое значение имеет обеспечение безопасной среды для освоения техники дыхания и правильного выполнения асан.

Современные подходы и технологии. Современная педагогика активно внедряет игровые элементы, адаптацию нагрузок и разнообразия практик, позволяя детям постепенно осваивать базовые принципы йоги. Эффективным дополнением становятся аудиовизуальные средства,



позволяющие создавать особую атмосферу сосредоточенности и релаксации, стимулируя воображение ребёнка и облегчая усвоение материала.

III. Практический опыт работы.

Методики и учебные комплексы.

Разработаны уникальные программы, сочетающие классическую йогу с элементами сказкотерапии и музыкотерапии. Эти программы направлены на интеграцию зрительных образов и звуков, создающих благоприятную среду для освоения детьми основ йоги. Специально созданный комплекс видеорядов демонстрирует сюжеты природы, волшебства и игры, что помогает ребёнку ассоциировать выполнение асан с увлекательным приключением. Музыкальное сопровождение соответствует характеру и ритму выполняемых упражнений, помогая достичь состояния внутренней гармонии и покоя.

Диагностика и оценка эффективности.

Регулярные диагностические процедуры позволяют отслеживать динамику развития детей. Наблюдения за поведением фиксируют поведенческие реакции на занятия йогой, тесты определяют изменение физических показателей (гибкость, сила, координация). Эти данные подтверждают положительное влияние аудиовизуальной поддержки на общее развитие детей: отмечается значительное увеличение уровня мышечной силы, устойчивости нервной системы, уменьшение проявления симптомов повышенной возбудимости и агрессивности.

Индивидуализация подхода.

Работа строится индивидуально, учитывая медицинские показания и личностные характеристики каждого ребёнка. Формируются группы с одинаковым уровнем физической подготовки, создаются комфортные условия для тех, кому необходима коррекционная поддержка. Так обеспечивается максимальная безопасность и комфортность занятий, достигается высокая степень вовлечения детей в процесс. Закрепление полученных двигательных умений, знаний и навыков достигается путем обучения родителей пройденному на занятии материалу детьми: рассказ, показ, совместное выполнение.

IV. Результаты и перспективы дальнейшего совершенствования.

Итоги работы. Благодаря введению аудиовизуальных методов улучшились основные показатели физического здоровья детей, возросла их заинтересованность в регулярных тренировках, увеличились темпы роста уровня подвижности суставов и мышц. Участие детей в соревнованиях стало более успешным.

Дальнейшее развитие. Планируется разработка специализированных интерактивных курсов онлайн-поддержки занятий йогой дома, расширение ассортимента тематических видеороликов и музыкального оформления занятий, проведение мастер-классов для коллег и родительских сообществ.

Заключение.

Совершенствование профессиональных компетенций инструкторов ФК играет ключевую роль в повышении доступности и привлекательности занятий йогой для детей младшего возраста, создавая базу для профилактики многих проблем со здоровьем и обеспечивая основу здорового образа жизни будущих поколений россиян.



Список литературы:

1. Шнейдер А.Б. Современные педагогические технологии физического воспитания дошкольников // Педагогическое мастерство. 2018. № 3. С. 145-152.
2. Осокина Е.В. Применение игровых элементов в занятиях детским фитнесом и йогой // Физкультура и спорт. 2019. № 4. С. 45-51.
3. Марковцева Т.И. Йога для детей: методика проведения занятий // Мир детства. 2020. № 2. С. 21-27.
4. Романов Д.Ю. Эффекты мультимедийных средств в процессе формирования мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников // Здоровье и образование. 2021. № 1. С. 15-22.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Автор: Неежко Екатерина Геннадьевна

ГБДОУ № 87 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Иногда традиционные методы и приемы становятся малоэффективны в работе с детьми с ТНР и педагогу приходится искать разнообразные эффективные формы работы. Решением этой задачи являются средства музейной педагогики.

Ключевые слова: музейная педагогика, знания через руки, личностно-ориентированная дидактика, сенсорное воспитание.

Дошкольный возраст - сложный и драматический период жизни ребенка. Маленький человек делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Интерес к окружающей действительности пробуждается у ребенка в раннем возрасте. Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь, вооруженные необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес.

Юный исследователь начинает задавать многочисленные вопросы, бесстрашно отправляется в путешествие в неведомый мир тайн и открытий.

Задача наставника отнюдь не в том, чтобы давать однозначные ответы на вопросы, а в том, чтобы совместно с ребенком искать пути их решения или просто поставить их, чтобы решать потом всю жизнь.

Когда традиционные методы и формы обучения и воспитания становятся малоэффективны в работе с детьми с ТНР, педагогу приходится искать разнообразные эффективные формы работы в образовательно-воспитательном процессе.

Решение практической задачи коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР представляется возможным средствами музейной педагогики. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

Белинский В.Г. утверждал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».



Термин «музейная педагогика» пришел из Германии, где он появился на рубеже XIX-XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.

Музейная педагогика - это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является музейная коммуникация: с одной стороны - это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс, организуемый в условиях музейной среды, с другой - это область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения.

Музейная педагогика в дошкольном образовании - это форма организации обучения, которая соединяет в себе образовательно-воспитательный процесс с реальной жизнью и создающая условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду, в которой ребенок сам манипулирует с предметами, сам извлекает из них информацию, сам делает выводы. Так ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». И полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка.

При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом другом пространстве.

Ребенок должен быть подготовлен к восприятию предметного, условного музейного языка.

Открытие окружающего мира начинается с малого. На предваряющих музейное посещение занятиях педагог должен раскрыть своим воспитанникам смысл такого феномена, которым является музей, познакомить со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. «Бабушкины чердаки и сундуки», семейные альбомы и реликвии - незаменимые помощники в изучении истории и культуры. К тому же в распоряжении педагога имеется большой выбор видеоматериалов и других иллюстративных материалов, открывающий богатейший мир коллекций российских и зарубежных музеев.

В стенах музея маленькие посетители вместе с музейным педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

Я слышу - и забываю.

Я вижу - и вспоминаю.

Я делаю - и постигаю.

Это приписываемое Конфуцию изречение может служить своеобразным эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно-воспитательной деятельности.

В основе развивающих методик музейной педагогики лежит и постулат выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность».



Джон Дьюи: «Никакое число наглядных уроков не может заменить соприкосновения с природой, знакомства с подлинными вещами и материалами, с фактическим изготовлением предметов».

Иоганн Генрих Песталоцци «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

Мария Монтессори: основа обучения и воспитания детей - сенсорное воспитание - умение различать цвет, форму и различные качества предметов через осязание, обучение умению видеть руками.

И ныне музейные педагоги действуют согласно этому принципу, когда вместе со своими воспитанниками с трепетом касаются старинных предметов, памятников архитектуры...

На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея воплощается в заявленном девизе детских музеев и специализированных экспозиций для детей - «знание через руки». В большинстве музеев знакомство с экспозицией, как правило, заканчивается творческой работой детей в музейных классах и мастерских. Здесь непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Этот важнейший принцип освоения ребенком окружающей действительности дополняется другим: «Помоги ему сделать это самостоятельно». Музейная педагогика призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор.

Главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить»

В сентябре 2023 года в старшую группу компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ детский сад 87 Калининского района были зачислены 17 воспитанников для обучения по специальной программе дошкольного образования для детей с ТНР. Дети имели логопедические заключения ТНР.

Средством коммуникации детей служила развернутая фразовая речь с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. В самостоятельной речи отмечалась неустойчивость в произношении звуков. Формирование грамматического строя языка носило незавершенный характер. Отмечалась недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. Для детей было характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения.

Недостаточная сформированность связной речи проявлялась как в детских диалогах, так и в монологах. Характерными особенностями было нарушение связности и последовательности, фрагментарность изложения, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, нарушение временных и причинно-следственных связей при рассказывании, трудности программирования содержания развернутых высказываний.

Коррекционно-развивающее обучение и воспитание средствами музейной педагогики: художественными - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, природе; социально-средовыми - это обычаи, традиции, коллекции домашнего музея среда мини-музея группы, ДОУ, музеев города, события в жизни ребенка; Деятельностными - это музейные уроки в



детском саду, занятия с элементами театрализации, экскурсии, беседы, наблюдения, опыты, знакомство с экспозицией, творческая работа детей в музейных классах и мастерских, составление схем, маршрутов, проектов, дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик, разработки авторской программы, а также позволили наметить основные направления работы коррекционно-развивающего обучения.

Знакомство с Русским музеем мы начали со знакомства с фотографиями, открытками, видео презентациями, видеофильмами о Михайловском дворце, рассматриванием репродукций картин, чтение художественной литературы: стихотворений А. Усачева, М. Яснова, Г. Дядина, А. Игнатовой, С. Махотина. Затем познакомились с домашней коллекцией репродукций картин Русского музея, создали свой мини-музей в группе картин из пазлов, создали выставку картин Русского музея, нарисованных детьми и родителями.

Провели беседы, занятия с элементами театрализации, экскурсии на театральную площадь к памятнику Пушкина и в Русский музей. Наметили маршрут знакомства с картинами Русского музея, описанных в стихотворениях детских поэтов и нарисовали схему экскурсии.

В результате проделанной работы дети стали понимать и использовать слова, выходящие за рамки бытового общения: многозначные слова, синонимы, омонимы, историзмы и архаизмы, профессионализмы, диалекты. Знают и называют слова, обозначающие качественные признаки предметов, абстрактные понятия, физиологические и эмоционально-аффективные состояния, части предметов.

Понимают пословицы, поговорки, фразеологические выражения и могут их объяснить.

Владеют навыками творческого рассказывания, пересказа. Речь детей интонационно выразительна.

У детей развиты произвольное внимание, память, усидчивость, умение видеть логические закономерности и понимать их.

Речевое развитие данных детей соответствует возрасту. Все дети продолжают обучение в общеобразовательной школе.

Исходя из этого можно сделать вывод: в процессе музейной коммуникации раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуется коррекционно-развивающая и другие функции музея.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект руководства дидактической игрой

Авторы: **Чистякова Анна Олеговна**
и **Везденеева Дарья Николаевна**

МБУ «Лицей № 51», структурное подразделение детский сад «Реченька», г. Тольятти

1. Название игры: лото «Разноцветное лото», 3-4 года.
2. Цель игры: закрепление представления о цветах и геометрических формах.
3. Задачи игры:
 - дидактическая: закреплять представления о цветах и геометрических формах;
 - игровая: закрыть игровое поле фишками соответствующего цвета и формы.
4. Игровые правила: ведущий наугад раздает карточки (на карточках изображены фигуры разного цвета). Фишки (фигуры разного цвета) находятся в мешочке, перед игрой мешочек перемешивается. Ведущий не глядя достает 1 фишку. Если у ребенка на карточке есть такая фишка, он поднимает руку, называет цвет и фигуру фишки и ставит ее себе на карточку. Если у ребенка нет такой фишки, то фишка кладется на стол. Если ребенок неправильно назвал цвет или фигуру, фишка возвращается в мешочек. Игра заканчивается тогда, когда карточки у всех детей будут закрыты фишками.
5. Подготовка к игре (предварительная работа): разучивание с детьми цветов и фигур.
6. Материалы к игре: игра «Цветное лото», стол, игрушка Незнайка.
7. Усложнения (варианты) игры: соревновательный момент (кто первый заполнит карточку); добавление цветов и геометрических фигур

Логика деятельности:

Этапы игры	Деятельность воспитателя (в прямой речи)	Деятельность детей
Начало игры.	Ребята, смотрите кто к нам в гости пришел? Правильно, Незнайка. Посмотрите, Незнайка принес нам с вами игру «Цветное лото». Но сам Незнайка не знает цвета и фигуры и просит нас научить его. Ребята, поможем Незнайке?	Рассматривают и здороваются с Незнайкой. Слушают правила.



	<p>Прежде чем мы начнем играть, что нужно сделать?</p> <p>Я буду ведущей. Я раздаю вам карточки. карточками не меняться, какая вам досталась на той и играйте. Я буду доставать фишки и показывать вам. Если у вас на карточке есть такая фишка, то вы поднимает руку, называете цвет и фигуру фишки. Если у вас нет такой фишки, то фишка кладется на стол. Если вы неправильно назвали цвет или фигуру, фишка возвращается в мешочек. Игра заканчивается, когда у вас всех будут закрыты карточки фишками.</p> <p>Вы запомнили? Тогда начнем игру.</p>	
Выполнение игровых действий в соответствии с правилами игры.	<p>Ведущий наугад раздает карточки (на карточках изображены фигуры разного цвета). Фишки (фигуры разного цвета) находятся в мешочке, перед игрой мешочек перемешивается. Ведущий не глядя достает по 1 фишке.</p>	<p>Если у ребенка на карточке есть такая фишка, он поднимает руку, называет цвет и фигуру фишки и ставит ее себе на карточку. Если у ребенка нет такой фишки, то фишка кладется на стол. Если ребенок неправильно назвал цвет или фигуру, фишка возвращается в мешочек. Игра заканчивается тогда, когда карточки у всех детей будут закрыты фишками.</p>
Оценка игры	<p>Ребята вам понравилась игра? Вы чему-то сегодня научились? Почему? Сложно было играть?</p> <p>Молодцы. Мне очень понравилось, как вы играли. И Незнайке тоже понравилось, он теперь знает, как играть в эту игру и будет играть в нее с друзьями. Давайте попрощаемся с Незнайкой.</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Прощаются с Незнайкой.</p>



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект интегрированного занятия "Медаль для героя"

Автор: Чурилова Виктория Рифатовна

МБДОУ ОВ "Детский сад "Золотой ключик", п. Копьево

Образовательная область: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Возрастная группа: 4-5 лет.

Цель: изготовление медалей для фронтового пса-сапера Джульбарса.

Задачи:

Образовательные:

- Рассказать о том, что на фронте наряду с солдатами сражались и животные.
- Познакомить детей с историей жизни и совершенными подвигами пса-сапера.
- Изготовить медаль для награждения Джульбарса.

Развивающие: Развивать сопереживание, чувство справедливости к героям войны.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях чувство патриотизма и гордости за свою страну.
- Воспитывать стремление к заботе и вниманию к домашним животным.
- Вызвать эмоциональную отзывчивость.

Планируемые результаты: Дети с интересом слушают и просматривают предложенный им материал. Активно отвечают на вопросы, с удовольствием изготавливают поделку.

Предварительная работа: чтение детской художественной литературы о ВОВ, просмотр презентаций, беседы на тему ВОВ. Материалы и оборудование: медиапроектор, фотографии с фронта с псом Джульбарсом, картина с изображением немецкой овчарки формата А1, для медалей: желтая звезда 5 см, красная звезда 4 см, желтый круг 2 см, прямоугольник 3*5 см белый, полоски красной и синей бумаги 1*5 см, клей карандаш (на каждого ребенка).



Ход занятия

Воспитатель: Ребята, каждый год наша страна отмечает Победу в Великой Отечественной войне, а этот год является еще и юбилейным - 80 лет прошло с того страшного времени. Война длилась долгих четыре года и 9 мая 1945 г мы одержали победу над фашисткой Германией.

Во время войны было совершено много подвигов. А что такое подвиг? А как называли людей, которые совершали подвиги? Дети рассуждают и отвечают на вопросы воспитателя.

Воспитатель: Известно, что во времена Великой Отечественной войны подвиги совершали не только люди, но и животные. Например: собаки. Они выполняли разные задачи: разминировали здания, спасали раненных, ходили в атаки, доставляли важные документы. Одним из героев той войны был пес Джульбарс. О нем и пойдет речь на нашем занятии. (Педагог обращает внимание детей на картину с изображением немецкой овчарки в формате А1)

Великую Победу приближала как могла вся страна. Вот и кинологи, тренировавшие собак в мирное время, переключились на боевые задачи. Они готовили псов-миноискателей. Одним из таких кинологов была Дина Волкац — ставшая единственной женщиной-командиром взвода дрессировщиков-минеров. Дина, которая до войны собиралась стать актрисой, подготовила к службе множество собак, но ее любимцем стал Джульбарс, которого она лично выбрала в Центральной школе военного собаководства. (Педагог переключает внимание детей на экран проектора и продолжает рассказ. Рассказ о псе-сапере сопровождается показом слайдов).

Пса к себе на воспитание Дина взяла еще совсем щенком. Многие отговаривали ее, и предлагали выбрать другого пса. Но Дина настояла на своем выборе и не ошиблась. Джульбарс стал самым лучшим псом-сапером, так как его обоняние превышало стандартные показатели в два с половиной раза. Он мог находить закопанные мины на большой глубине и с большого расстояния. Джульбарс за время войны обезвредил 8000 мин и 150 снарядов. В мае 1945 года пес был ранен при разминировании места захоронения Тараса Шевченко. Он долго не мог подняться на ноги и участвовать в Параде Победы. Существует легенда. Главнокомандующий Иосиф Виссарионович Сталин был наслышан о подвигах Джульбарса, и приказал пронести пса по Красной площади на своем кителе. Также существует легенда, что пёс-сапёр был награжден медалью «За отвагу». Но, к сожалению, достоверных сведений этому нет.

Ребята, а что мы с вами можем сделать, чтобы награда нашла своего героя? Дети отвечают.

Правильно, ребята! Замечательная идея! Но, перед тем как мы приступим к изготовлению медалей, предлагаю немножко размяться.

Физминутка «Солдатык».

«Если ты солдатик brave, помаши рукой нам правой. А, если ты солдатик смелый - помаши рукой нам левой.

Если ты солдатик стойкий. На одной ноге постой-ка (стойка на правой ноге, левую согнуть вперед).

Ногу правую к груди, да смотри не упади (стойка на левой ноге, правую согнуть в колене).

А теперь постой на правой, если ты солдатик brave. (повторить равновесие на правой ноге)».

Ребята, присаживайтесь на свои рабочие места, приступаем к выполнению задания. Обратите внимание, на ваших столах лежат заготовки для наших медалей. Для начала предлагаю взять



белый прямоугольник и приклеить на него красную и синюю полоски так, чтобы получился триколор. Как это сделать? Дети отвечают, что красную полосочку нужно приклеить на низ и синюю посередине прямоугольника.

Воспитатель: Молодцы, полосочки приклеили, теперь берем звезду желтого цвета, кладем перед собой и приклеиваем на нее звезду красного цвета. Стараемся все делать аккуратно! Отлично!

Теперь берем круг желтого цвета и приклеиваем его в центр нашей звезды. Теперь, нам нужно соединить звезду и прямоугольник, для этого намазываем кончик верхнего луча нашей звезды и приклеиваем его посередине нижней части триколора. Педагог на своем примере показывает детям порядок действий изготовления поделки. Помогает ребятам по необходимости.

Ребята, посмотрите, какие замечательные медали у нас получились! Сейчас я предлагаю вручить заслуженные медали нашему герою. Давайте прикрепим эти медали на грудь нашему герою (псу на картине). Прикрепляя медаль, произнесите вслух то качество Джульбаса, за которое вы даете ему эту награду. (Педагог первая приклеивает медаль). Эта медаль «За мужество». Ребята, теперь вы, по очереди подходите.

Ребята, у этой истории есть продолжение... Джульбарс оправился после ранения и сыграл главную роль в фильме «Белый клык». Вы можете вместе с родителями посмотреть этот фильм и рассказать им историю нашего героя. Джульбарс прожил достойную жизнь и сделал столько, сколько удастся не каждому человеку.

Ребята, вам понравилась наша история?

А как вы думаете, в наше время есть собаки-герои? А что они делают?

На этом ребята, наше занятие заканчивается. Всем спасибо!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Педагогический проект "Драматизация "Сказка о цветах"

Автор: Тунгусова Марина Геннадьевна

МАДОУ "Детский сад № 20 "Золушка"

Методический паспорт проекта:

Вид проекта:	Познавательно-творческий
Тип проекта:	Групповой
Руководитель проекта:	Тунгусова Марина Геннадьевна
Продолжительность проекта:	Средней продолжительности
Участники проекта:	Воспитанники старшей «Б» группы «Светлячки» (5-6 лет), родители воспитанников, воспитатели, музыкальный руководитель.

Проблема проекта.

При наблюдении внешнего интереса родителей и их детей к театру и театральной деятельности осень малое количество семей являются поклонниками театра. Даже совместное посещение кукольного театра происходит от случая к случаю.

Об использовании разных видов театра в детском саду родители, как правило, имеют очень поверхностное представление и не предполагают, что театрализацию применяют как одно из средств для обыгрывания с детьми всевозможных сюжетов, ситуаций с целью познавательного развития детей и решения большого спектра воспитательных задач.

Вместе с тем, в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные нарушения, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка, на общении со сверстниками и взрослыми. Чтобы это не переросло в комплекс, мы создаем условия для внутреннего комфорта, раскованности, раскрепощенности воспитанников.

Средством для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, для обогащения словаря детей, использования в речи разнообразных языковых средств, эмоциональной отзывчивости и сопереживания героям произведений служит драматизация сказок и литературных произведений.

Актуальность проекта.

Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать в творчестве свою индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.



Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития социально-коммуникативных и речевых способностей ребенка. Средством служит театрализованная деятельность, являющаяся одним из источников развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Театрализованная деятельность активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный, грамматический строй, диалогическую речь. Такие методы как чтение и беседы приобщает его к духовным ценностям, обогащают его словарный запас, любовь к творчеству.

Цель проекта: Воспитание любви и интереса к театру, как средству формирования положительных взаимоотношений между детьми и познанием окружающего мира. Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности. Формировать интерес к посещению театров.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
- Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ.
- Побуждать детей к свободной творческой самореализации в театрализации.
- Формировать в группе художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду.
- Формировать коммуникативные и речевые умения дошкольников через театральные постановки; устойчивый интерес к чтению и прослушиванию художественных произведений.
- Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Воспитательные: воспитание любви и интереса к театру, как средству формирования положительных взаимоотношений между детьми и познанием окружающего мира.

Развивающие:

- Развивать речь как средство общения; учить строить высказывания; обогащать словарь; формировать и совершенствовать грамматический строй речи, эмоциональность и выразительность.
- Развивать интерес к заучиванию поэтических произведений; побуждать желание самостоятельно обращаться с книгой
- Способствовать формированию эстетического вкуса.
- Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

Практическая значимость:



Проект создаёт условия, в том числе развивающую среду, для активного использования театрального опыта детей в их творческой деятельности, развития культурных и нравственных навыков ролевого поведения, развитие речи, коммуникативных качеств личности, творческого потенциала, а также создания благоприятного микроклимата в группе для самореализации и самовыражения каждого ребёнка. Расширение представлений детей о театральном искусстве посредством просмотра мультфильмов, театральных постановок, рассматривания иллюстраций. Проявление познавательного интереса к различным видам театра.

Ожидаемый результат:

У детей сформировался интерес к миру театра, театрально-игровой деятельности. Дети активно, с желанием участвуют в театрализованных постановках: выступают перед родителями, малышами из других групп.

Обновлена предметно-развивающая среда в группе (театральный уголок пополнен костюмами, масками, атрибутами, обновлены кукольный, настольный театры). Появление у детей устойчивого интереса к чтению и прослушиванию художественных произведений, заучиванию поэтических произведений.

Активизация участия родителей в жизни ДООУ: организуют выходы в театр на спектакли, экскурсии, участвуют в подготовке к театрализованным представлениям.

Принципы проекта:

1. Принцип абсолютно добровольного участия в проектной деятельности.
2. Принцип развития личности.
3. Принцип управляемости (прогностичность, системность, нормирование)
3. Принцип целостности.
4. Принцип культуросообразности.
5. Принцип единства исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности.
6. Принцип продуктивности.
7. Принцип завершенности.
8. Принцип открытости.
9. Принцип социальной востребованности.

Основные методы реализации проекта:

- Метод проектов
- Метод проблемного обучения
- Эмоциональный настрой / Мотивация
- Практические методы (упражнения, игры, этюды)



- Словесные методы и приемы

- Наглядные методы и приёмы.

Материальные ресурсы: костюмы, маски, декорации, театральный реквизит, записи музыки, шумов, ноутбук, колонки, афиша.

Этапы реализации проекта:

№ п/п	Этапы	Цель	Сроки
1.	Подготовительно-проектировочный этап.	Педагогическая диагностика уровня усвоения образовательной программы за первое полугодие Выбор темы. Способ введения в тему связан с использованием модели “трёх вопросов”: 1. Что я знаю о театре? 2. Что хочу узнать? (Планирование реализации проекта); 3. Как узнать? - вовлечь дошкольников в решение проблемы; - наметить план движения к цели (поддерживать интерес детей); - вместе с детьми составить план — схему проведения проекта; - собираем информацию, материал Разработка проекта, подготовка УМК	09-11.01.2025
2.	Практический этап.	Взаимодействие педагогов, детей и родителей Формирование знаний и представлений о театре в ходе образовательной деятельности, совместной и свободной игровой, театрализованной деятельности Вовлечение всех участников в мероприятия, реализуемые в рамках реализации проекта Оформление выставок детского творчества	11.01-27.03.2025
3.	Обобщающе-результативный этап.	Итоговое мероприятие – драматизация «Сказка о цветах»	28.03.2025



		Фотоотчёт и пост по проекту в социальных сетях	
		Провести анализ деятельности в рамках реализации проекта, анализ полученных результатов, подвести итоги работы	

План мероприятий практического этапа по образовательным областям:

Культурные практики	
Виды	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	
Интеграция культурных практик: - к.п. коммуникативная; - к.п. познания мира и самопознания; - к.п. культурной идентификации и взаимодействия ребёнка с окружающим социумом; - к.п. игрового взаимодействия; - к.п. формирования поведения и отношения.	Утренние беседы в общем кругу: «Волшебный мир театра» «Правила поведения в театре» ООД: Презентация «Разные виды театров» Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Театральная сцена», «Гримёрная театра», «Костюмерная театра», «Театральный буфет», «Семья в театре» Дидактические игры: "Ассоциации», «Добрые слова», «Из какой мы сказки?», «Винегрет из сказок». Коммуникативные игры: «Зеркало», «Слушай команду», «Кто к нам в гости пришёл?», «Маленький клубочек». Настольные игры: «Сказочное домино», «Театр на столе «Морозко», «Зимовье зверей», «Собери героев сказок». Пальчиковые игры.
Познавательное развитие	
Интеграция культурных практик: - к.п. коммуникативная; - к.п. познания мира и самопознания; - к.п. игрового взаимодействия; - к.п. формирования поведения и отношения;	ООД Ознакомление с окружающим. Тема: «Театры и музеи Москвы» Просмотр презентации: «Разные виды театров», «Декоративные цветы» Рассматривание картин из серии «Цветы» Беседы: «Мои любимые цветы» «Как цветы помогают людям?»



<p>- к.п. свободной детской деятельности</p>	<p>«Кто и как ухаживает за комнатными растениями?»</p> <p>«Как создаётся кукольный театр»</p> <p>«Театральные профессии»</p> <p>Развивающие игры:</p> <p>«Театр настроений», «Собери пазлы»</p> <p>Дидактические игры: «Угадай героя сказки», «Цветы вокруг нас», «Кто назовёт больше цветов?»</p> <p>«Кто что любит», «Я знаю пять названий цветов», «Узнай по описанию»</p> <p>Игры: «Найди цветок», «Посадим цветы на клумбу», «Лекарственные цветы»</p> <p>Проблемные ситуации: «Подбери цветок по силуэту», «Зачем человеку цветы?»</p> <p>Загадывание загадок о цветах</p> <p>Рассматривание иллюстраций и фотографий цветов</p> <p>Игра-путешествие в прошлое театра (О.В.Дыбина «Что было до...»)</p> <p>Игра-викторина «Угадай героя сказки»</p>
<p>Речевое развитие</p>	
<p>Интеграция культурных практик:</p> <p>- к.п. коммуникативная;</p> <p>- к.п. познания мира и самопознания;</p> <p>- к.п. игрового взаимодействия;</p> <p>- к.п. формирования поведения и отношения;</p> <p>- к.п. свободной детской деятельности</p>	<p>ООД Развитие речи. Тема: «Рассказы о цветах по картине», «Составление рассказов о цветах по опорным схемам», Составление с детьми творческих рассказов: «История одной куклы», «Мой поход в театр» Чтение: О.И. Высоцкая «Одуванчик», Г.П. Шалаева «Правила поведения в театре»</p> <p>Загадывание загадок о цветах</p> <p>Заучивание наизусть стихотворений о цветах</p> <p>Речевая игра «Украшь слово»</p> <p>Рассматривание кукол в «Центре театра», классификация их по видам: «Театр петрушки», «Театр масок», «Театр пяти пальцев», «Театр на столе».</p> <p>Драматизация сказок и художественных произведений</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	
<p>Интеграция культурных практик:</p>	<p>ООД</p> <p>Лего-конструирование. Тема: «Театр»</p>



<p>- к.п. коммуникативная;</p> <p>- к.п. познания мира и самопознания;</p> <p>- к.п. игрового взаимодействия;</p> <p>- к.п. формирования поведения и отношения;</p> <p>- к.п. свободной детской деятельности</p>	<p>Рисование Темы: «Букет для мамы», «Мы идем в театр», «Весенние цветы», «Хитрая лиса»</p> <p>Аппликация. Тема: «Сирень. (торцевание)»</p> <p>Лепка: Тема: "Объёмные цветы"</p> <p>Ручной труд. Тема: «Создание афиши», «Конусные куклы», «Изготовление масок для драматизации»</p> <p>Творческая мастерская: рисование с помощью трафаретов цветов и составление композиций, венков</p> <p>Упражнение пантомима «Изобрази цветок на ветру», «Изобрази настроение», «Солнце, туча», «Дождик»</p> <p>Ритмические упражнения: «Танец цветов», «Солнце взошло», «Полёт бабочки»</p> <p>Придумывание сценариев к кукольным спектаклям</p> <p>Театрализованная деятельность: «Весёлые превращения», «Спор цветов», «Веселые насекомые»</p> <p>Инсценировка потешек</p> <p>Этюды: «Удивление» «Цветок»</p> <p>«Сердитая тучка»</p> <p>«Спать хочется»</p> <p>«Золушка»</p> <p>Театрализованная игра «Театр 2-х актеров"</p>
<p>Физическое развитие</p>	
<p>Интеграция культурных практик:</p> <p>- к.п. ЗОЖ;</p> <p>- к.п. игрового взаимодействия;</p> <p>- к.п. формирования поведения и отношения;</p> <p>- к.п. свободной детской деятельности.</p>	<p>Подвижные игры: «Узнай растение», «Солнышко и дождик», «Золотые ворота», Солнечные зайчики», «Найди себе пару»</p> <p>Игра малой подвижности: «Ручеек», «Краски»,</p> <p>ФМ «На лугу», «Спал цветок, потом проснулся», «Роза», «Мак», «Цветы</p> <p>Пальчиковые игры: «Посадили в землю зёрнышко» «Цветы», «Еаши красные цветы», «На пригорке вырос мак», «У подсолнуха ладонь»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Распускается цветок».</p>
<p>Взаимодействие с семьями воспитанников</p>	



<p>Интеграция культурных практик:</p> <ul style="list-style-type: none">- к.п. коммуникативная;- к.п. познания мира и самопознания;- к.п. формирования поведения и отношения.	<p>Информирование родителей о проекте</p> <p>Рекомендовать родителям:</p> <ul style="list-style-type: none">- совместно с ребёнком провести наблюдение и уход за комнатными растениями- помочь детям в составлении рассказа о своём любимом цветке- посетить «Театр кукол «Волшебная флейта» <p>Предложить родителям:</p> <ul style="list-style-type: none">- оформить вместе с детьми фотоальбом «Наши любимые цветы»- изготовить маски к «Сказке о цветах». <p>Привлечь родителей к участию в подготовке и проведении драматизации (подготовка костюмов, масок, декораций. Разучивание ролей по сценарию сказки.</p>
---	---

Эффективность реализации проекта.

В ходе проекта у детей сформировалось и обогатилось представление о театре, его видах. Пополнились знания о декоративных и комнатных цветах. Дети стали узнавать цветы по внешнему виду, знают, где они живут, как за ними ухаживать. Дети и родители подготовили все необходимое для посадки цветов на клумбы. Пополнился словарный запас детей, речь стала выразительной, грамматически правильно оформленной. Расширились коммуникативные и творческие способности детей, умение передавать в ролях эмоции, настроение, пластику движений.

Проект направлен на формирование детей к переносу знаний и умений в нестандартные условия.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект спортивного развлечения в подготовительной группе "Игры народов России"

Автор: Нужная Инна Борисовна

ГБДОУ Детский сад № 109 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данный конспект спортивного развлечения поможет ярко и весело провести итоговое мероприятие по теме недели – «Народы России». Закрепить пройденный материал и получить заряд бодрости.

Образовательные области: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование у дошкольников интереса к традициям различных национальных культур, воспитание толерантности, чувства единства, любви к Родине.

Задачи:

- Образовательные: расширение знаний дошкольников о разнообразии национальных культур на примере игр различных народов нашей страны; аккумуляция личного опыта и знаний дошкольников для создания целостной картины нашей многонациональной страны.
- Развивающие: развивать физические данные детей: скорость, силу, ловкость, координацию движений; продолжать развивать различные виды передвижений, прыжков.
- Воспитательные: воспитывать уважение к людям независимо от их национальной принадлежности; формировать умение проявлять уважение к культуре и обычаям различных народов.

Виды детской деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, двигательная.

Материалы и оборудование: конверты с заданиями, карта России, мини-карточки с куклами в народных костюмах, 3 больших мяча, канаты, гимнастические палки длиной 1 метр 4 штуки, конусы - количество в зависимости от наличия детей, при условии, что кол-во детей группы необходимо поделить на 4. Платки квадратные по кол-ву конусов, записи с национальной музыкой.

Предварительная работа: изучение истории, быта, местности проживания, костюмов по презентациям и журналам издательства Диагностики КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ.



Каждый день, в процессе обучения, дети знакомятся с одной национальной игрой следующих народов: буряты, башкиры, корелы, марийцы, якуты. Развлечение проходит как заключительное мероприятие по теме недели. На спортивной площадке заранее готовятся станции, каждая из которых обозначается изображением куклы в народном костюме.

Место проведения: спортивная площадка на территории детского сада.

Музыка: РАСЦВЕТАЙ МОЯ РОССИЯ. Слова И. Филимоновой, муз. А. Петряшевой, народная музыка (бурятская, башкирская, марийская, якутская, карельская).

Ход развлечения

Дети заходят на веранду и видят плакат "ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ ДОМ". Жду вас у символа страны.

Воспитатель: Интересно что это значит, кто мог написать и куда нас приглашают? Давайте оглядимся кругом, может и разгадаем загадку. Дети отправляются на поиски символа и находят флаг России на спортивной площадке. Все собираются у обозначенного места.

Играет музыка и выходит девушка в импровизированном русском народном костюме, в котором присутствует кокошник, листочки березы, рукава в виде полос голубой или синей ткани.

Воспитатель: Здравствуй девица, кто же ты? Как тебя звать, величать?

Девушка: Раскинулась широко, по суше до морей,

Здесь горы, степи, реки, и множество полей.

Народов разных много, язык у каждого свой,

Богата я культурой, и сердцем, и душой.

Кто же я, скажи мне поскорей?

Дети: Россия,

Россия ... дом родной для множества людей!

Решила я девицей обернуться и прийти к вам в гости. Часто вы меня вспоминали в этом году. Все помню... и как путешествовали из Петербурга во Владивосток, и как познакомились с народами, меня населяющими. Много вы знаете про Россию. Люди, которые здесь живут не только много знают, но и любят петь, танцевать и в игры играть.

Воспитатель: Матушка Россия, у нас дети, как раз узнали игры некоторых народов, хочешь, мы и тебя научим?

Россия: Рада буду с вами время провести, но и сама скучать не дам.

Чтобы в игры поиграть,

Нужно загадки отгадать.

Разбейтесь на команды, детвора,



И пусть начнется славная игра!

Дети разбиваются на команды.

Россия: Кто победит – не главное, друзья,
Важнее – дружба, крепкая семья!
Любите Родину, ее просторы,
И будьте ей достойной вы опорой!

Так что ж, готовы к подвигам, друзья?
Тогда вперед! Начну игру и я!
Пусть льется смех, и радость в каждом взгляде,
И Матушка-Россия будет рада!

Игр много, но, с какой начнем решит конверт.

Чтобы узнать маршрут движения, нужно ответить на вопросы.

Воспитатель достает 1 из 5 конвертов и зачитывает вопрос, на который нужно ответить, чтобы получить маршрут. Конверты достаются в любом порядке.

1. Название столицы какой республики называют "три таблетки". Какой это город?

Башкирия. Уфа. Ирга на данном пункте ЮРТА.

В части площадки подготовлены женские платки (палантины, шали) квадратной формы, расположенные на конусах. Дети собираются по 4 человека у каждого платка. Взявшись за руки каждая команда идет по своему маленькому кругу со словами:

Мы веселые ребята,

Соберемся все в кружок.

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

Когда заканчиваются слова начинает играть веселая музыка, под которую дети собираются в общий круг и весело водят хоровод. Музыка заканчивается, все бегут к своему платочку, берутся за его углы и поднимают над собой, образуя юрту. Побеждает команда, первая выполнившая задание.

После каждой игры дети собираются вновь у Матушки России.

2. К традициям какого народа относится обычай совершать помолвку жениха и невесты еще в младенческом возрасте. И при этом прислушиваться к мнению шамана?

Бурятия. Народная игра «Иголка, нитка и узелок».

Две команды детей становятся в круг, держась за руки. Остальные разбиваются на тройки - Иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или



вбежали в круг), то группа считается проигравшей. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, правильно, не отставая друг от друга.

3. Какой народ живет на берегах Ладожского озера?

Карелия. Народная игра Крепость. Мяч. 3 мяча большие. Длинные палки 4 шт. канат.

Играющие делятся на две команды. Игроки одной команды рисуют для себя на площадке крепость-квадрат или огораживают зону канатом. Игроки другой команды находятся в поле. Они подходят к крепости не ближе чем на 5 шагов. У одного из нападающих в руках мяч. Он бросает его в защитников крепости. Тот, в кого попали, поднимает мяч и бросает его в наступающих, а те в свою очередь, снова бросают мячик в защитников крепости. Промашнувшийся игрок выбывает из игры. Правила игры. Наступающие игроки бросают мяч с определенного расстояния, не близко. Они могут увертываться от защитников только в пределах поля, а защитники в пределах крепости

4. Какая народность делится на горных и луговых?

Марийцы. Катание мяча.

Команды располагаются на расстоянии 3-5 м от небольших ямок (диаметр и глубина которых чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадает, то получает одно очко и катит повторно. Если же игрок промахнется и не попадет в ямку, катит следующий по очереди. Победит тот, кто первым наберет условное количество очков. Правила игры. Мяч надо катить, а не бросать в ямку, нельзя заступать за черту, от которой начинается движение мяча.

5. У какого народа есть традиция кормление огня?

Якуты. Игра - Один лишний.

Игроки становятся по кругу парами. Каждая пара располагается дальше от соседей, выделяется один ведущий, который становится в середине круга. Начиная игру, ведущий подходит к любой паре и просит: «Пустите меня к себе». Ему отвечают: «Нет, не пустим, иди туда...» (указывают на более дальнюю пару). В то время, когда ведущий бежит к указанной паре, все стоящие в паре вторыми номерами, перебегают к другой паре, и становятся впереди, передние уже становятся задними. Ведущий старается занять какое-нибудь из освободившихся мест. Оставшийся игрок без места, становится ведущим. Может играть любое количество детей. Меняться можно только тогда, когда ведущий бежит в указанном направлении.

Участнику первому правильно ответившему на вопрос, предоставляется право вытягивать следующий конверт и зачитывать задание.

Внутри конверта лежит схема, которая приведет к пункту назначения. Команды по очереди определяют маршрут и ведут за собой остальных детей.

Подойдя к точке назначения, команда, которая вела детей должна вспомнить, как называется народная игра и не перебивая друг друга рассказать гостю правила игры.

По завершении каждой игры Россия выдает капитанам карточки с изображением куклы в народной costume.

В конце развлечения команды размещают полученные карточки на карте России. Карта висит на видном месте на площадке.



Заключительная часть.

Россия:

Ах, как весело мы поиграли,
На вопросы быстро отвечали.
Вижу, любите страну,
И знаете историю свою!
Пришла пора нам попрощаться,
Но с Родиной не расставаться!
В сердце её всегда храните,
И знания свои цените!

До новых встреч, мои друзья!
До свидания, детвора!

Дети прощаются. Гостя уходит. Гостя уходит.

Список литературы:

1. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии: Издательство АНО "Диалог культур", 2013.
2. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей: Педагогика-Пресс, 1992.
3. Мальми В.В. Народные игры Карелии: Издательство Карелия, 1987.
4. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной) : Издательство Секачев В.Ю., 2017.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Использование дидактических игр в работе логопеда на примере лексической темы "Одежда"

Автор: Морозова Ольга Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 80 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье автор рассказывает, как повысить эффективность коррекционной работы с дошкольниками с тяжелым нарушением речи посредством использования логопедических дидактических игр, которые помогут уточнить, расширить и активизировать словарь, развить фонетическую сторону речи и мелкую моторику.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Как известно, игра является преобладающим видом деятельности дошкольника. Она приносит радость и доставляет удовольствие ребенку. При этом является источником его умственного и речевого развития. Ребенок по своей природе деятель. И как деятель, он познает мир через взаимодействие с предметами окружающего мира. Чем более разнообразная информация поступает в его мозг, тем интенсивнее протекает его интеллектуальное и психическое развитие. Применение наглядно-игровых средств создает наиболее благоприятные условия для развития ребенка-дошкольника.

Особое значение имеет игра для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Эти дети достаточно часто бывают раздражительны, упрямы, плохо вступают в контакт, быстро утомляются. Работа с такими детьми должна быть организована на более высоком методическом уровне, с учётом психологических особенностей этих детей. Игровые формы обучения с детьми, имеющими речевые нарушения, приобретают первостепенное значение, так как в игре возникают положительные эмоции у детей, возрастает познавательная активность и интерес.

Использование логопедических дидактических игр помогает сделать учебный материал увлекательным, создать положительный эмоциональный настрой. Использование дидактической игры в учебном процессе облегчает его, т.к. игровая деятельность привычна ребенку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания. Создание на любом из этапов логопедического воздействия целенаправленных игровых ситуаций, формирует у детей навыки правильной, самостоятельной речи, побуждает к познавательной активности.

Одним из составных элементов дидактической игры являются правила игры. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, логопед может управлять игрой, процессами познавательной и коррекционной деятельности, поведением детей.



Успех работы логопеда заключается в правильном подборе игры, когда ребенок максимально вовлечен в обучающий процесс, имеет возможность действовать самостоятельно и получать свой эмоциональный опыт. Логопед, работающий с детьми с общим недоразвитием речи, решает задачи по развитию лексико-грамматической стороны речи, языковых функций, совершенствованию звукопроизношения и связной речи.

В данной работе приведены примеры логопедических дидактических игр, направленных на коррекцию и развитие речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Игры, направленные на автоматизацию звука.

Этап автоматизации звука в речи ребенка требует кропотливой, монотонной и длительной тренировки произносительного. Его цель заключается в том, чтобы научить ребёнка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах. Для автоматизации звука используются приёмы отражённого повторения и самостоятельного называния языковых единиц по картинкам, схемам, символам. Работа идёт последовательно и постепенно, от простого к сложному. При тяжёлых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребёнку долго не удаётся правильно произносить поставленный звук в слогах, словах и фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребёнка. Если же в арсенале у логопеда достаточное количество дидактических игр, то процесс автоматизации звука пройдет более увлекательно и эмоционально, что сделает его более эффективным. В качестве примера хочу привести игру «Стиральная машина».

Игра "Стиральная машина.

Цель: автоматизировать поставленные звуки на материале слов, закреплять знание названий предметов одежды.

Материал: картинки с изображением стиральной машины и предметов одежды.

Взрослый сообщает ребенку, что в машине нужно постирать те вещи, в названии которых есть определенный звук (Р, С, Ш, Л или другой). Ребенок выбирает картинку, в названии которой есть этот звук, выкладывает ее и произносит слово с автоматизируемым звуком.

Машина стиральная любит трудиться,

Своею работою очень гордится.

Белью говорит она: «Эй, замарашки,

Пеленки, футболки, штаны и рубашки!

К себе в барабан вас, грязнуль, приглашаю,

И пятна, и грязь с порошком отстираю.

Хорошую баню устрою белью,

Хозяйка оценит работу мою!»

Данную игру можно использовать в разных вариантах и на разных этапах логопедической работы, например, с целью развития фонематического слуха или на этапе дифференциации звуков.



Игры на развитие мелкой моторики.

Многочисленные исследования подтверждают взаимосвязь мелкой моторики и речи. Дело в том, что центры речи и зоны, отвечающие за действия рук, расположены по соседству. Активизация зон мелкой моторики приводит к активизации центров речи. Особенно важно развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Выполняя задание, ребенок развивает гибкость, точность движений пальцев, переключаемость от одного движения к другому.

В своей работе логопеды, как правило, используют разнообразные пальчиковые игры, сопровождающиеся стихотворениями или рифмовки. Широкое распространение при работе с дошкольниками получили шнуровки, тканевые тренажеры с разными застежками (пуговицы, кнопки и т.п.).

В отдельную группу хочется выделить игры с прищепками. Они интересны и увлекательны, подходят для детей разного возраста и уровня речевого развития.

При освоении детьми лексической темы «Одежда» предлагаю провести игру «Развесь одежду куклы Маши».

Цель: развитие мелкой моторики, актуализация словаря по теме «Одежда».

Материал: веревка, прищепки, кукольная одежда.

Ребенку предлагается развесить одежду куклы на веревку при помощи прищепок, при этом оречевляя свои действия (в зависимости от коррекционных задач).

Игры на развитие лексико-грамматического строя речи.

Дети с общим недоразвитием речи помимо нарушенного звукопроизношения имеют недоразвитие лексико-грамматической стороны речи. Их словарь беден, они испытывают большие затруднения в заданиях, связанных со словообразованием и словоизменением. Обогащение словаря дошкольника и развитие грамматических категорий гораздо легче и увлекательнее проходят в игровой форме.

Игра «Ателье».

Цель: упражнять в образовании относительных прилагательных, согласовании прилагательных с существительными в роде и числе.

Материалы: трафареты с изображением одежды, лоскуты различных тканей (хлопок, джинсовая ткань, шерсть, мех и др.).

Варианты игры: Ребенок накладывает трафареты с изображением одежды на лоскутки различных тканей и говорит какое платье (брюки, сарафан, юбка) получатся из этой ткани (шелковое платье, шелковый сарафан, шелковые брюки). Можно предложить ребенку озвучить и цвет предмета одежды (синее шерстяное платье).

Игра «Одежда для гнома и для гномика».

Цель: упражнять в образовании слов при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Оснащение: сюжетная картинка с изображением гнома и гномика, предметные картинки с изображением одежды.



Ход игры: ребенок и логопед рассматривают вместе сюжетную картинку. Ребенку предлагается назвать предметы одежды, сшитые большим гномом и положить картинки с изображением этих вещей рядом с большим гномом. Например: «Большой гном сшил рубашку, трусы, майку, брюки». Затем попросить ребенка назвать, что сшил маленький гномик и положить картинки с изображением этих вещей рядом с маленьким гномом. Например: «Маленький гномик сшил брючки, рубашечку, трусишки, маечку».

Литература:

- Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Демисезонная одежда и обувь. СПб., 2005 г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991г.
- Глухов В.П. «Использование игровых приемов в логопедической работе по коррекции звукопроизношения у дошкольников / Дефектология № 4, 1993г.
- Максаков А.И., Туманова Г.А. Учите, играя. М., 1983.
- Пожиленко Е.А. Использование наглядных пособий и игровых приемов в коррекции речи дошкольников / Дефектология № 3, 1995г.
- Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. М., 1981.
- Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений. Сборник упражнений и методических рекомендаций для занятий с дошкольниками. («Учим говорить правильно»). М., 2003.
- Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М., 1976.
- Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1988
- Эльконин Д.Б. Символика и ее функции в игре детей / Дошкольное воспитание №3, 1966г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Семинар-практикум

"Развитие речи и возрастные психологические особенности детей 3-4 лет"

Авторы: Павлычева Анна Владимировна,

Ставила Любовь Александровна,

Фирсова Ирина Евгеньевна

ГБДО Детский сад № 80 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описывается опыт информирования родителей о развитии речи и возрастных психологических особенностях детей 3-4 лет. Авторы разработали семинар-практикум для родителей в соответствии с учётом развития речи детей 3-4 лет в норме и с задержкой речевого развития и норм формирования психологической готовности к коммуникациям, а также на сохранение психологического здоровья детей. Родителям рекомендованы и показаны дидактические игры и приемы, способствующие речевому развитию ребенка 3-4 лет, направленных на последовательное развитие у воспитанников восприятия цвета, формы, величины предметов.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, моторика.

Цель: Просвещение и информирование родителей (законных представителей) о причинах задержки речевого развития, и путях их преодоления, ориентированного на детей среднего возраста и для использования педагогического опыта родителями по теме семинара.

Задачи:

1. Просвещение родителей детей среднего возраста с особенностями формирования и развития речи детей в норме.
2. Информирование о признаках и причинах задержки речевого развития, путями их преодоления.
3. Привлечь родителей к вопросу проблемы речевого развития детей в современных условиях.
4. Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей по вопросам периода кризиса 3-4 лет у детей.

Планируемые результаты семинара: Создание условий для речевого развития детей 3-4 лет, формирования педагогической культуры родителей.

Оборудование: Дидактические игры, презентация, раздаточный материал.



Развитие ребенка 3-4 лет в норме.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он.

Именно в возрасте 3-4 лет формируются основы будущей личности, закладывается «фундамент» физического, умственного, нравственного развития ребенка. Для успешного формирования личности ребенка родители должны правильно руководить им. Но ребенку самостоятельно еще сложно управлять своим поведением. Начинается формирование самооценки, где ведущее место принадлежит взрослому

В возрасте 3-4-х лет дети очень любознательны, активно изучают все, что их окружает. К этому времени они накопили достаточно знаний о различных предметах и явлениях, могут высказывать простые суждения о них и делать собственные умозаключения. Идет активное развитие способности к обобщению – дети начинают объединять несколько предметов, похожих по какому-либо признаку или назначению в одну группу.

Совершенствуются речевые навыки – речь усложняется, становится более понятной.

Особенности речевого развития детей 3-4-х лет.

Нормами развития речи детей 3-4 лет являются строго индивидуальными, не существует строгих ограничений. Словарный запас ребенка 3 лет составляет примерно 800-1000 слов. К 4 годам в норме он увеличивается до 2000 слов. В активном словаре ребенка появляются почти все части речи: существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, числительные, наречия, предлоги, частицы, союзы.

- начинают говорить сложными предложениями;
- используют предложения, состоящие из 4-5 слов;
- задают большое количество вопросов;
- употребляют некоторые предлоги и союзы;
- рассказывают, какими признаками обладают окружающие предметы, например, мама красивая, яблоко грязное и так далее;
- начинают группировать предметы (одежда, животные)
- стараются четко и правильно проговаривать слова, как взрослые;
- пытаются придумывать стихи и рифмы к словам, активно создают собственные словоформы;
- внимательно прислушиваются к новым для себя словам и звукам, стараются их воспроизвести;
- правильно употребляют глаголы в прошедшем времени;
- с удовольствием пересказывают сказку, мультфильм, который смотрели;
- обладают способностью разговаривать тихо или громко.



Понимание речи:

- слушают длинные сказки и рассказы;
- понимают сложноподчиненные предложения;
- способны выполнить просьбу, например, принести что-то, даже если предмет находится вне поля зрения.

В речи детей 3-4-х лет могут сохраняться недостатки в произношении некоторых слов, особенно длинных и незнакомых, перестановка слогов, а также нечеткое произношение ряда звуков. Не совсем правильно строят предложения, переставляют слова.

Повышенного внимания требуют случаи:

- речь ребенка трудна в понимании и похожа на лепет;
- скудный активный словарный запас – малыш не может назвать предметы и явления, с которыми сталкивается ежедневно;
- скудный пассивный словарный запас – ребенок с трудом может понять, что от него требуют, и не может ответить даже на простые вопросы;
- плохо развито звукопроизношение;
- выражения односложны, а составление предложений вызывает затруднения;
- ребенок говорит очень быстро или наоборот замедленно;
- не может построить даже простое предложение;
- у малыша часто приоткрыт рот, обильное слюнотечение.

Все эти признаки могут указывать на речевые отклонения, и в этом случае родителям необходимо обратиться к специалистам. Консультация педиатра, детского невролога и логопеда поможет выяснить причину речевых отклонений и вовремя начать лечение и коррекцию.

Рекомендации, что делать:

1. Чаще общайтесь с ребенком. Старайтесь больше говорить с ребенком, объясняя свои действия, называя предметы и описывая события. Например, комментируйте процесс приготовления еды, уборки или прогулок: «Сейчас мы наденем шапку», «Посмотри, какая яркая игрушка». Поясняйте каждое действие, чтобы ребенок слышал правильные слова и выражения.
2. Чтение книг и рассказывание сказок. Чтение книг — один из самых эффективных способов развития речи. Выбирайте книги с яркими картинками и простыми историями, которые можно обсудить с ребенком. После прочтения задавайте вопросы: «Кто это? Что он делает?» или просите пересказать историю. Это развивает словарный запас, память и помогает ребенку строить фразы.
3. Поощряйте ребенка задавать вопросы. Стимулируйте ребенка к задаванию вопросов и активному взаимодействию. Даже если он задает простые вопросы, старайтесь давать развернутые ответы и поощрять его интерес к окружающему миру. Пример: если ребенок спрашивает: «Что



это?»), расскажите о предмете подробнее, например: «Это цветок, называется ромашка. Ромашка растет на лугу».

4. Используйте картинки и карточки. Занимайтесь с ребенком по картинкам и карточкам, показывая изображения животных, предметов, цветов и других объектов. Сначала называйте предметы сами, а затем просите ребенка повторять или угадывать, что изображено на карточке. Это расширяет словарный запас и учит правильно произносить слова.

Обследование речи и выявления речевых нарушений.

Речь ребенка формируется постепенно, вместе с его ростом и развитием, и проходит ряд качественно различных ступеней развития. Для каждого возраста существует своя норма.

В дошкольном учреждении (детском саду) каждый год проводится обследование речи детей, начиная с ясельного возраста, с целью своевременного выявления речевых нарушений. В среднем возрасте, в случае выявления таких нарушений логопед приглашает родителей, рассказывает о речевых сложностях, направляет ребенка на территориальную-психолого-медико-педагогическую комиссию (ТПМПК) для уточнения диагноза и (при необходимости) определения в логопедическую группу детского сада или на занятия с учителем – логопедом в условиях логопункта.

В дальнейшем с нового учебного года занятия с детьми проводятся в специализированной группе или в случае логопункта ребенок продолжает посещать свою группу, а логопед не менее 2 раз в неделю берет ребенка на занятия. Если в речи ребенка есть нарушение произношения отдельных звуков(а фонематические процессы, лексико-грамматические процессы в норме), то предлагаются занятия с логопедом в условиях логопункта, для занятий в логопункте необходимо так же пройти комиссию ТПМПК.

Для зачисления необходимо, чтобы возраст ребенка соответствовал комплектуемой группе (5 лет на начало обучения), имелись необходимые справки от специалистов поликлиники (окулиста, психиатра, логопеда, хирурга или ортопеда, невропатолога, отоларинголога) и направление. Комплектование групп обычно проходит с марта (это значит, что если заключение комиссии к этому времени предоставлено в детский сад, то ребенок точно попадает в логопедическую группу) занятия начинаются с 1 сентября следующего учебного года. Обучение длится 1-2 года (зависит от сроков указанных в заключении и от динамики речевого нарушения)

Как проходит процедура прохождения ТПМПК;

1. Логопед приглашает родителя на индивидуальную консультацию, на которой информирует о речевом развитии ребенка.
2. Консультирует родителя о необходимом пакете документов для прохождения ТПМПК.
3. Родитель собирает пакет документов, звонит на комиссию и ему назначают день, в который родитель предоставляет пакет документов в комиссию, если все документы в порядке, то назначают день и время, в которое родитель приезжает на комиссию с ребенком. После обследования члены комиссии назначают день, когда можно будет забрать заключение.
4. Оригинал заключения остается на руках у родителей, копию заключения предоставляют в детский сад (заведующему или секретарю).



Список литературы:

1. Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребёнка. СПб.; М.: Сфера, 2011.
2. Алексеева М.М., Яшиа В.И. Речевое развитие дошкольников. М.,1999.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Открытое занятие по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОВЗ ТНР "Весна пришла. Признаки весны"

Автор: Кулик Елена Григорьевна

ГБДОУ Детский сад № 80, Санкт-Петербург

Аннотация: В занятии использовалась технология по развитию связной речи – интеллект-карта (ментальная или мыслительная карта), которая помогает детям научиться самостоятельно выстраивать четкую структуру рассказа, соблюдать последовательность изложения, удерживать главную мысль на протяжении всего пересказа, обеспечивать лексико-грамматическую наполняемость повествования.

Цели и задачи коррекционной работы:

- Формировать представления детей о ранней весне и ее приметах.
- Расширять и активизировать словарь по теме.
- Формировать у детей интерес к изменениям, происходящим в природе и окружающей действительности весной.
- Развивать диалогическую и монологическую речь, зрительное внимание, мышление.
- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.

Художественно-эстетическое развитие:

Развитие зрительного и слухового внимания

Развитие памяти «Весенние месяцы»

Дидактическая игра «Так не бывает» - развитие логического мышления, составление развернутого предложения.

Игра «Назови перелетных птиц» - развитие зрительного восприятия, памяти

Загадка – развитие мышления

Развитие общих речевых навыков

Работа над развитием дыхания. Игра с дыхательным тренажером «Трубки»



Познавательное и речевое развитие, социально-личностное развитие

Развитие лексики, грамматического строя речи (познание, коммуникация)

Вводная беседа о весне. Рассматривание картинок по теме. Составление интеллект - карты.

Дидактическая игра «Без чего не может быть весны» - составление предложений с предлогом БЕЗ.

Дидактическая игра «Назови признак».

Дидактическая игра «Назови ласково» - образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом

Развитие связной речи (коммуникация)

Развитие связной речи – рассматривание интеллект - карты по теме «Весна» и беседа по ней.

Игра «Составь рассказ» - согласование слов между собой, составление предложений.
Изготовление книги.

Развитие фонематических процессов. Обучение грамоте (познание)

Определи количество слов в предложении. Составление схемы предложения

Физическое развитие:

Развитие мелкой моторики и конструктивного праксиса

Развитие мелкой моторики – работа с интеллект - картой и фломастерами.

Составление схемы предложения из шнура и плоских геометрических фигур.

Развитие артикуляционной моторики - артикуляционная гимнастика.

Подготовительная часть.

Приветствие:

Если друг встречает друга,

Жмут друзья друг другу руку.

На приветствие в ответ

Каждый говорит привет.

Организационный момент.

Артикуляционная (дыхательная) гимнастика.

Дидактическое упражнение для развития мышления «Отгадай загадку».

Дети сидят на ковре.



Логопед: тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает?

Дети: Весной.

Логопед: как же понять наступила весна или нет? Ответы детей.

Логопед: замечательно.

Основная часть.

Логопед: ребята, на этой неделе вы начали составлять интеллект-карту о весне. Что запомнилось вам? Без чего не может быть весны?

Логопед: Подойдите, пожалуйста, к карте. Посмотрите на картинки и скажите, как долго длится весна? Какие явления происходят в природе? Вы, наверняка, вспомните ещё приметы весны.

Ответы детей: (по составленной части карты) весны не может быть без изменений в природе: без тёплых дней и ясного солнышка, без капли. Весны не может быть без проталин и первоцветов. Весны не может быть без ледохода, половодья и ручейков.

Дидактическая игра «Назови признак». Карта дополняется рисунками детей о приметах весны.

Логопед: а что же происходит в жизни людей весной?

Дети, опираясь на картинки, выставленные ранее, рассказывают о изменениях в жизни людей, весенних сельскохозяйственных работах.

Ответы детей: весной люди переодевают одежду на более прохладную, так как на улице теплеет. Ранней весной дети пускают кораблики. Вместе со взрослыми ждут прилета птиц и строят скворечники. Когда открывается земля от снега – в поле выходят трактора. Они пахут землю, чтобы затем её засеять пшеницей, рожью, ячменем, гречей, овощами и другими культурами. Весной люди сажают деревья. А те деревья, которые уже растут обрабатывают от вредителей – опрыскивают, белят стволы, обрезают сухие ветки пилой. На огородах люди тоже вскапывают землю лопатами, рыхлят её граблями. Затем строят теплицы и парники. Сажают рассаду овощей: помидоров, перцев, огурцов, кабачков, тыквы. Сажают рассаду цветов: астр, бегоний, бархатцев.

Логопед: на карте конверт с игрой «Так не бывает». Чего же не бывает весной? Посмотрите, что находится в конверте и ответьте на вопрос.

Дети открывают конверт, достают картинки. Работа с картинками.

Логопед: Ребята, о ком вы еще можете рассказать и дополнить ментальную карту?

Дети: еще можно рассказать о животных. Ранней весной, от зимней спячки просыпаются медведь, ёж, барсук. Белка и заяц меняют свои зимние шубки на летние. А позже у животных появляются детёныши.



Логопед предлагает назвать детёнышей животных. Дети добавляют интеллект-карту рисунками детёнышей животных.

Дидактическая игра «Назови ласково» (по разделу интеллект-карты «Животные»)

Логопед: Ребята, а без кого еще не может быть весны? (Внимание детей переводится на лежащие рядом с картой картинки с изображением птиц)

Дети: весны не может быть без прилета птиц.

Логопед: а когда же возвращаются птицы?

(Рассказывая о птицах, дети добавляют интеллект-карту картинками по теме)

Дети: птицы возвращаются из тёплых стран, когда просыпаются насекомые. Начинают строить гнёзда, откладывать яйца и высиживать птенцов.

Логопед: а каких перелётных птиц вы знаете?

Ответы детей. Дидактическая игра «Назови перелётных птиц».

Логопед: а в какую игру можно ещё поиграть, используя карту?

Дети: придумать предложение и составить схему предложения.

Логопед: замечательно.

Дети выбирают картинку, проговаривают придуманное предложение по картинке, присаживаются на ковёр и составляют схему предложения:

(Из берлоги вылез худой медведь. У лисы родились маленькие лисята. Голодные птенцы ждут маму)

Логопед: благодаря карте, вы владеете большим запасом знаний. А откуда еще можно получить новую информацию?

Дети: из различных передач, из интернет-ресурсов, из книг.

Логопед: а этими знаниями, которыми вы владеете, можно поделиться с другими? Как это можно сделать?

Дети: рассказать, переслать информацию, подарить книгу, сделать книгу.

Логопед: сделать книгу – это хорошая идея. Вы готовы сделать книгу?

Дети: да.

Дети сами делают маленькие книги о приметах весны, используя методику мнемотаблицы.

Заключительная часть. Рефлексия.

Логопед: (вопросы по лесенке успеха)



Ребята, что вам запомнилось в нашем занятии? Было трудно составлять карту, делать книгу? Вы сможете рассказать о приметах весны своим знакомым? Составить карту вместе с родными?

Логопед: вы были молодцы, справились со всеми заданиями!

Список литературы:

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедические игры и задания. СПб.: КАРО, 2008. 96 с. (Серия «Мастер-класс логопеда»).
2. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5 лет: 33 лексические темы / С.И. Карпова, В.В. Мамаева. СПб.; М.: Речь, 2017. 144 с.
3. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. СПб.: КАРО, 2006. 144 с.
4. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (5-6 лет). СПб., КАРО, 2013. 88 с. + 32 с. Цв. Вкл. (Серия «Мастер-класс логопеда»).
5. Рязанцева Ю.Е. Память. Интеллектуальная лабильность: рабочая нейротетрадь для дошкольников. Изд.2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2022. 32 с.: ил. (Орешки для ума)
6. Логопедические игры с чистоговорками. Пособие для работы с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями / В.Э. Темникова. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. 48 с.
7. Яворская О.Н. Игротека для дошкольников 5-7 лет: Профилактика дисграфии. Санкт-Петербург: КАРО, 2017. 232 с.: ил. (Мастер-класс логопеда).



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Совершенствование физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях

Автор: Шишкина Наталья Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 73/2 Приморского района Санкт-Петербурга

Одним из направлений совершенствования системы физического воспитания детей является включение физической культуры в специально организованный педагогический процесс, который должен осуществляться грамотными специалистами - инструкторами по физическому воспитанию.

Физическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях играет неосценимую роль в всестороннем развитии ребенка. Это процесс, который включает в себя не только укрепление физического здоровья, но и развитие эмоционального фона, социальной адаптации, а также формирование здоровых привычек на всю жизнь. Занятия физической культурой способствуют улучшению моторных навыков, развитию чувства уверенности и способности к взаимодействию с окружающими. В связи с этим, совершенствование физического воспитания в дошкольных учреждениях приобретает особую актуальность в современных условиях.

Целью физического воспитания является формирование у детей основ здорового образа жизни.

Организованная образовательная деятельность как в детских садах, так и семье, свободная двигательная деятельность во время режимных моментов улучшают состояние сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем дошкольников, укрепляют опорно-двигательный аппарат, улучшают обмен веществ, повышают устойчивость детей к заболеваниям, мобилизуют защитные силы организма.

В процессе физического воспитания осуществляются следующие задачи.

1. Оздоровительные задачи:

- Повышение сопротивляемости организма влияниям внешней среды путем его закаливания.
- Укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки (т.е. удержание рациональной позы во время всех видов деятельности).
- Содействие повышению функциональных возможностей вегетативных органов (укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшение обменных процессов в организме, оптимизация пищеварения и терморегуляции и т.д.)
- Воспитание физических способностей (координационных, скоростных и выносливости).

2. Образовательные задачи:



- Формирование основных жизненно важных двигательных умений и навыков.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитание морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости и др.).
- Содействие умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию.

В системе физического воспитания оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи взаимосвязаны, и поэтому должны решаться обязательно в комплексе.

Теоретические основы физического воспитания в дошкольных учреждениях.

Физическое воспитание представляет собой систему знаний и практик, направленных на гармоничное развитие ребенка. Главной задачей физической культуры является формирование правильных двигательных навыков и развитие физической активности у детей, что способствует улучшению их физического здоровья. Однако не стоит забывать, что физическая культура в дошкольных учреждениях влияет и на психоэмоциональное состояние детей, помогая формировать уверенность в себе, стрессоустойчивость и позитивное отношение к жизни. В дошкольном возрасте дети развиваются быстро и многосторонне, и именно в этот период происходит основное формирование двигательных навыков. Важно, чтобы воспитатели и инструкторы физического воспитания использовали комплексный подход к физическому развитию ребенка, включающий разнообразие двигательных активностей, которые не только развивают тело, но и стимулируют умственные процессы, внимание и воображение.

Методы и подходы к физическому воспитанию.

Методы физического воспитания в дошкольных учреждениях должны быть разнообразными и соответствовать возрастным особенностям детей. Важно, чтобы дети не воспринимали физическую активность как обязанность, а видели в ней удовольствие и способ общения. Некоторые из эффективных методов включают:

- **Игровые упражнения:** Игры занимают центральное место в развитии детей дошкольного возраста. Использование игровых методик позволяет детям обучаться двигательным навыкам через игры, что делает процесс физического воспитания увлекательным и мотивирующим. Игры могут быть как подвижными, так и направленными на развитие координации, баланса, гибкости.
- **Гимнастика и зарядка:** Утренние зарядки, гимнастика и другие физические упражнения являются основой для укрепления здоровья и физической подготовки детей. Занятия гимнастикой стимулируют кровообращение, развивают гибкость, ловкость и выносливость. Важно, чтобы упражнения подбирались с учетом возраста и физического состояния ребенка.
- **Танцевальные и ритмичные упражнения:** Танцевальные движения и ритмика способствуют развитию чувства ритма, координации и музыкального слуха у детей. Такие занятия помогают не только улучшить физическую форму, но и обогатить внутренний мир ребенка, улучшить его эмоциональное восприятие.
- **Арт-терапия через физическое развитие:** Некоторые дошкольные учреждения начинают использовать арт-терапевтические подходы, интегрируя элементы изобразительного искусства с



физической активностью. Это позволяет детям через творчество развивать моторику, уверенность и способность к самовыражению.

· Использование природных материалов и пространства: Прогулки на свежем воздухе с использованием природных объектов, таких как камни, палки, песок, также способствуют развитию физических навыков и учат детей взаимодействовать с природой.

Организация физкультуры в дошкольных учреждениях.

Организация физического воспитания требует создания условий для активного и безопасного участия детей в занятиях. В первую очередь, это обеспечение соответствующего помещения, оснащенного необходимыми спортивными инвентарями, скакалки, гимнастические палки, обручи, мячи и другие приспособления для развития физических навыков. Не менее важным аспектом является подготовка педагогов. Для того чтобы занятия физкультурой приносили максимальную пользу детям, педагоги должны быть квалифицированными специалистами, хорошо знакомыми с возрастными особенностями детей, их физиологией и психологией. Также важно, чтобы инструктора умели создавать атмосферу положительных эмоций и поддержки, которая стимулировала бы детей к активному участию в занятиях. Кроме того, физкультурные занятия должны быть частью общего образовательного процесса, гармонично вписываясь в распорядок дня. Они не должны восприниматься как отдельный блок, а должны быть органичной частью повседневной жизни ребенка, как часть его общего развития.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса по физическому развитию:

1. Использовать в образовательной деятельности (ООД и режимные моменты) формы и методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям (не допускать искусственного ускорения и искусственного замедления развития детей).
2. Строить образовательную деятельность на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка.
3. Предоставить детям возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
4. Создать необходимые условия для физического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Оказывать необходимую поддержку родителям (законным представителям).

Психологические аспекты физического воспитания.

Физическая активность оказывает значительное влияние на психоэмоциональное развитие детей. Ребенок, который активно занимается физкультурой, развивается не только физически, но и эмоционально. Регулярные занятия помогают укрепить уверенность в себе, учат работать в коллективе, справляться с трудностями и справедливо оценивать свои возможности. Для детей дошкольного возраста важно создание безопасной и поддерживающей атмосферы на занятиях. Это позволяет детям не бояться совершать ошибки, пробовать новые действия и проявлять инициативу. Занятия физкультурой помогают снизить уровень стресса, развивают у детей навыки самообладания и ответственности, что способствует лучшей адаптации к образовательному процессу в будущем.

Трудности и перспективы совершенствования.



Несмотря на очевидную важность физического воспитания в дошкольных учреждениях, процесс его совершенствования сталкивается с рядом проблем:

1. Недостаток квалифицированных педагогов: В некоторых регионах существует нехватка специалистов, которые могут проводить качественные занятия физической культурой. Это влечет за собой необходимость повышения квалификации воспитателей и привлечение специалистов для проведения занятий.
2. Отсутствие современных спортивных объектов: В некоторых дошкольных учреждениях отсутствуют условия для полноценного проведения занятий физкультурой, такие как специальные спортивные залы или оборудование для занятий на свежем воздухе.
3. Проблемы с вовлечением родителей: Многие родители недооценивают важность регулярных физических упражнений в дошкольном возрасте, что может привести к низкому уровню активности детей вне стен учебного заведения.
4. Недостаточное внимание к индивидуальным особенностям детей: Важно учитывать уровень физического развития каждого ребенка, что требует индивидуального подхода при организации занятий. Для решения этих проблем необходимо улучшение материально-технической базы дошкольных учреждений, повышение квалификации педагогов, а также активное вовлечение родителей в процесс физического воспитания их детей.

Совершенствование физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях — это не просто задача педагогов, но и всей образовательной системы, направленная на создание условий для гармоничного и всестороннего развития детей. Важно понимать, что физическая активность в этом возрасте не ограничивается лишь улучшением физической формы, а охватывает все аспекты развития ребенка, включая его социальную, эмоциональную и когнитивную сферу. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здорового образа жизни, формируются двигательные навыки, развиваются основные физические качества, такие как выносливость, сила, координация, гибкость.

Занятия физкультурой в детских садах имеют огромное значение не только для развития двигательных функций, но и для формирования у детей здоровых привычек, ответственности, дисциплины и способности к сотрудничеству. Они учат работать в коллективе, учитывать мнение других, справляться с неудачами и принимать вызовы. Важно, чтобы дети не только осваивали физические навыки, но и понимали, зачем и как они могут быть использованы в повседневной жизни, что влияет на их мировоззрение и отношение к здоровью в будущем. Тем не менее, несмотря на очевидную необходимость совершенствования физического воспитания, существуют проблемы, с которыми сталкиваются учреждения на местах. Это и нехватка квалифицированных педагогов, и дефицит специализированных помещений и инвентаря, и отсутствие должного внимания со стороны родителей к вопросам физической активности их детей.

Однако решение этих проблем возможно через внедрение инновационных педагогических технологий, повышение квалификации специалистов, активное вовлечение родителей в процесс физического воспитания и укрепление взаимодействия между государственными органами, образовательными учреждениями и общественными организациями. Кроме того, важной задачей является развитие мониторинга состояния здоровья детей, что позволит индивидуализировать подход к физическому воспитанию, учитывать особенности развития каждого ребенка, его потребности и физическое состояние. Современные технологии и методики позволяют более точно оценивать уровень физической подготовки и, в случае необходимости, подбирать персонализированные программы занятий для детей с различными потребностями.



Программирование физической активности должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса, а физкультурные занятия — регулярными и разнообразными. Важно создать систему, в которой физическое воспитание не является дополнительным или второстепенным элементом, а воспринимается как неотъемлемая часть воспитания, как часть общего образовательного процесса. Это будет способствовать развитию детей в гармонии, укреплению их здоровья и подготовке к активной и полноценной жизни в будущем.

Таким образом, совершенствование физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях — это многогранный процесс, требующий комплексного подхода и взаимодействия всех заинтересованных сторон. Только в условиях такого взаимодействия можно обеспечить стабильное и всестороннее развитие детей, заложив основы для их здоровья, успешной социализации и жизненной активности в будущем.

Литература:

1. Беляев М.В. (2018). Физическая культура и спорт в дошкольном возрасте: педагогический подход. Москва: Олимп.
2. Вдовина Л.А. (2019). Методы физкультурного воспитания в детских садах: теоретические и практические аспекты. Санкт-Петербург: Питер.
3. Голубева Т.А. (2014). Физическое воспитание детей дошкольного возраста. Москва: Просвещение.
4. Леонтьева Н.А. (2020). Физическое воспитание в дошкольном учреждении как средство формирования здорового образа жизни. Омск: Омский государственный университет.
5. Михаева В.С. (2015). Основы физического воспитания детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Детство-Пресс.
6. Петрова С.П. (2021). Здоровье и физическое воспитание детей: современный подход. Таганрог: Таганрогский педагогический университет.
7. Рогова Н.В. (2018). Психология и педагогика физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Москва: Академия.
8. Семенова М.А. (2013). Методы и технологии физического воспитания детей дошкольного возраста. Екатеринбург: Уральский университет.
9. Тимофеева Н.А. (2016). Инновационные подходы к физическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях. Казань: Казанский университет.
10. Швецова Л.И. (2017). Развитие физической активности у детей дошкольного возраста. Москва: НОВАЯ книга.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Экономическое воспитание старших дошкольников

Автор: **Белюкова Оксана Николаевна**

Пояснительная записка.

Проблемы низкой финансовой грамотности в стране диктуют необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Задача повышения финансовой грамотности населения Российской Федерации в течение последнего времени рассматривается руководством страны как одна из приоритетных.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных житейских ситуациях, творчески действовать, а значит - строить новую жизнь более организованно, разумно, интересно. Отсюда возникла необходимость воспитания личностных качеств у дошкольников, которые определяют дальнейшую его жизнедеятельность в обществе, такие как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Это является фундаментом для приобретения в будущем специальных знаний и навыков и это отражено в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Среди основных направлений развития воспитания, основы экономического образования необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребёнок дошкольного возраста не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с педагогами и родителями, приобретет необходимые и доступные ему знания, практические навыки основ финансовой грамотности, сформируется внутренняя социальная позиция представлений о том, какое место занимает экономика в окружающей его действительности.

Безусловно, в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно изменились требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации. От педагога требуются мобильность, умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с детьми, родителями и другими людьми.

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

Решение проблемной ситуации. Решая проблемную ситуацию (экономического, математического, экологического содержания) ребенок приобщается к экономической действительности, учится думать, ориентироваться в окружающем, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую позицию, растет и реализуется его творческий потенциал.



Чтение художественной литературы. Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Одним из примеров может быть книга Кнышовой Л.В., Меньшиковой О.И., Поповой Т.Л. «Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом», которая была использована мной в работе. Дошкольники с интересом слушают истории про Мишу-бизнесмена, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятым экономическим явлениям.

В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В играх «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Пункт обмена валюты», «Строительство дома», «Супермаркет» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

Логические и арифметические задачи, задачи-шутки, выполнение задания по рисунку оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение таких задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы, людей.

Занятия расширяют экономический кругозор, уточняют имеющиеся у них представления, знакомят с новыми престижными профессиями, позволяют понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, учат разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам (игрушкам, одежде, обуви) и природным ресурсам. Занятия по ручному труду являются важными составляющими экономического воспитания, т.к. продуктивные виды деятельности представляют собой большие возможности для формирования основ экономического мышления

Математическое развитие детей, прежде всего, направлено на освоение ими предметно-специфического (математического) содержания, формирование познавательных и творческих способностей. Математика вооружает ребенка средствами рационального познания мира. Счет, измерение, элементарные вычисления — это те способы, которые ребенок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. Применение этих способов в познавательной и практической деятельности стимулирует поиск, открывает ребенку путь к творчеству. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших дошкольников элементарных экономических представлений. В то же время ознакомление с



экономической сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области.

Естественное соединение математических и экономических знаний следует осуществлять уже на начальной ступени их изучения.

Хорошо, если занятия будут проходить так, чтобы дети не получали «готовых» знаний, а сами делали открытия, узнавали что-то новое, ведь именно радость открытия нового формирует у детей познавательную мотивацию, а преодоление интеллектуальных трудностей развивает волевую сферу. Обогащать работу по освоению детьми понятий экономики более высоким и сложным содержанием поможет «Задачник мудрого Филина».

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Основная форма обучения — игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Учение в дидактической игре — появляется уже в дошкольном возрасте. К.Д. Ушинский подчеркивал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим. Необходимость использования дидактической игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения.
2. Освоение учебной деятельностью, включение в нее детей идет медленно (многие дети вообще не знают что такое «учиться»).
3. Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно произвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления.
4. Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

В качестве средства формирования основ экономической культуры мы использовали дидактические игры. Главной особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний.

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.



В дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (заданий). Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В процессе экспериментальной работы дидактические игры включались в содержание занятий и проводились вне их. Для возникновения самостоятельных дидактических игр в группе создавались необходимые условия: подбирались соответствующий дидактический материал и пособия. Для повышения интереса использовались разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы, игры-предположения и т.д.

В результате исследования мы пришли к выводу, что дидактические игры являются эффективным средством формирования основ экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

«Денежный поток»

Цель игры: развивать у детей представление о деньгах; навыки эффективного управления личными деньгами; интерес к получению и дальнейшему углублению финансовых знаний, что поможет добиться успеха во взрослой жизни.

«Монополия»

Цель игры: необходимо заработать больше всех денег к тому моменту, когда один из игроков станет банкротом. Чтобы зарабатывать деньги, вам необходимо расставлять свои билетные кассы на секторах аттракционов и продавать билеты (аналог налогов), когда другие игроки оказываются на этих полях.

«Бюджет моей семьи»

Цель: расширять знания детей о составляющих семейного бюджета: зарплата, стипендия, пенсия; формировать основы экономической культуры дошкольников; воспитывать уважение к людям труда.



Вывод: Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

Анализируя все вышеизложенное, можно сделать объективный вывод о необходимости планомерного экономического воспитания детей. Рассмотренный вариант наглядно показывает целесообразность применения игр с использованием экономических моментов не только в дошкольных учреждениях, но и в семье.

Список литературы:

1. Джолайн Годфри. Как научить ребенка обращаться с деньгами.
2. Смолнцева А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику. Учебно-методическое пособие.
3. Шатова А.Д. Дошкольник и... экономика.
4. Черкай.С. Обучаем детей финансовой грамотности.
5. Чернер С.Л., Нагумнова И.И., Чуйкова М.Н. Азбука экономики.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Развивающие игры в логопедической группе старшего возраста: методы и подходы

Автор: Данилова Татьяна Викторовна

ГБДОУ № 38 Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная статья посвящена использованию игровых методик в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Рассматриваются различные виды развивающих игр, направленных на улучшение артикуляции, расширение словарного запаса, развитие связной речи и формирование коммуникативных навыков. Особое внимание уделено методическим рекомендациям для педагогов и специалистов, работающих в логопедических группах. Также приводятся примеры конкретных игр и упражнений, которые помогают детям эффективно преодолевать трудности в развитии речи.

Введение.

Современные образовательные стандарты ставят перед педагогами новые вызовы, особенно когда речь идет о детях с особыми потребностями. Развитие речи является одной из ключевых задач логопедической работы, ведь именно через речь ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, познавать себя и выражать свои мысли. Однако традиционные методики порой оказываются недостаточно эффективными, особенно для детей старшего дошкольного возраста. В этой статье мы рассмотрим современные подходы к использованию развивающих игр в работе с детьми логопедических групп старшего возраста, а также обсудим конкретные игровые техники, направленные на улучшение речевых навыков.

Актуальность проблемы.

На сегодняшний день дети всё чаще сталкиваются с проблемами речевого развития, что связано с множеством факторов: от особенностей воспитания до влияния современных технологий. Логопедическая работа требует не только систематического подхода, но и креативного взгляда на процесс обучения. Именно игра становится важнейшим инструментом, позволяющим детям легко и естественно осваивать необходимые навыки.

Игры обладают рядом преимуществ: они помогают развивать внимание, память, мышление, улучшают моторику и координацию движений, способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. Важно отметить, что игра — это естественный способ познания мира для ребёнка, который способствует созданию комфортной и безопасной атмосферы для обучения.

Основные цели и задачи развивающих игр.

Основные цели развивающих игр в логопедической группе заключаются в следующем:



- Развитие артикуляционного аппарата: упражнения, направленные на укрепление мышц губ, языка и челюсти, необходимы для правильного произношения звуков.
- Формирование фонетико-фонематической системы: игры, помогающие ребенку различать звуки, правильно воспринимать и воспроизводить слоги и слова.
- Обогащение словарного запаса: развитие активного и пассивного словаря через расширение круга понятий и ассоциаций.
- Улучшение грамматического строя речи: использование игровых ситуаций для формирования правильных синтаксических конструкций и морфологических категорий.
- Работа над связной речью: создание условий для развития умения строить развернутые высказывания, пересказывать тексты, составлять рассказы по картинкам.
- Социальная адаптация: формирование навыков общения и взаимодействия с окружающими через коллективные игры.

Методы и подходы.

Логопедические занятия требуют разнообразия методов и подходов, чтобы поддерживать интерес ребенка и способствовать его всестороннему развитию. Рассмотрим несколько эффективных методик, используемых в игровой форме.

1. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения направлены на тренировку мышц органов артикуляции. Они выполняются в виде игры, где каждый звук ассоциируется с определенным движением. Например, упражнение "Хоботок" имитирует звук "у", а "Часики" помогает отработать звук "ч". Такие игры делают процесс тренировки увлекательным и доступным для понимания ребенком.

2. Игры на развитие фонематического слуха.

Фонематический слух играет ключевую роль в развитии правильной речи. Для его улучшения используются различные виды игр, такие как "Что звенит?" (определение источника звука), "Кто сказал?" (распознавание голоса), "Найди слово" (выделение определенного звука среди других). Эти игры развивают способность ребенка дифференцировать звуки и слышать разницу между ними.

3. Лексические игры.

Для обогащения словарного запаса важно использовать игры, стимулирующие активное употребление новых слов. К таким играм относятся "Ассоциации" (например, "яблоко — фрукт"), "Подбери слово" (по заданному признаку), "Собери пазлы" (составление предложений из отдельных слов). Эти игры позволяют детям активно использовать новые слова в контексте, улучшая их понимание и запоминание.

4. Грамматические игры.

Формирование правильного грамматического строя речи возможно через использование различных игровых техник. Например, игра "Измени слово" позволяет ребенку освоить изменение формы слова в зависимости от числа, падежа или времени. Игра "Составь предложение" учит



детей соединять отдельные слова в связный текст, используя правильные грамматические конструкции.

5. Дидактические игры.

Дидактические игры являются эффективным средством обучения и закрепления знаний. Примеры таких игр включают "Кому что нужно?" (развитие представлений о профессиях), "Четвертый лишний" (логическое мышление), "Назови предмет" (активизация словаря). Эти игры помогают закрепить полученные знания и сделать процесс обучения интересным и познавательным.

6. Подвижные игры.

Физическая активность важна для общего развития ребенка, включая речевое. Подвижные игры, такие как "Скажи и покажи" (называние действий во время выполнения), "Музыкальные стулья" (развитие реакции и координации), "Зайчик" (артикуляция звуков в движении), помогают улучшить общую моторику и одновременно развивать речевые навыки.

Практические рекомендации.

При организации развивающих игр в логопедической группе следует учитывать следующие практические советы:

- Индивидуализация: каждое занятие должно быть адаптировано под индивидуальные особенности каждого ребенка, учитывая уровень его речевого развития.
- Последовательность: постепенное усложнение заданий позволит избежать перегрузки и обеспечит устойчивый прогресс.
- Эмоциональный комфорт: создание доброжелательной атмосферы, поощрение успехов и поддержка детей помогут снизить тревожность и повысить мотивацию.
- Интерактивность: использование интерактивных материалов, таких как карточки, кубики, магнитные доски, делает процесс обучения более захватывающим.
- Участие родителей: привлечение родителей к процессу обучения через домашние задания и совместные игры способствует укреплению результатов занятий.

Заключение.

Использование развивающих игр в логопедической группе старшего возраста открывает широкие возможности для комплексного развития детей. Интеграция игровых элементов в образовательный процесс помогает создать условия, в которых обучение становится естественным и приятным процессом. Эффективность данной методики доказана многолетней практикой и подтверждена многочисленными исследованиями. Таким образом, применение развивающих игр является важным элементом успешной коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Адаптация в детском саду

Автор: Колесникова Елена Сергеевна

Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Каждый из них проходит период адаптации к детскому саду. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся жизнь в семье буквально врываются изменения: чёткий режим дня, отсутствие родных и близких, постоянное присутствие сверстников, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, резко уменьшается количество персонального внимания. Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к этой новой жизни в детском саду.

Что такое адаптация? Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке.

Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т.д. В детском саду большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу придется приспособливаться и привыкать.

В процессе приспособления – адаптации – поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться: чаще всего меняются:

- эмоциональное состояние (ребенок много плачет, раздражается);
- нарушается аппетит (ребенок ест меньше и реже, чем обычно);
- нарушается сон (ребенок не может заснуть, сон кратковременный, прерывистый);
- утрачиваются приобретенные навыки (малыш может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь может затормозиться);
- в период адаптации дети нередко заболевают (это связано и с психическим напряжением, и с тем, что ребенок сталкивается с новыми вирусами).

Но эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием. Не беспокойтесь: когда ребенок привыкнет к садику, всё «станет на круги своя».

Для ребенка детский садик, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Этот процесс требует больших затрат психической энергии и часто проходит с напряжением, а то и перенапряжением психических и физических сил организма.

А привыкание к детскому саду у всех происходит по-разному, это во многом определяется индивидуально-личностными особенностями малыша: типом его нервной системы, степенью



общительности и доброжелательности, уравновешенности, наличием или отсутствием привычки выполнять требования взрослых, сформированностью навыков самообслуживания и т.д.

При лёгкой адаптации поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. Отмечается незначительное снижение аппетита: в течение 10 дней объём съеданной ребёнком пищи достигает возрастной нормы, сон налаживается в течение 20-30 дней (иногда и раньше). Взаимоотношения со взрослыми почти не нарушаются, двигательная активность не снижается.

При средней степени адаптации дети привыкают к садику дольше, до 2-3 месяцев.

При тяжелой адаптации срок привыкания может продлиться до 6 месяцев и даже больше.

Чтобы облегчить малышу процесс адаптации, необходимо обеспечить плавное вхождение в новые условия и поначалу приводить ребенка всего на 2 часа; через несколько дней, когда эмоциональное состояние ребенка и другие показатели адаптации в детском саду стабилизируются – оставлять до обеда. Позже начать оставлять и на дневной сон. А потом – и на полный день. Время пребывания ребенка в детском саду индивидуально, определяется воспитателями на основе наблюдений за ребенком.

В период адаптации воспитатели, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия детского сада воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому не избегайте бесед с воспитателями о вашем ребенке, рассказывайте больше.

Кому адаптироваться легче?

Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли "в садик" с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить. Если родители использовали возможность и познакомили ребенка с воспитателями заранее, то малышу будет значительно легче (особенно, если он не просто видел эту "тетю" несколько минут, а смог пообщаться с ней и пройти в группу, пока мама была рядом).

Детям, физически здоровым, т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью, это хороший "старт".

Детям, имеющим навыки самостоятельности. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), "горшечный" этикет, самостоятельное принятие пищи. Если ребенок это все умеет, он не тратит силы на то, чтобы срочно этому учиться, а пользуется уже сложившимися навыками.

Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, ложиться нужно не позже 20:30.

Трудно приходится детям, у которых не соблюдены одно или несколько условий (чем больше, тем будет сложнее). Особенно трудно малышам, которые воспринимают поход в сад как неожиданность из-за того, что родители не разговаривали об этом. Бывают ситуации, когда посещение садика начинается неожиданно по объективным причинам. И, как ни странно, часто трудно бывает тем детям, чьи мамы (или другие родственники) работают в саду.



Каждый родитель, видя, насколько ребенку непросто, желает помочь ему быстрее адаптироваться. И это замечательно. Комплекс мер состоит в том, чтобы создать дома бережную обстановку, щадящую нервную систему малыша, которая и так работает на полную мощность.

В присутствии ребенка всегда отзывайтесь положительно о воспитателях и саде. Даже в том случае, если вам что-то не понравилось. Если ребенку придется ходить в этот сад и эту группу, ему будет легче это делать, уважая воспитателей. Разговаривайте об этом не только с крохой. Расскажите кому-нибудь в его присутствии, в какой хороший сад теперь ходит малыш и какие замечательные воспитатели там работают.

В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять "отсыпаться" слишком долго, что существенно сдвигает распорядок дня. Если ребенку требуется "отсыпаться", значит, режим сна у вас организован неверно, и, возможно, малыш слишком поздно ложится вечером.

Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.

Постарайтесь, чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!

Будьте терпимее к капризам. Они возникают из-за перегрузки нервной системы. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (игру).

Согласовав предварительно с воспитателем, дайте в сад небольшую игрушку. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке — заместителе мамы. Прижимая к себе что-то, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.

Призовите на помощь сказку или игру. Придумайте свою сказку о том, как маленький мишка впервые пошел в садик, и как ему сначала было неуютно и немного страшно, и как потом он подружился с детьми и воспитателями. "Проиграйте" эту сказку с игрушками. И в сказке, и в игре ключевым моментом является возвращение мамы за ребенком, поэтому ни в коем случае не прерывайте повествования, пока не настанет этот момент. Собственно все это и затевается, чтобы малыш понял; мама обязательно за ним вернется.

Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама — спокоен малыш. Он "считывает" вашу неуверенность и еще больше расстраивается.

И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду — раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Иногда хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую ребёнок берет с собой в садик. Видя, что зайчик "так хочет в сад", малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.



Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать "пока"). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка к детскому саду. Чего нельзя делать ни в коем случае:

Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что "он обещал не плакать", — тоже абсолютно не эффективно. Дети этого возраста еще не умеют "держаться слово". Лучше еще раз скажите, что вы его очень любите и обязательно придете за ним.

Стоит избегать разговоров о слезах малыша с другими членами семьи в его присутствии. Кажется, что сын или дочь ещё очень маленькие и не понимают взрослых разговоров. Но дети на тонком душевном уровне чувствуют обеспокоенность мамы, и это ещё больше усиливает детскую тревогу.

Нельзя пугать детским садом ("Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!"). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это наводит малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, часто говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но "за кадром" почти всегда остаются родители, которые находятся в не меньшем стрессе и переживаниях! Они тоже остро нуждаются в помощи и почти никогда ее не получают.

Часто мамы и папы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнорировать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад — это момент отделения ребенка от родителей, и это испытание для всех. У мамы и папы тоже "рвется" сердце, когда они видят, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

Чтобы помочь себе, нужно:

- Быть уверенными, что посещение сада действительно нужно семье. Например, когда маме просто необходимо работать, чтобы вносить свой вклад (порой единственный) в доход семьи. Иногда мамы отдают ребенка в сад раньше, чем выходят на работу, чтобы помочь ему адаптироваться, забирая пораньше, если это будет нужно. Чем меньше сомнений в целесообразности посещения сада, тем больше уверенности, что ребенок рано или поздно обязательно справится. И малыш, реагируя именно на эту уверенную позицию, адаптируется гораздо быстрее.



- Поверить, что малыш на самом деле вовсе не "слабое" создание. Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком — с мамой! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установлен режим. Но вы-то знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач — это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за "нытье". Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

- Заручиться поддержкой. Вокруг вас родители, переживающие те же чувства в этот период. Поддерживайте друг друга, узнайте, какие "ноу-хау" есть у каждого из вас в деле помощи малышу. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Нетрадиционные техники рисования - ключ к творческому развитию детей с ОВЗ

Автор: Фадеева Татьяна Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 44 Колпинского района Санкт-Петербурга

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто сталкиваются с трудностями в самовыражении и развитии мелкой моторики. Традиционные методы рисования могут быть для них сложными и не всегда эффективными. Нетрадиционные техники, напротив, открывают новые возможности для творческого самовыражения, развития сенсорных навыков и повышения самооценки. Они позволяют детям с ОВЗ преодолевать барьеры, связанные с физическими ограничениями, и находить радость в творческом процессе.

Рассмотрим несколько простых, но эффективных нетрадиционных техник рисования, которые идеально подходят для работы с детьми с ОВЗ:

Набрызг: Весёлая игра с текстурами.

Набрызг – это техника создания изображений путем распыления краски с помощью старой зубной щетки. Материалы: бумага, жидкая краска, трафареты (вырезанные из картона силуэты) и зубная щетка. Накладываем трафареты и распыляем краску, создавая различные изображения. Можно накладывать несколько слоев для достижения большей выразительности.

Эта техника стимулирует развитие мелкой моторики и координации. Дети с проблемами точности движений могут легко создавать интересные текстуры и изображения. Использование трафаретов упрощает процесс и позволяет создавать четкие контуры, даже если у ребенка возникают трудности с точным нанесением краски.

Весёлые точки: Пуантилизм для самых маленьких.

Весёлые точки, или пуантилизм, – это техника рисования точками. Для работы понадобятся бумага, гуашь, палитра и ватные палочки. На палитру наносим краски разных цветов, макаем палочки и заполняем пространство цветными точками.

Данная техника идеально подходит для детей с ограниченными двигательными навыками, так как не требует плавных движений руки. Работа с ватными палочками развивает точность движений и мелкую моторику. Предварительный карандашный набросок упрощает задачу и помогает детям с проблемами пространственного восприятия.

Кляксография: Дуновение волшебства.

Кляксография – это техника, в которой красочные кляксы «раздуваются» в оригинальные фигуры с помощью трубочки для напитков. Необходимые материалы: плотная бумага, толстая кисть,



гуашь и трубочки. Капаем на лист краску, дуем через трубочку, создавая линии и формы. Затем изображение дополняется рисунком или аппликацией.

Кляксография идеально подходит для детей с трудностями в координации движений рук. Дуновение через трубочку – это относительно легкое движение, которое доступно даже детям с ограниченной моторикой. Непредсказуемость получаемых форм стимулирует воображение и креативность, а дополнение клякс деталями развивает мелкую моторику и навыки рисования. Эта техника особенно эффективно используется для изображения деревьев, где изогнутые линии ветвей получаются очень естественно.

Монотипия: Волшебство отпечатков.

Монотипия – это техника нанесения краски на гладкую поверхность, после чего отпечаток переносится на бумагу. Для создания монотипии вам понадобится пластиковая папка или файл, бумага, акварель, мягкие кисти и вода. Процесс прост: смачиваем папку, наносим на неё пятно краски, сверху кладём лист бумаги, аккуратно переворачиваем и снимаем папку. Результат – удивительные, живописные разводы, которые дети могут интерпретировать по-своему, видя в них облака, деревья или волны.

Эта техника особенно полезна для детей с ОВЗ, так как не требует высокой точности движений. Размытые, абстрактные формы способствуют развитию воображения и фантазии, а также позволяют детям с ограниченными двигательными навыками создавать выразительные работы. Дополнение отпечатков деталями графической ручкой или красками развивает мелкую моторику и координацию. Кроме того, возможность создавать симметричные отпечатки путем складывания листа бумаги стимулирует развитие пространственного мышления. Использование различных форм для отпечатков (листья, шаблоны) добавляет разнообразия и тактильных ощущений.

Царапки (граттаж): Тайны под слоем краски.

Граттаж – это техника рисования путем царапания рисунка на покрытой краской поверхности. Материалы: восковые карандаши, гуашь, бумага, жидкое мыло, свеча и тонкая палочка. Раскрашиваем лист восковыми карандашами, натираем свечой, покрываем гуашью, смешанной с мылом. Когда краска немного подсохнет, процарапываем рисунок.

Эта техника развивает мелкую моторику и координацию движений. Дети с ограниченными возможностями могут использовать силу и давление, которые им комфортны, для создания различных текстур и линий. Граттаж особенно интересен, для детей с проблемами зрительного восприятия, так как позволяет создавать необычные визуальные эффекты. Таинственность получаемых изображений стимулирует фантазию и воображение.

Нетрадиционные техники рисования — это замечательный инструмент для развития творческого потенциала детей с ОВЗ. Они помогают преодолеть физические ограничения, развивают мелкую моторику, стимулируют воображение и повышают самооценку. Важно подбирать техники с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и создавать радостную и поддерживающую атмосферу для творческого процесса.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Новые приемы и методы формирования у дошкольников математических представлений

Автор: Тазова Екатерина Владиславовна

ГБДОУ № 105 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Я работаю с детьми с ОВЗ, в числе которых и дети с задержкой психического развития. Для развития детей создаю дидактические пособия, использую приемы арт-терапии, что способствует наилучшему усвоению материала, развитию математических представлений, психических процессов, художественно-эстетическому развитию и социальной адаптации.

Детям с ЗПР свойственны следующие особенности развития.

Внимание: нарушение концентрации внимания как следствие утомления ЦНС; неадекватные колебания внимания, которые отражают незрелость нервной системы; ограниченный объем внимания: ребенок воспринимает ограниченное количество информации в данный момент времени, не может воспринимать ситуацию в целом, а видит лишь отдельные её элементы; «генерализованное и неселективное» внимание: ребёнок не умеет сосредоточиться на существенных признаках из-за зависимости внимания от внешних воздействий; «прилипание» (персеверация): ребенок с трудом переключает внимание с одного вида деятельности на другой; снижение распределения внимания: ребёнок не может выполнить несколько действий, находящихся на стадии усвоения (найти отличия; расставить знаки, фигуры и т.п. по образцу)

Память: у детей с ЗПР страдает зрительная, слуховая и смысловая память. У них отмечается снижение продуктивности и устойчивости запоминания, как в произвольном, так и в непроизвольном запоминании (из-за низкой познавательной активности). Дети этой категории запоминают наглядный материал лучше вербального.

Мышление: у детей с ЗПР в той или иной степени страдает операционная сторона мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Наибольшие затруднения у детей с ЗПР вызывают задания, требующие словесно-логического мышления: ребёнок не выделяет существенных признаков при обобщении, затрудняется при необходимости синтезировать определение признаки предметов, с трудом усваивает абстрактные, временные и пространственные понятия. Процесс мышления детей с ЗПР характеризуется импульсивностью, хаотичностью, застреванием, бессмысленными повторениями, замедленностью.

Эмоционально-волевая сфера у детей с ЗПР отличается нарушением процесса овладения структурой деятельности (мотивы, цели, средства). Детей отличает низкий уровень мотивации учебной деятельности, неадекватно сформированные мотивы учения, преобладание игровых мотивов поведения, отсутствие целенаправленности в работе, импульсивность, неумение пользоваться образцом, нарушение внутреннего плана действий. Высокая психическая истощаемость приводит к снижению познавательного интереса и работоспособности у детей с ЗПР, из-за чего дети испытывают трудности при обучении.



Познавательный интерес: неоднозначное отношение на этапе принятия задания; поверхностный, неустойчивый интерес к содержательной стороне задания, стремление избежать неудач; невыраженный мотив достижения результата; отсутствие соревновательного мотива; отсутствие попыток самостоятельного преодоления трудностей; полная зависимость от эмоциональной оценки взрослого.

Сенсорно-перцептивная сфера: замедленность процессов приёма и переработки информации; затруднения в узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, схематичных или контурных изображений; снижение скорости выполнения перцептивных операций.

Недостаточность мыслительной деятельности, низкая познавательная активность затрудняют детям с ЗПР усвоение представлений о звуковой культуре речи, ведут к слабой ориентировке в звуковом и слоговом составах слов. Незнакомые слова дети воспринимают по аналогии с ранее известными, опираясь на звуковое сходство, что приводит к затруднению понимания речи в целом. Связь между низкой эмоциональной и интеллектуальной незрелостью, низкой познавательной активностью и своеобразием активного и пассивного словаря, приводит к ситуативному характеру речи дошкольников с ЗПР, у детей затруднена перекодировка непосредственных впечатлений в словесную форму.

Использование приемов арт-терапии позволяет одновременно корректировать особенности развития детей с ЗПР и формировать представления об окружающем мире.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия не учит, как правильно рисовать и лепить, она создаёт пространство для самовыражения, для раскрытия творческого потенциала, создания своего неповторимого мира, для развития познавательной активности, для самопознания.

Секретный ресурс арт-терапии заключается именно в том, что даёт возможность нам, педагогам, не навязывая и не заставляя, раскрыть способности ребёнка, помочь ему, опираясь на свои сильные стороны, преодолевать трудности.

Именно поэтому арт-терапия имеет широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками, в том числе с ОВЗ. Арт-терапия позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка, познавательную и творческую активность, а также помогает детям выразить свои эмоции и чувства. Использование методов арт-терапии позволяют практически каждому ребёнку участвовать в арт-терапевтической работе и не требует от него способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.

Арт-терапия даёт возможность для ребёнка:

- развивать познавательную активность, символическую функцию мышления и воображение;
- выйти за привычные рамки стереотипов;
- проявлять спонтанность;
- узнать больше о своих внутренних переживаниях;
- повысить самооценку;
- выражать свои эмоции, как позитивные, так и негативные;
- проявить своё творческое начало.



Для работы с детьми с ОВЗ используются следующие методы арт-терапии.

- Авторская дидактическая игра «Времена года». В начале рисуем панно, а затем дети подбирают тип бумаги, цвет (краски, карандаши), рисуют контуры цветов, животных, насекомых, снеговиков, птиц (или обводят по шаблону) и вырезают по контуру (соотнося размеры). Затем наступает самый интересный момент- украшение работами детей панно и украшение этим панно помещения группы. Дети горды своей работой и легко, в игре запоминают необходимый материал.
- Изготовление сменных наборов плоскостных и объемных фигур к каждому времени года (по темам: «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Кустарники», «Цветы», «Деревья») позволяет поддерживать взаимосвязь учителя-дефектолога, психолога, учителя-логопеда и воспитателей, что является залогом успеха в работе с детьми с ЗПР с тяжелыми нарушениями речи в усвоении данных тем.
- Пескотерапия и дидактическое пособие - игра «Времена года», позволяют, используя игровой метод, который наиболее целесообразен для активизации речи и познавательных процессов, соответствует детским психофизическим данным: улучшить грамматический строй речи, расширить словарный запас; улучшить зрительное восприятие (конструктивный праксис); формировать программу контроля за протекающей деятельностью, умению планировать свою деятельность; усвоить пространственно-временные отношения; подготовить к обучению грамоте; понять причинно-следственные речевые конструкции. Использовать можно как для индивидуальной работы с ребенком, так и для фронтальных занятий.

С целью закреплять знания детей о временах года, систематизировать представления детей о сезонных изменениях в природе на основе рассматривания и изготовления сюжетных картинок, содержащих отличительные признаки времен года (изменений, происходящих с животными, растениями, птицами) используются панно-заготовки: «Осень», «Зима», «Весна» «Лето» (в миниатюре). Фигурки-трафареты животных и птиц, изготовленные из разных материалов (пластик, картон). Для пескотерапии используются комплекты пластиковых фигурок по лексическим темам, с учетом возрастных особенностей детей с ЗПР с тяжелыми нарушениями речи.

Литература:

1. Мастюкова Е.М. Виды и причины отклонений в развитии // Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития: Хрестоматия. СПб., 2002.
2. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект). М.: В. Секачев; ИОИ, 2004.
3. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2009.
4. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
5. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. СПб.: Питер, 2008.
6. Ульенкова У. В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. М.: Педагогика, 1990.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Мама, поиграй со мной

Автор: Морозова Дарья Сергеевна

Каждая мамарегулярно слышит от своего ребенка просьбу поиграть с ним. И к этой просьбе надо относиться серьезно. Игра помогает не только занять малыша, но и развивать его лучше всяких занятий. Игра развивает творческие и умственные способности детей. Многие молодые мамы совсем не знают, во что поиграть с малышом, чем занять его дома. На самом деле выбор достаточно велик, надо только понять, что больше нравится именно вашему ребенку.

ДЕТИ ДО ТРЕХ ЛЕТ: им еще не нужны сверстники в качестве партнеров для игры. До трех лет дети даже в детском саду играют не вместе, а рядом. Но вот взрослый партнер им просто необходим. Поэтому инициатива в организации игр с малышом до трех лет должна исходить от взрослых. Ребенок вряд ли может сам занять себя продолжительное время. Конечно, говорить о сюжетных играх в этом возрасте можно весьма условно, но элементарные действия с сюжетными игрушками дети выполняют с удовольствием, особенно по образцу взрослых. Сюжетные игрушки – это куклы, машинки, игрушечные животные, посуда и так далее. Сначала малыш изо дня повторяет одни и те же движения: возит машинку, кормит куклу. Постепенно сюжет игры усложняется, и расширяется круг действий ребенка: он может раздеть или одеть куклу, пойти с ней гулять, покатавать на машине, построить ей домик из кубиков, сварить ей кашу и так далее.

К дидактическим игрушкам для детей этого возраста относятся всевозможные вкладыши, матрешки, пирамидки, мозаики, кубики и так далее. Со всем этим малыш тоже надо учить играть, показывать и объяснять ему действия с ними. Ближе к трем годам малыши уже могут осознанно и правильно играть с такими игрушками.

И, пожалуй, самые любимые игры для детей любого возраста – это подвижные. В возрасте до трех лет – это игры с мячиком, догонялки, прятки и так далее. Естественно, что ребенок еще не способен выполнять сложные правила, но он уже может понять самые элементарные.

ДЕТИ ОТ ТРЕХ ДО СЕМИ ЛЕТ: играют в те же игры, что и малыши, но они отличаются содержанием. Например, в сюжетных играх сюжет уже более развернутый и сложный. Дети в дошкольном возрасте (это возраст от 3 до 7 лет) уже имеют определенный жизненный опыт и могут его проигрывать. Сходил ребенок к доктору – играем в доктора, посетил парикмахера – играем в парикмахерскую и так далее. А взрослые учат их связывать несколько сюжетов в один. Начинаем играть в дочки-матери, а затем развиваем сюжет: ребенок заболел, и вы поехали с ним к доктору на машине, потом в аптеку за лекарствами и т. д. Играя с ребенком, учите его подбирать атрибуты для игры, строить отношения с другими играющими, выбирать роли и, что очень важно, уступать. И хотя в данном возрасте дети любят играть со сверстниками, мама или папа, или бабушка с бабушкой будут все равно самыми желанными партнерами в игре.

Дидактические игры в этом возрасте тоже могут быть самыми разнообразными. Детям нравятся всевозможные лото, пазлы, мозаики, головоломки и другие.



Подвижные игры для детей дошкольного возраста – это те же игры, в которые играли вы сами, когда были детьми. например: «Испорченный телефон», «Кошки-мышки», «Морская фигура на месте замри» и так далее.

Играя с детьми, не забывайте о том, что надо:

- Чередовать активные игры со спокойными;
- Повторять одни и те же игры не менее 3-4 раз, иначе ребенок не получит удовольствия от процесса;
- Старайтесь побуждать ребенка к активности;
- Не отказываться играть с ребенком, потому что это очень важно для него.

А еще для современных детей очень привлекательными являются игры на планшете и в телефоне. Не будем отрицать, что они тоже могут быть хорошими, развивающими и интересными. Они тоже имеют место быть, но они не должны полностью заменить те счастливые моменты, которые ребенок испытывает, играя с родителями в вышеперечисленные игры. И то живое общение, которое вы подарите друг другу в совместных играх.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект образовательной ситуации по речевому развитию

"Путешествие по Крыму"

Автор: Почтина Ирина Брониславовна

Участники: дети младшего дошкольного возраста 4-5 года.

Длительность: 20 минут.

Технологии: Словесные, игровые, практические.

Цель: формировать у детей представления о Крымской земле.

Педагогический замысел:

«Социально-коммуникативное развитие»: приходить на помощь людям и животным попавшим в беду, формировать первичные представления о объектах окружающего мира, бережное отношение к миру, отзывчивость; воспитывать умение работать в коллективе.

«Познавательное развитие»: познакомить детей с основными достопримечательностями Крыма, совершенствовать умение называть и различать знакомые предметы, животных, морских обитателей.

«Речевое развитие»: развивать речевую активность детей, активно отвечать на вопросы педагога, расширять и активизировать словарь детей.

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие восприятия, мышления, воображения, видеть красоту природы. Вызвать чувство радости и от проделанной работы.

«Физическое развитие»: стимулировать двигательную активность детей в процессе образовательной деятельности.

Материал: Презентация, игрушечная птица с конвертом, карта полуострова Крым, картинка рюкзак, предметы для похода, пазлы морских обитателей, загадки, ракушка с письмом, кубики с изображением (лев, зебра, медведь, слон, верблюд, тигр).

Предварительная работа: знакомство с картой полуострова Крым, беседа о диких животных, животных южных стран, об обитателях подводного мира, дидактические игры на развитие речи, на внимательность.

Ход занятия

Доброе утро, глазки!



Вы проснулись? (Потереть глазки, сделать из пальчиков бинокль и посмотреть друг на друга).

Доброе утро, ушки!

Вы проснулись? (Погладить ушки, приложить ладошки за ушками (изобразить уши слона).

Доброе утро, ручки!

Вы проснулись? (Погладить рука об руку, похлопать в ладоши)

Доброе утро, ножки!

Вы проснулись? (Погладить ножки, встать на коленки, руки – в упоре перед собой и постучать носочками по ковру.)

Доброе утро, дети!

Мы проснулись! (Поднять руки вверх)

В. Вы знаете, что наша страна самая большая?

Давайте мы сейчас с вами покажем, как же мы любим нашу страну Родину!

Пальчиковая гимнастика «Моя страна».

Посмотрю на карту я:

Вот российская земля.

Есть леса тут и озера,

Горы, реки и моря.

Я люблю тебя, Россия,

Ты же Родина моя!

Сюрпризный момент. В группу влетает игрушечная чайка и приносит конверт. В конверте лежит карта.

В. Кажется, наш новый друг приглашает в удивительное путешествие по Крымскому полуострову.

В. Ребята, вы любите путешествовать? (Да)

Кто-нибудь из вас был в Крыму? Кто знает где находится п-в Крым? (в России). Правильно Крым находится на территории России.

В. А на чем можно добраться в Крым? (на поезде, на самолете, на машине, на корабле)

В. Сегодня мы с вами полетим на самолете. Итак, наш самолет готов, можно отправляться в полет. Застегните пожалуйста свои ремни, закройте глазки и давайте поможем взлететь нашему самолету, р-р-р... Полетели (запись самолета)



В. Вот, ребята, мы с вами прилетели! Давайте посмотрим на нашу карту. Только карта какая? (маленькая) Что же делать? (увеличить)

Чтобы карта стала большая, закройте глазки и повторяйте за мной: 1-2-3 покружись, маленькая карта в большую превратись.

В. Посмотрите на нашу карту и скажите, сколько остановок нас ждет сегодня интересных? (3)

В. Правильно, с какой остановки мы начнем? (с 1)

В. Максим, пожалуйста, подойди к карте сними, пожалуйста окошко, и мы с вами увидим, какая первая остановка будет.

Первая остановка: (на экране появляется изображение гор)

В. посмотрите, ребята, кто знает что это? (Горы)

В. Правильно, в Крыму очень много гор, есть и самая высокая гора, которая называется г. Роман-Кош.

А чтобы покорять горы, что берут с собой путешественники? (рюкзаки)

В. А вы хотите отправиться в путешествие в горы? (Да)

В. Тогда нам нужно собрать в рюкзак самые необходимые вещи.

Дидактическая игра «Собери рюкзак». На столе рюкзак и предметы первой необходимости: зубная паста, щётка, мыло, продукты, тёплая одежда, коврик, игрушки, мяч, шапка, кеды, телевизор (игрушечный) и т.д.

Дети по очереди выбирают предмет, необходимый для похода, объясняют, для чего он необходим, кладут в рюкзак.

В. Вот какие молодцы, рюкзаки готовы, а вы готовы? (Да) Тогда нам нужно одеться, что же мы оденем в горы, там ведь высоко и холодно? (ответы детей и имитация одевания), в последнюю очередь надеваем рюкзаки.

Под музыку «Если с другом вышел в путь» поднимаемся в горы.

В. Ох, как же тяжело в гору подниматься. Вот мы и на вершине горы. Ребята, мы с вами высоко забрались? что вы видите? (птиц, солнце, облака, камни, землю, море.)

В. А море где находится? (внизу) А как же нам спуститься? (варианты детей)

Имитация надувания большого шара, спускаемся.

Вторая остановка:

В. Ребята, давайте посмотрим нашу карту. Какую остановку мы с вами должны открыть? (2).

В. Алана, сними, пожалуйста, окошко.

В. Куда же мы с вами отправимся сейчас? (на море)



В. Слышите, как тихо плещутся волны, как нежно и ласково светит солнце, мягко обдувает свежий морской воздух.

В. Правильно, а вы были на море?

В. Что вы можете сказать о море? Какое оно? (теплое, соленое, глубокое)

Море – мир невероятных чудес. Только вот, как же нам попасть на дно моря, мы же не сможем дышать под водой? (ответы детей)

Превращаемся в рыбок: 1-2-3 покружись, в рыбку превратись.

В. Ребята, посмотрите мы попали на морское дно. Как здесь интересно!

В. Ой, посмотрите, рыбка, но почему она грустная, как вы думаете? (Ответы детей)

(Перед детьми лежит раковина с письмом, воспитатель разворачивает его и читает).

В. Смотрите, здесь лежит ракушка! А в ракушке записка, рыбка написала, что она совсем одна и ей не с кем играть. И попросила отгадать загадки, с кем бы она хотела подружиться!

Первое задание:

1 загадка: Живет спокойно, не спешит,

На всякий случай носит щит.

Под ним, не зная страха,

Гуляет... (Черепаха).

2 загадка: Лишь в воде она живёт.

Посмотрите, как плывёт:

Ветра, молнии быстрее —

Не угнаться нам за ней.... (рыбка)

3 загадка: Не рак, не креветка,

А с клешнями. (краб).

4 загадка: Вновь играя и шая

Перед носом корабля.

Над водой мелькают спины, -

Мчатся шустрые... (дельфины)

В. Ребята, кого мы сейчас отгадали? (дельфин, краб, рыбка, черепаха)



В. Скажите, как вы думаете, дельфин это рыба? Нет, дельфин - это млекопитающее животное, он живет в воде, но они дышат кислородом, поэтому, периодически, они поднимаются к поверхности воды.

Второе задание: Собрать из пазлов и назвать морских обитателей. На четырех столах находятся детали пазлов. Дети делятся на четыре команды и собирают их, после чего по - очереди называют морских обитателей.

В. Какие молодцы! (подойти к каждой команде, и спросить, кто у них и рассказать по описанию).

Теперь, нам пора возвращаться на сушу: 1-2-3 повернись, обратно в детишек превратись.

Третья остановка: (Зоопарк)

В. Давайте подойдем к нашей карте, сколько осталось у нас остановок? (1)

В. Даня, открой окошко, куда это мы с вами отправимся? (В зоопарк)

В. Ребята, вы знали, что в Крыму есть самый большой зоопарк? Он называется парк львов «Тайган». Это самый необычный зоопарк, в нем все животные живут не в клетках, а на свободе. На территории парка проживает много львов и тигров, а также сотни других животных.

Каких животных вы знаете? (Медведи, обезьяны, бегемоты, жирафы, тюлени, кенгуру, зебры и т.д.) как вы думаете животные все одинаковые? (Нет)

Что бы начать наше путешествие в зоопарк сначала, сделаем разминку.

Физкультминутка:

Вот сидит сова на ветке, и вращает головой.

Приготовились, ребята! Повторяем за совой.

Бойко двигает плечами Разноцветный попугай.

Не сиди, дружок, на месте, ну-ка повторяй!

А теперь у нас по плану упражнение для рук.

Так покрутим ими дружно, как барсук и бурундук!

Наклоняются усердно возле речки журавли.

Ну-ка! Пробуем руками дотянуться до земли.

Громко топают ногами Бегемот и носорог.

Повторяем вместе с ними упражнение для ног.

Вот присел медведь могучий и мгновенно встал опять.

Ну и мы, конечно, тоже будем приседать.



Замечательно! отлично! Посмотрите на меня!

В завершение разминки, мы попрыгаем, друзья!

В. Парк большой, да вот беда, все животные разбежались! Что же нам делать? Надо их найти и посчитать.

Игра «Посчитай животных».

Воспитатель дает детям два больших объемных кубика, на одном точки (от 1 до 6), на другом картинки животных.

Дети по очереди кидают кубики и надо правильно согласовать существительное с числительным.

1 медведь, 3 льва, 5 зебр, 6 верблюдов. 2 тигра и т.д.

В. Молодцы, всех нашли и посчитали.

Каких животных мы с вами сейчас нашли?

В. Наше путешествие по Крыму подходит к концу. Садитесь скорее в самолет, нас уже давно ждут дома. (все садятся на стульчики и изображают звук самолета) р-р-р-р. Вот мы с вами и в садике, вам понравилось сегодняшнее путешествие? Куда мы с вами летали? (в Крым), где вам больше всего понравилось? Кого мы встретили? (морских жителей, животных.)

Спасибо ребята, вы большие молодцы!

Планируемый результат: развивать словарный запас, полученные знания стимулируют детей к дальнейшей познавательной деятельности. Дети учатся выполнять учебную задачу и выполнять ее самостоятельно; учатся работать в коллективе.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"

Автор: Козлова Светлана Александровна

ГБДОУ Детский сад 43 Василеостровского района Санкт-Петербурга

«Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было». Л.Н. Толстой.

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Дошкольное образование – это фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Профессия воспитателя, это, на мой взгляд, одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Воспитатель – это человек, с которым ребенок начинает общение с самого раннего возраста. Воспитатель – у этого слова много значений. Почти все из них сухие скупые слова. А это, прежде всего, отзывчивый человек, необычайной душевной доброты, любящий свою работу. Каким же должен быть современный воспитатель?

Рассмотрим несколько понятий «Современный воспитатель» моего видения.

Я представляю воспитателя, который должен в себе сочетать способности психолога, друга, наставника и даже обладать артистическими данными. При работе с детьми воспитатель должен соответствовать данной конкретной ситуации, и иметь умение овладеть этой ситуацией.

Воспитателю необходимо чувствовать тонкости детского характера, поскольку дети все разные. Одному ребенку достаточно взгляда, чтобы он понял, что поступает некрасиво (в исключительных случаях). С другим ребенком нужно поговорить, не травмируя при этом его психику. А с кем-то можно договориться только ласковым словом.

Воспитателю желательно владеть творческими способностями. Чтобы быть для детей проводником и другом, педагог должен видеть мир глазами ребенка и иметь навыки волшебных преобразований. Без этого сложно построить из стаканчиков город, сделать игрушки из бумаги или природного материала, «оживлять» кукол и много чего еще...

Профессия воспитателя интересна тем, что она дает ощущение вечной молодости. Важно, чтобы воспитатель в душе всегда оставался ребенком. Ведь только в этом случае может быть достигнуто взаимопонимание. Самое главное в профессии – это любовь к детям. И любить их нужно просто так, несмотря ни на что.

В тоже время воспитатель не может стоять в развитии. Ведь меняется мир, меняются и требования. И воспитатель должен успевать соответствовать этим требованиям. Для меня, саморазвитие – это самая важная ступень в работе. В своей профессиональной деятельности я ежегодно беру новую тему для самообразования, работаю над ней весь год, привлекая детей и родителей. Посещаю различные курсы повышения квалификации, мастер классы, изучаю новые методики и практикую полученные знания в своей группе.



Немаловажный момент в работе воспитателя – это не проглядеть в ребенке зарождение таланта к чему-либо. Кто-то из детей проявляет интерес к рисованию, кто-то к музыке, а у кого-то получается легко заучивать стихи. У педагога есть возможность поддерживать интерес ребенка и помогать в развитии. Дети – наше будущее. при правильном воспитании их с детства, мы принимаем участие в окультуривании нашего общества.

Другая сторона работы воспитателя - это родители, которые иногда встречаются с устоявшимися принципами. Задача педагога найти с ними общий язык, стать единомышленниками в интересах ребенка. Воспитатель должен уметь грамотно и доступно ответить на вопросы родителей и внимательно относиться к их вопросам и пожеланиям, быть с ними предельно вежливыми и терпеливыми. Чаще привлекать их к работе с детьми. Это могут быть совместные досуги, мастер классы, творческие посиделки и так далее.

Современные родители, к сожалению, не всегда могут поиграть с ребенком по детским правилам, и тут на помощь может прийти воспитатель. У воспитателя есть возможность заинтересовать родителей игрой, предложить дома повторить игру с ребенком.

Быть воспитателем – это призвание. А.П. Чехов говорил: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» и это, как нельзя лучше подходит к личности воспитателя.

Таким образом, современный воспитатель – это умный, коммуникабельный, знающий свое дело человек, отдающий свои знания и умения детям.

Закончить свои рассуждения, я хочу стихотворением Оксаны Ершовой:

Кого так любят «почемучки»

И уважают непоседы?

К кому детишки тянут ручки?

Кто знает детские секреты?

Ответ один – ходите в садик!

Народ там добрый и веселый.

Все дети знают: воспитатель –

Все лучшее, что есть до школы!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Проект для детей младшей группы "Хлеб - всему голова"

Автор: Харитоновна Виктория Олеговна

Данный педагогический проект разработан для детей 3-4 лет, с целью создания условий для формирования у детей представлений о хлебе, хлебобулочных изделиях, труде взрослых, участвующих в изготовлении хлебных изделий.

В проекте предоставлены формы и методы работы с детьми, материалы по реализации проекта.

Пашут каждую весну,

Поднимают целину,

Сеют, жнут, ночей не спят,

С детства знай, как хлеб растят.

Хлеб ржаной, батоны, булки,

Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях лелеют,

Сил для хлеба не жалеют.

(Я. Аким)

Вид проекта: Экологический, познавательно-исследовательский проект «Хлеб всему голова!» для детей младшего дошкольного возраста.

Участники проекта: воспитанники младшего дошкольного возраста, воспитатели, родители, коллеги.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Актуальность: Хлеб — это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи. Этот продукт сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить. В нашей группе мы заметили, что одни дети любят хлеб и с удовольствием его едят, а другие отказываются от него. Многие относятся к нему небрежно (бросают, играют, крошат, лепят фигурки, выбрасывают недоеденные кусочки).



Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы. Хлеб издревле высоко ценился и почитался людьми. На Руси он считался главным богатством. К хлебу народ всегда относился с благоговением, как к дару, спасающему от голода. По всему миру ни один прием пищи не начинается без хлеба. При этом современные дети часто не догадываются, какой долгий путь он проходит, чтобы попасть на стол, сколько труда нужно приложить людям, чтобы посеять, вырастить, а затем испечь хлеб.

Формированию представления у дошкольников о труде хлебороба, воспитанию уважительного отношения к людям, занятым приготовлением хлеба, способствует реализуемый проект «Хлеб - всему голова. Проект призван обратить внимание детей, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, воспитывать бережное отношение к хлебу. Знакомство детей с хлебной продукцией, традициями хлебопечения, актуализация роли семьи в привитии культуры обращения с хлебом позволит детям обогатить свой нравственный опыт.

Проблема: Небрежное обращение с хлебом? Слабые знания детей о том, откуда берётся хлеб, закреплять навыки построения простых не распространённых предложений.

Цели проекта: Создание условий для расширения знаний детей о хлебе. Воспитание уважения к хлебу. Обогащение знаний о разнообразии и пользе хлебобулочных изделий.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Дать детям первичные знания о хлебе, и его изготовлении.
- Познакомить детей со способами изготовления хлеба.
- Расширять представления детей о видах хлебобулочной продукции.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес и познавательную активность детей при подготовке темы проекта.
- Развивать речь детей.
- Содействовать проявлению индивидуальных творческих способностей детей в различных видах деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к хлебу.
- Предоставить детям возможность почувствовать себя в роли пекарей.
- Способствовать установлению положительно-доверительных и партнерских отношений между детьми и родителями.
- Во время совместной художественно-продуктивной деятельности создавать условия для доброжелательного общения, помогать друг другу.



Предмет исследования — Этапы производства хлеба.

Объект исследования — Хлеб.

Продукты проекта — лепбук «Хлеб-всему голова».

Ресурсное обеспечение: оборудование мультимедиа, музыкальный центр, аудио- и видеотека; книги со сказками, раскраски; дидактические игры; художественные альбомы и иллюстрации по теме.

Предварительная работа: Сбор информации: о злаковых растениях, о сельскохозяйственной технике, о хлебобобах, о народных традициях. Подбор демонстрационного материала: картинки, иллюстрации, видеоматериал, злаковые растения, крупы, мука из разных злаков, предметы быта. Подбор художественно-литературного материала: пословицы, поговорки, чистоговорки, рассказы, сказки, стихи.

Основные направления проекта:

- Непосредственно-образовательная деятельность.
- Совместная образовательная деятельность воспитателя и детей в ходе режимных моментов.
- Совместная образовательная деятельность, воспитателя и детей осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Взаимодействие с родителями (социальными партнёрами).
- Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей.

Методы исследования:

- Сбор информации; беседы; наблюдения; опытно-экспериментальная деятельность; анализ.
- Инновационные формы и методы работы с семьей:
- Тематическая выставка рисунков и поделок «Хлеб всему голова».
- Образовательный маршрут «Откуда к нам приходит хлеб».
- Конкурс на лучшую поделку: книжку-малышку «О хлебе».

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ресурсное обеспечение: оборудование мультимедиа, музыкальный центр, аудио- и видеотека; книги со сказками, раскраски; дидактические игры; художественные альбомы и иллюстрации по теме.

Этапы работы над проектом:



1 этап. Целеполагание (Выявление проблемы, определение цели, задач).

2 этап. Разработка проекта. (Поиск решения задач проекта).

3 этап. Выполнение проекта. (Практическая деятельность по решению проблемы, планирование совместной деятельности).

Познавательное развитие: Беседы: «Как на наш стол хлеб пришел».

Конспект: НОД: «Откуда к нам приходит хлеб».

Образовательный маршрут «Откуда к нам приходит хлеб» для просмотра родителями с детьми в сети интернет.

Рассматривание серии сюжетных картинок на тему: «Выращивание хлеба», изображение хлебных полей; людей, выращивающих хлеб.

Составление рассказов по иллюстрации «Как выращивают хлеб».

Рассматривание картин И.И. Шишкина «Рожь», И.И. Машкова «Снедь московская», С.А. Куприянова «Вспашка», «Посев», «Уборка», «Озимые».

Исследовательская деятельность: Рассматривание и сравнение зерен при помощи лупы (ржи, пшеницы, ячменя, овса). Выстраивание схемы «Этапы выращивания хлеба».

Опытно-экспериментальная деятельность: Выращивание семян (ржи, пшеницы, ячменя, овса). Превращение зерна в муку (ступка, кофемолка).

Этапы экологического, познавательно-исследовательской деятельности:

1. Подготовительный этап:

определение объектов изучения;

подбор семян злаков, предметов ухода, формочек для теста, ступки;

подбор пословиц и поговорок, загадок о хлебе.

2. Основной этап:

посадка семян, выращивание рассады;

ведение наблюдений и фиксация их в альбоме;

получение муки из зерна;

изучение свойств муки, теста.

3. Заключительный этап:

обобщение результатов работы;

оформление экспозиции поделок из теста;



Речевое развитие:

Чтение художественной литературы о хлебе:

Сказки и стихи: «Легкий хлеб», «Крупеничка», «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Колобок», «Колобок» Т. Лаврова; «Из чего печется хлеб» К. Чуковский; «Чудо-дерево», «Булка»; Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», И. Токмакова «Что такое хлеб».

Загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, стихи, приметы о хлебе.

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевые игры: «Семья»; «Магазин»; «Булочная»;

Дидактические игры: «Назови профессию»; «Что, где растет»; «Четвертый лишний»; «От зерна до каравая»;

«Что сначала, что потом»; «Превращения»; «А какой он, хлеб?»; «Назови ласково».

Художественно-эстетическое развитие:

Изобразительная деятельность:

Лепка из соленого теста хлебобулочных изделий с детьми для сюжетно-ролевой игры «Булочная»;

Составление картин из манной крупы;

Физическое развитие.

Утренняя гимнастика «Мы маленькие зерна».

Пальчиковая гимнастика «Месим тесто».

Подвижные игры «Каравай», «Золотая рожь», «Колобок».

4 этап. Подведение итогов.

Совместно с родителями изготовление лепбука «Хлеб- всему голова».

Итоговое мероприятие «Домашняя выпечка».

Осуществляя проект: участники учатся пользоваться различными источниками и способами получения информации.

В ходе работы над проектом формируются коммуникативные навыки, умение работать в команде.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Дидактические сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Автор: Мокрушина Наталья Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 14 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны методики работы с дидактическими сказками, которые играют важную роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка.

Ключевые слова: дидактические сказки, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст — это период активного познания окружающего мира, когда дети открывают для себя различные аспекты жизни, учатся взаимодействовать с окружающим, развивают свои эмоциональные и социальные навыки. Дидактические сказки играют важную роль в этом процессе, сочетая в себе элементы художественной литературы и образовательной деятельности. Они могут значительно обогатить опыт детей, помогая им усваивать знания в игровой и доступной форме.

Дидактические сказки — это литературные произведения, которые имеют учебную цель. Они помогают детям освоить различные понятия, развивают внимание, память, мышление и эмоциональную сферу.

Основными особенностями дидактических сказок являются:

1. **Наглядность:** сказки часто сопровождаются яркими иллюстрациями, что делает материал более доступным для восприятия.
2. **Доступный язык:** сказки написаны простым и понятным языком, который соответствует уровню развития детей.
3. **Применение игровых элементов:** каждый рассказ может сопровождаться играми, задачками и вопросами, что делает процесс обучения более увлекательным.

Преимущества использования дидактических сказок:

1. **Развитие речи:** чтение и пересказ сказок способствует обогащению словарного запаса и развитию речи у детей.
2. **Социальные навыки:** персонажи сказок могут стать примерами для подражания, обучая детей важным социальным нормам и правилам поведения.
3. **Эмоциональное развитие:** сказки, как правило, содержат мораль, что помогает детям разобраться в своих чувствах и эмоциях, а также формировать правильные ценности.



4. Критическое мышление: дидактические сказки могут включать задачи или вопросы, которые требуют от ребенка анализа, прогнозирования и принятия решений.

Методика работы с дидактическими сказками:

1. Выбор сюжета: сказка должна быть не только интересной, но и соответствовать учебным целям. Например, можно выбрать рассказ о дружбе для обсуждения социальных навыков или историю о числах для развития математических представлений.

2. Чтение и обсуждение: после чтения важно обсудить с детьми сюжет, задать вопросы о действиях персонажей, их чувствах, возможных альтернативах и моральном выводе. Это помогает развивать критическое мышление.

3. Игровые элементы: включение ролевых игр или творчества (рисование, лепка) основанных на сказке помогает закрепить усвоенный материал.

4. Использование наглядных пособий: иллюстрации, театрализованные представления или кукольные спектакли могут оживить процесс обучения и сделать его более насыщенным.

5. Игры на основе сюжета: создание игры на основе сюжета. Например, можно организовать игру с использованием карточек, где дети должны решать задачи по сложению и вычитанию, связанных с персонажами сказок.

6. Использование визуальных материалов: создание иллюстраций или карточек с изображениями персонажей и ситуаций из сказки. Дети могут рисовать, раскрашивать или создавать свои собственные иллюстрации, отражая сюжет.

7. Сказкотерапия: используйте сказки для решения конфликтных ситуаций или тревог детей. Например, рассказывайте историю о персонаже, который преодолевает страх или учится дружить.

Интеграция дидактических сказок изобразительным искусством:

1. Иллюстрации к сказке: После чтения или рассказа дидактической сказки, дети могут создать иллюстрации к ключевым моментам сюжета. Это поможет им развивать визуальное восприятие и творческие способности.

2. Сказочные персонажи: Дети могут лепить или рисовать своих любимых персонажей из сказки. Это не только развивает художественные навыки, но и углубляет понимание сюжета и характера персонажей.

3. Создание коллажей: После обсуждения темы сказки, дети могут создавать коллажи на основе ее сюжета, используя различные материалы. Это может быть отличный способ выразить свои эмоции и идеи по поводу прочитанного.

4. Театрализованные постановки: Дети могут разыгрывать сценки из сказки, создавая свои костюмы и декорации. Это развивает не только художественные навыки, но и умение работать в команде и коммуникативные навыки.

Интеграция дидактических сказок с физкультурой:

1. Сказочные игры и эстафеты: На основе сюжета дидактической сказки можно создавать спортивные игры и эстафеты. Например, если в сказке есть герой, который преодолевает



препятствия, дети могут повторять это в физической активности (перепрыгивание через "реки", "лезть на горы" и т.д.).

2. Движение по сюжету: Можно организовать занятия, где дети будут двигаться по очередным частям сказки. Каждая новая сцена будет связана с определенными физическими упражнениями (например, когда герой идет в лес, дети могут выполнять шаги, когда он убегает от врагов – бегать).

3. Сказочные танцы: На основе персонажей и событий из сказки можно создать танцевальные номера, которые будут отражать эмоции и действия героев. Это поможет детям развивать координацию, ритм и чувство гармонии.

4. Физические загадки: Дети могут разгадывать загадки, которые связаны с сюжетом сказки, и выполнять физические задания по мере решения каждой загадки. Это объединяет размышление и движение.

Примеры дидактических сказок.

1. «Как зайчонок учился считать»: сказка о зайчонке, который пытается научиться считать с помощью своих друзей лесных животных.

2. «Два друга и волшебное дерево»: рассказ о том, как два друга помогли друг другу, преодолевая препятствия и учась работать в команде.

3. «Смешарики идут в школу»: сказка о приключениях смешариков, которые учатся читать и писать, знакомятся с основами математики.

4. «Приключения чисел»: в стране чисел живут числа от 1 до 10. Однажды числа организуют соревнование, где каждое число должно показать, что оно умеет. Дети следят за приключениями чисел и помогают им решать задачи, чтобы каждый из них мог продемонстрировать свои способности и объяснить, почему именно это число особенное.

5. «Лесные загадки»: мышка Пиратка устроила конкурс на лучшее решение загадок. Мышка приглашает своих друзей... Каждое животное задает загадку, которую дети должны разгадать. В процессе дети учатся логически мыслить, а также развивают внимание, вспоминая условия и детали загадок.

Каждая из этих сказок может быть адаптирована и дополнена для более яркого и увлекательного восприятия!

Заключение.

Использование дидактических сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста является эффективным методом, способствующим интеграции игровых и образовательных процессов. Сказки помогают формировать у детей разнообразные навыки, способствуют их эмоциональному и умственному развитию, а также создают положительное отношение к обучению.

Активное использование дидактических сказок в образовательной практике может значительно обогатить воспитательный процесс и помочь детям в освоении новых знаний.

Интеграция дидактических сказок с изобразительным искусством и физкультурой предоставляет детям возможность развивать разнообразные навыки. Этот подход делает обучение более



интересным и актуальным, а также помогает связывать разные области знаний, создает целостное восприятие мира и способствует развитию креативности.

Список литературы:

1. Григорьева И.А. (2018). Дидактические сказки как средство развития речи у детей дошкольного возраста. М.: Издательство «Просвещение».
2. Кузнецова Т.Е. (2020). Методика работы с дидактическими сказками в детском саду. СПб: Астрель.
3. Сафонова Н.В. (2019). Психология и педагогика дошкольного образования: учебное пособие.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Сценарий новогоднего праздника для старшей и подготовительной групп "Золотая рыбка"

Автор: Выходец Диана Валентиновна

ГБДОУ Детский сад № 4

Дети входят в зал под музыку танца.

ТАНЕЦ.

Ведущий: Шире круг, шире круг,

Здравствуй, наш веселый друг

Хвойная одежда, смоляная ножка.

День чудесный настает – наступает

Дети: Новый год!

1 ребенок: здравствуй, ёлочка лесная!

В гости ты пришла опять.

И сегодня вместе с нами

Будешь петь и танцевать!

Ведущий: так сверкай же радугой праздничной для нас,

Будь счастливой, елка, как и мы сейчас!

Давайте скажем: "Раз, два, три – елочка гори"

(ёлочка загорается)

2 ребенок: Стрелки станут на двенадцать

и наступит Новый год!

Чтоб со старым попрощаться,

Мы устроим хоровод!



3 ребенок: будет весело и звонко

Эта песенка звучать.

Всем мальчишкам и девчонкам

Праздник наш пора встречать!

ПЕСНЯ «НОВЫЙ ГОД» (№24, стр.14)

Ведущий: Ярким светом зал залит, ёлка пышная стоит.

И среди игрушек разных

Разноцветных, жёлтых, красных

Чудо рыбка золотая

Меж ветвей висит сверкая,

О рыбке золотой сейчас

Я начинаю свой рассказ (Входят Дед и Баба)

Ведущий: жил старик со старухой у самого синего моря

Жили они в ветхой землянке

Ровно 30 лет и 3 года

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу,

Раз он в море закинул невод –

Пришёл невод с одною рыбкою,

Не с простою рыбкой, а «Золотою».

Как взмолилась золотая рыбка,

Голосом молвит человеческим:

Рыбка: Отпусти ты меня, старче в море,

Откуплюсь, чем только пожелаешь.

Дед: Бог с тобою, золотая рыбка,

Твоего мне откупа не надо,

Ступай себе в синее море,



Гуляй там себе на просторе.

Бабка: как не надо?! Старый дед!

А подать сюда конфет!

Ведущий: вот конфеты сладкие,

С повидлом и помадкой,

Карамелью шуршат,

Покружиться все хотят.

Конфеты: Конфета бывает простой и с помадкой,
Немного с кислинкой и приторно-сладкой,
В обёртке блестящей и мало приглядной,
Клубничной, малиновой и шоколадной.

И мягкой, и твёрдой, и даже тягучей,
Бывает орешков в ней целая куча,
И каждый кто пробовал, сам понимает:
Ненужной она никогда не бывает.

«ТАНЕЦ КОНФЕТ»

(После танца дети конфеты отдают Бабке, она их ест)

Бабка: Мне конфеты надоели, даже зубы заболели.

Попрошу-ка лучше я украшеньё для себя.

Иди к рыбке, поклонись,

Да без бус не воротись!

На шею надо жемчугов.

На дне их много очень... вот!

Ведущая: разгулялось синие море,

Волны ходят на просторе,

И из моря, посмотри, вышли вдруг богатыри.

Богатыри: на лбу бывали шишки, под глазом – фонари.

Уж если мы мальчишки, то мы – богатыри.

Царапины. Занозы, нам страшен только йод.
Тут, не стесняясь, слезы сам полководец льет.



Пусть голова в зеленке и в пластырях нога.
Но есть еще силенки, чтоб разгромить врага.

Упрямые, с утра мы опять на бой, в дозор...
От тех сражений шрамы остались до сих пор.

ТАНЕЦ БОГАТЫРЕЙ

Ведущий: стал старик кликать золотую рыбку.

Дед: Рыбка! Рыбка!

Рыбка: что тебе надобно, старче?

Дед: Смилуйся, государыня рыбка!

Разбранилась моя старуха-

Надобно ей бусы!

Рыбка: не печалься, ступай себе с Богом,

Будут твоей старухе бусы.

Ведущий: вот жемчужинки сверкают,

И свой танец начинают!

Бабка, не переживай, а подарки поджидай.

Среди волн они плывут, бабке жемчуга несут.

Жемчужины: Жемчужины живут на дне морей,

Где миллионы якорей.
Поднять ее с морских глубин –
Удел для волевых мужчин.

Жемчужина краса морей,
Мечта принцесс и королей...
И нет красивей и ценней
Из сотен дорогих камней...

ТАНЕЦ ЖЕМЧУЖИНОК

Бабка: Собери- бусы, старый,

Ни одной чтоб не пропало,

Давай повесь на шею мне....

Дед: раскатились все они...



Бабка: Дурачина ты, простофиля, ничего не можешь.

Ступай рыбке поклонись

Ко мне с чудом воротись!

Дед: Рыбка, рыбка, подскажи, бабке чудо покажи.

Рыбка: Загляни в морское дно,

Здесь чудес вокруг полно.

Вот медузы – дружно пляшут,

Зонтиками плавно машут.

Медузы: у медузы – нету пуза, только зонтик-голова,
Ножки-щупальца оттуда шевелятся, как трава.
Зонтик бабочкой порхает или просто так висит,
Всё, что вкусно, поглощает – утоляет аппетит.

Танцует медуза везде и всегда.
Медузе, как сцена морская вода.
Медуза, конечно, артистка большая.
Она балерина, но только морская!

ТАНЕЦ МЕДУЗ

Бабка: станцевали и ушли, ничего не принесли!

Нынче ж праздник, старый дед,

А чуда и в помине нет.

Дед: вот задача, вот вопрос кто нам нужен?

Дети: Дед Мороз!

Дед: а Морозом я пойду и его к вам приведу.

Не скучайте, дети, ждите,

Пойте, весело пляшите.

ПЕСНЯ «ПРИХОДИ К НАМ ДЕД МОРОЗ»

Ведущий: в нашем зале хорошо, весело сегодня,

Пусть появится Мороз на ёлке новогодней.

Скажем дружно: раз, два, три.

Дед Мороз сюда иди!



Входит Дед Мороз

Дед Мороз: здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости!

Прошлый год у вас я был,

Никого не позабыл! А меня-то вы узнали?

Всё такой же я седой,

А совсем как молодой!

И готов пуститься в пляс хоть сейчас!

Ведущий: В круг скорее становитесь,

Крепче за руки беритесь,

Хоровод мы заведем, песню звонкую споём!

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Ведущий: ну а теперь, Дед Мороз, поиграй с ребятами.

ИГРЫ С ДЕДОМ МОРОЗОМ

Дед Мороз: Ох устал я, посижу, на детишек погляжу.

Ведущая: Садись, Дед Мороз, послушай, какие стихи ребята выучили к празднику.

СТИХИ

Ведущая: Слушай, Дедушка, скорей песню – Будет веселей!

ПЕСНЯ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

Дед Мороз: А теперь, ребята, вам я подарочки раздам.

Где мой мешок? Вот он, под ёлкой лежит! (Открывает мешок).

Ой, ой, что я наделал! Совсем стал стар, мешки перепутал. Я ведь с этим мешком на рыбалку собрался.

Ведущий: не расстраивайся ты так, дедушка! Вон, смотри, море.

Дед Мороз: ну и замечательно! Раз уж взял с собой удочку, то пойду на рыбалку, половлю рыбку, может, на уху – то поймаю, да и деток всех угощу! Уха – то у меня знатная!

Дед Мороз делает вид, что насаждает червяка, поплевывает на крючок, закидывает удочку и наблюдает за поплавком. Поплавок плавает, потом несколько раз опускает вниз.

Дед Мороз: (волнуясь) Ты смотри, смотри, клюёт!



Ведущий: (тоже волнуясь). Тяни, дедушка!

Мороз тянет и вытягивает ботинок.

Дед Мороз: (очень удивляется) Ты смотри, какой ботинок голодный, червяка съел! (Спрашивает у детей). Будем варить из ботинка уху или рыбку ловить будем?

Дед мороз снова закидывает удочку, вытаскивает что-то другое.

Дед Мороз: ну все, последний раз попытаю счастья!

Выполняет все те же действия. Поплавок долго плавает, потом начинает опускаться вниз. Ведущий просит Деда Мороза тянуть.

Дед Мороз: пусть рыбка покрепче схватит.

Вытаскивает золотую рыбку.

Рыбка: Море шумит, отпусти меня, старик!

Будет всё, о чем мечтаешь!

Откуплюсь, чем пожелаешь!

Дед Мороз: ничего мне, золотая рыбка, от тебя не надо! Только, видишь ли, подарки для ребят я в лесу оставил. Не могла бы ты мне помочь в моей беде?

Рыбка: Отпусти меня, дедушка, будут детям подарки.

Дед Мороз отпускает рыбку.

Рыбка: спасибо тебе, Дед Мороз! Бери подарки для детей!

Мороз достаёт подарки и раздаёт их детям.

Дед Мороз: Пусть Новый год, который мы встречаем,
Таким же сладким в вашу жизнь войдет,
Желаю радости, добра и счастья,
Желаю сладко встретить Новый год!

ВЕД. С новым годом поздравляем и желаем Вам добра!

Света, радости желаем в новый год и навсегда.

ВЕД. Пусть в 2016-м году

Словно птица к вам удача в дом ворвется,

Заискрится солнцем радость на снегу

И улыбкой в вашем сердце отзовется!

ВСЕ С новым годом!



СТИХИ

Здравствуй, Дедушка Мороз! Ты, наверное, замерз?

День гулял по городу, отморозил бороду!

Нос клади на батарею, я сейчас тебя согрею!

Без Дедушки Мороза снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза узоры не блестят...

Без Дедушки Мороза и елки не горят,

И нету без Мороза веселья для ребят.

Дед Мороз, хоть старенький, но шалит, как маленький:

Щиплет щеки, нос щекочет, ухватить за уши хочет.

Дед Мороз, в лицо не дуй, хватит, слышишь, не балуй!

Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый Год,

Зажигает нашу елку и заводит хоровод.

Мы под елочкой плясать можем целых три часа,

И нисколько не устанем, вот какие чудеса!

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!

Елку нам на праздник из лесу принес.

Мы убрали елку в праздничный наряд.

Огоньки на ветках весело горят.

ПЕСНЯ «НОВЫЙ ГОД»

Старый год миновал, на пороге – новый.

Снова праздник настал сказочный. Весёлый!

Новый год, Новый год – праздник яркий!

В Новый год Дед Мороз раздаёт подарки!

Этой зимней порой чудо пусть свершится, и счастливой рукой в дверь к нам постучится

ПЕСНЯ «ПРИХОДИ К НАМ ДЕД МОРОЗ»



Мы с утра глядим в окошко и мечтаем лишь о том, чтоб скорее все дорожки Дед Мороз покрыл снежком.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

Мы возьмем коньки и санки, побежим играть в снежки, и помчимся на ледянках вниз стрелой вперегонки.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

А когда под Новый год в гости к нам придешь опять, заведем мы хоровод вместе будем танцевать.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

ПЕСНЯ ПРО ЗОЛОТУЮ РЫБКУ

В замке был веселый бал, музыканты пели.

Ветерок в саду качал легкие качели.

В замке, в сладостном бреду, пела, пела скрипка.

А в саду была в пруду золотая рыбка.

И кружились под луной, точно вырезные,

Опьяненные весной, бабочки ночные.

Пруд качал в себе звезду, гнулись травы гибко,

И мелькала там в пруду золотая рыбка.

Рыбка, рыбка золотая рыбка

Дарит людям радость и улыбку.

Хоть не видели ее музыканты бала,

Но от рыбки, от нее, музыка звучала.

Чуть настанет тишина, золотая рыбка

Промелькнет, и вновь видна меж гостей улыбка.

Рыбка, рыбка золотая рыбка

Дарит людям радость и улыбку.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"

Автор: Авксентьева Елена Ивановна

ГБДОУ Детский сад 43 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Любовь к детям – движущая сила в профессии воспитателя. Воспитатель – это первый после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути, а, особенно, если ты воспитатель в ясельках. Известный педагог – новатор Ш. Амонашвили говорил: «Воспитатель – это человек, профессионально принимающий на себя ответственность за развитие другого человека».

В 21 веке воспитание нового поколения является одной из приоритетных задач в образовании, а воспитатель в детском саду играет в этом процессе особую роль – он закладывает в ребенка основы, которые позволяют ему в дальнейшем учиться, развиваться и найти свое место в жизни. Современный воспитатель – это человек, сочетающий в себе черты психолога артиста, друга наставника. Необходимые профессиональные качества – это четко видеть современные задачи образования; поддерживать процесс личностного становления детей, их саморазвития; сохранять физическое и духовное развитие детей; уметь осуществлять педагогическую деятельность по внедрению современных технологий воспитания и обучения детей; стремиться к самообразованию и личностному росту. Я, как современный педагог, нахожусь в постоянном профессиональном поиске своего «Я» в профессии.

Мастерство педагога, в чем оно? В знании своего дела, в любви к нему, в самоотверженной отдаче своего времени и сил, в счастье увидеть детские глаза, в которых безграничное доверие, радость, надежда. Именно общение с детьми подтолкнуло меня получить педагогическое образование. Посмотреть на мир другими глазами. Понять глубже детскую душу, найти к каждому малышу свой подход.

Первые годы жизни ребенка – это так важно! Научить видеть, слышать, передавать свои ощущения в словах, поступках, научить общению, сопереживанию.

За что я люблю свою профессию? За то, что в детском саду скучно не бывает, что ни день, то новое открытие.

Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства. Поэтому, я, наверно, и не ощущаю свой возраст. Я не стою на месте, развиваюсь всесторонне, стараюсь совершенствовать свои знания, занимаясь самообразованием. Каждый год беру новую тему и поднимаю свою самооценку. Вижу, как дети положительно и эмоционально относятся к занятиям, проявляют активность и интерес.

Не менее актуальна и проектная деятельность. Считаю, что она важная ступенька для развития и формирования личности ребенка. Не маловажен индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно внимательно слушать его, помогать ему проявлять свой потенциал. Каждый день я стараюсь выстраивать правильные взаимоотношения с детьми, помочь им раскрыть себя.



Выбор формы работы я осуществляю самостоятельно. Это могут быть беседы, наблюдения, рассматривание альбомов, дидактические игры, трудовые поручения, сюжетно-ролевые, подвижные игры, чтение художественной литературы. Чередуя различные виды деятельности детей в течении дня, обеспечиваю их разнообразие. С целью укрепления здоровья детей большое значение уделяю двигательной активности. Стараюсь творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал. Постоянно обновляю предметно-развивающую среду.

Воспитатель должен быть терпелив, доброжелателен, ведь ему приходится работать не только с детьми, но и с родителями, считаться с их мнением, даже если оно другое. Я широко привлекаю родителей, создаю условия для сближения и сплочения. Активно вовлекаю в досуги, развлечения, где родители наравне с детьми выполняют различные задания. Я в своей группе это широко практикую. Вовлекаю родителей к участию и реализации программы, они активные участники образовательного процесса.

Меняется мир, меняются требования. Современный воспитатель, не смотря на возраст и другие обстоятельства, должен им соответствовать. Мне кажется, что если выбранное дело выполняется с душой, с любовью, хочется творить, помогать другим - то ты нашел себя.

И в заключение хочу сказать, что воспитатель – это всё же призвание. Призвание давать и делиться, принимать и разделять, быть внимательным. Если воспитатель открыт для всего нового и не боится перемен, то он несомненно будет уверенно идти вперед! Если ребенок идет в детский сад с удовольствием, и он ежедневно рассказывает родителям о чем-то новом, то это высшая оценка для воспитателя. Я выбрала профессию воспитателя, потому что мне нравится постоянный контакт с детьми.

Работая в детском саду, я не перестаю удивляться насколько разные все дети, интересные, забавные, каждый ребенок уникален в своем роде, каждый талантлив по-своему. Каждый день приносит новые открытия и радость. Я уверена, что, продолжая работать в этом направлении, мы сможем вырастить поколения творческих, отзывчивых и уверенных в себе людей. Я учу своих воспитанников – и учусь у них сама.

Хочется закончить свое эссе словами Оскара Уайльда: «Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у младших дошкольников "Поможем художнику"

Автор: Аглюлина Ирина Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 106 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Цель:

Формирование пройденных элементарных математических представлений у детей младшей группы

Задачи:

Образовательные:

- Учить сравнивать две неравные группы предметов способом наложения, обозначать результаты сравнения словами больше — меньше, столько — сколько.
- Совершенствовать умение сравнивать два контрастных по высоте предмета знакомыми способами, обозначать результаты сравнения словами высокий — низкий, выше — ниже.

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, осуществлять последовательные действия
- Развивать слуховое восприятие.
- Развивать связанную речь.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.

Словарная работа: Активизировать словарь, умение оперировать словами больше — меньше, столько — сколько, высокий — низкий, выше — ниже.

Предварительная работа с детьми: Обращать внимание детей на форму предметов при выполнении элементарных действий с игрушками и предметами в повседневной жизни.

Демонстрационный материал. Картинка с изображением 5 снеговиков без носиков - морковок, 5 морковок, 2 мешочка одинакового цвета.

Раздаточный материал. Однополосные карточки; варежки, украшенные снежинками (по 4 для каждого ребенка); варежки без снежинок (по 1 для каждого ребенка); пирамидки, разные по высоте (по 2 для каждого ребенка).



Ход занятия

Организационный момент «Подари улыбку».

(Дети стоят в кругу)

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Мы слепили снежный ком

(лепим двумя руками комок)

Шляпу сделали на нем

(соединяем руки в кольцо и кладём на голову)

Нос приделали и вмиг

(приставляем кулачки к носу)

Получился снеговик

(обрисовываем двумя руками фигуру снеговика)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунок художника: «Кого нарисовал художник? Сколько снеговиков нарисовал художник? Что забыл нарисовать художник? (Носики-морковки.) Давайте поможем художнику».

Вместе с детьми воспитатель раскладывает морковки (одному снеговика не хватает морковки), затем спрашивает: «Сколько снеговиков? Сколько морковок? У каждого снеговика есть морковка? Чего больше—снеговиков или морковок? Чего меньше — морковок или снеговиков? Как сделать, чтобы их стало поровну?»

Дети вместе с воспитателем исправляют ошибку художника: докладывают носик-морковку.

«Теперь у каждого снеговика есть морковка? — интересуется воспитатель. — Что можно сказать о количестве снеговиков и морковок?»

Физкультминутка:

Раз — мы встали, распрямылись.

Два — согнулись, наклонились.

Три — руками три хлопка.



А четыре — под бока.

Пять — руками помахать.

Шесть — на место сесть опять.

У каждого ребенка карточка, 4 варежки со снежинками и 1 варежка без снежинки.

Воспитатель дает задания: «Художник нарисовал и вырезал варежки, на которых он изобразил снежинки. Давайте разложим варежки на карточках. Сколько у вас варежек? А сколько снежинок на варежках? Какую ошибку допустил художник? Чего больше — варежек или снежинок? Чего меньше — снежинок или варежек? Как можно исправить ошибку художника?»

Дети вместе с воспитателем уточняют способы уравнивания предметов и убирают варежку без снежинки. Что можно теперь сказать о количестве варежек и снежинок? Мы исправили ошибку художника?

Ребята, а сейчас давайте отгадаем загадку:

Мы его слепили ловко,

Вместо носа есть морковка,

Во дворе стоять привык

Снежный важный... «Снеговик»

Игровое упражнение «Положить пирамидку в мешочек».

У детей по 2 пирамидки разной высоты. Воспитатель предлагает сравнить пирамидки по высоте знакомыми способами, показать высокую (низкую) пирамидку, а затем в один мешочек положить высокую пирамидку, а в другой — низкую. В конце занятия воспитатель уточняет у детей, какие пирамидки (по высоте) в мешочек какого цвета они положили.

Итог. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, понравилось вам занятие? А что понравилось больше всего? (Дети отвечают на вопросы воспитателя)

Рефлексивная игра «Аквариум с рыбками».

На этом наше занятие закончилось.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Сценарий квеста-развлечения на улице

"Путешествие по зимним видам спорта"

Автор: Бусарова Анна Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 44 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная разработка будет интересна воспитателям подготовительных групп для проведения зимнего развлечения на улице.

Цель: укрепить здоровье детей, совершенствовать физические качества, создать у детей бодрое, радостное настроение.

Задачи:

- закрепить представления детей о признаках зимы; совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении детьми различных упражнений и заданий, а также в процессе эстафет и игр.
- развивать ловкость, координацию движений, меткость, внимание, коммуникацию; способствовать оздоровлению организма детей посредством выполнения различных видов физических упражнений на свежем воздухе.
- воспитывать командный дух, доброжелательное отношение детей друг к другу; продолжать прививать детям интерес к физической культуре, играм, забавам.

Оборудование: Костюм снеговика, сундучок, 2 набора белого зефира, 2 обруча, 2 санок, 2 лопаты, 40 флажков, пара лыж, пара рукавичек, 2 письма, буквы (метель) 2 набора.

Ход развлечения

В каждую группу передают конверт с посланием. Воспитатель зачитывает детям письмо.

Воспитатель читает:

К нам на праздник поспешите

Веселиться да играть!

Показать своё умение

И сноровку, и терпение,



Всех на праздник мы зовем

Приходите, очень ждем!

Ребята, хотите посмотреть, кто нас приглашает на зимний праздник? Тогда собираемся, одеваемся, и на площадку отправляемся! Дети выходят на прогулку, проходят на площадку.

На площадке их встречает Снеговик.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Я снеговик. Вы получили письмо? Это я пригласил вас отправиться со мной в путешествие по зимним видам спорта.

Ребята, а какие зимние виды спорта знаете вы? Ответы ребят.

Снеговик: Молодцы! А для начала давайте-ка поиграем в мою игру.

Подвижная игра "Зима"

Участники игры под музыку двигаются свободно на площадке, Снеговик произносит сигналы, дети, услышав сигнал, выполняют его:

«Снег» - кружатся на месте, руки в стороны;

«Вьюга» - крутят моторчик;

«Сугроб» - приседают.

Снеговик: Какие вы шустрые, ребята! Есть у меня для вас сюрприз от зимушки-зимы. Снеговик подходит к сундуку, пытается его открыть.

Ой, не пойму, сундук не открывается, зима наверно с нами забавляется? А вот и послание от нее. Прочтем с вами мы его

Читает:

Здравствуйте, мои друзья.

Поиграю с вами я.

Чтобы мой сундук открыть

Нужно ловкими, смелыми, умелыми вам быть,

Вы задания выполняйте,

Части ключика собирайте!

За каждую победу команда получает одну букву от слова «Метель», в разнобой.

«Оленьи упряжки»



Дети стоят парами, мальчик и девочка. В каждой паре девочка находится внутри обруча, а мальчик, стоя к ней спиной, двумя руками держит обруч. По сигналу они бегут до елки, там меняются местами и, возвращаясь, передают эстафету следующему.

«Гонки санок»

Дети стоят парами – мальчик-девочка, девочка садится на санки, мальчик везет ее до елки, и возвращается обратно. Побеждает команда, которая закончит первой.

«Кто быстрее донесет снежок».

У первых детей в команде в руке лопатка со снежком. Необходимо как можно быстрее добежать до линии финиша и вернуться обратно. У линии старта передают эстафету следующему.

«Флажки».

Собрать разноцветные флажки с горки. Каждой команде нужно собрать флажки определенного цвета. Выигрывает команда, которая раньше другой соберет флажки своего цвета.

«Лыжники»

Первый участник одевает одну лыжу и оббегает елку. Возвратившись, передает эстафету следующему (воспитатели помогают детям одевать лыжу).

«Горячая рукавичка».

Команды стоят в шеренгу по одному, по сигналу передают друг другу рукавичку в одну, а потом в другую сторону. Выигрывает та команда, чья рукавичка раньше всех вернется к капитану.

В конце состязаний команды пытаются сложить и отгадать слово. Кто первый справится, открывает сундук. В сундуке лежат снежки от зимы – белый зефир.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конструктивно-модельная деятельность по теме

"Космос" в подготовительной группе

Автор: Подковцева Елена Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 4 Выборгского района Санкт-Петербурга

Цель: создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием конструктора ТИКО.

Задачи:

- Расширять представления детей о космосе;
- Содействовать развитию коллективной деятельности по сооружению построек, объединенных общей темой для последующего разворачивания игровой деятельности;
- Уточнить конструктивные особенности космических аппаратов при создании собственных моделей;
- Создавать условия для анализа основных частей создаваемого объекта и его функционального назначения;
- Создавать условия для активизации словаря по теме: космический аппарат, ракета, бортовая часть, сопло, хвостовые крылья, иллюминаторы, конструкторское бюро, инженеры-конструкторы, главный инженер и др.
- Поддерживать самостоятельность в реализации замысла и желание доводить начатое дело до конца;
- Развивать умение создавать объемную конструкцию из ТИКО по схеме или замыслу.

Планируемые результаты:

- имеет представление о космосе и космических аппаратах;
- умеет правильно соединять ТИКО-детали и создавать объемную конструкцию по образцу и замыслу.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Средства реализации: наборы конструктора ТИКО, образцы объемной конструкции «Ракета», схемы для каждого ребёнка, иллюстрации космических аппаратов.



Ход занятия

Ребята! Послушайте загадку:

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, темный, необычайный,
В нем живут Вселенные, звезды и кометы,
Есть и обитаемые, может быть, планеты.

(Космос)

Дети слушают загадку и дают ответ, рассматривают иллюстрации.

- Помните, мы с вами беседовали на тему «Этот удивительный космос».
- Что же вы запомнили из этой беседы?
- Что же такое космос или, другими словами, Вселенная?
- Вспомните, что больше всего вам запомнилось об освоении космоса человеком, что произвело на Вас наибольшее впечатление?
- Хотели бы вы совершить путешествие в мир космоса?
- Вспомните, на чем люди могут полететь в космос? На каком аппарате хотели бы полететь вы?
- Вы знаете, где разрабатывают модели космических аппаратов?

(конструкторское бюро)

- Скажите, кто был первым конструктором, создавшим космический корабль?
- А как называют людей, работающих над созданием этих аппаратов?

(инженеры-конструкторы)

- Может мы сегодня создадим конструкторское бюро и попробуем смоделировать свои космические аппараты?
- Вы будете инженерами-конструкторами, а я, если Вы не против, буду главным конструктором, потому что у меня есть схемы различных космических аппаратов, которыми я могу с вами поделиться и оказать вам помощь, если она потребуется.

(Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями о космосе)

- Подумайте, что вы будете создавать, и как вы хотите работать – по одному или в паре?

У нас в конструкторском бюро есть уже созданные модели: ракеты, лунохода, летательного объекта, вы можете ими воспользоваться или создать свои на их основе.



Педагог предлагает детям готовые схемы сборки ракеты или возможные модели для реализации замысла.

(Договариваются между собой, делятся на пары)

Но для начала мы должны немного размяться. Физкультминутка «Ракеты»

Дети играют в подвижную игру «Ракеты».

Прошу вас переместиться в конструкторское бюро и начать работу, подумайте, как могут выглядеть Ваши космические аппараты. Они могут быть похожи на те, которые мы видели с вами в энциклопедии или на схемах в конструкторском бюро. Может, Вы реализуете свой замысел и найдете интересное конструкторское решение.

Помните, что начать нужно с корпуса – основной части, а затем в соответствии с вашей задумкой продолжить, надстраивая конструктивные детали. Может кто-нибудь хочет рассказать последовательность своих действий по сборке космического аппарата?

Практическая деятельность детей - создают объёмные конструкции по образцу и по собственному замыслу. Общаются друг с другом.

Помните, что начать нужно с корпуса – основной части, а затем в соответствии с вашей задумкой продолжить, надстраивая конструктивные детали. Может кто-нибудь хочет рассказать последовательность своих действий по сборке космического аппарата?

У кого постройка уже готова, можно поместить ее в нашем ангаре, где должны стоять космические аппараты.

Дети презентуют друг другу сконструированные модели и рассказывают об их назначении.

Дети помещают свои готовые объекты в ангар для сюжетно-ролевой игры «Испытание космических аппаратов». Презентуют свои космические аппараты.

Педагог хвалит детей, отмечая, что удалось или не удалось из задуманного, за счет чего получилось или нет создать желаемый космический аппарат.

Анализ работ. Установка на дальнейшую работу.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ

Автор: Гололобова Елена Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 73 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны задачи и цели игровых технологий, которые являются инструментом процесса обучения, активизируют деятельность, позволяет сделать занятия интереснее, стимулирует к овладению знаний.

Ключевые слова: игровые технологии, игровая деятельность, дошкольное образование.

В дошкольном возрасте игровые технологии принимаются широко. Они являются важной частью формирования личности дошкольника. Именно в игровой деятельности развиваются психические процесс личности (восприятие, внимание, память, воображение, мышление).

Главной целью игровой деятельности является создание мотивационной базы для формирования навыков и умений детей. Необходимо понимать, что в игре мы не стараемся изменить ребенка, а даем ему возможность в игровой форме прожить ситуацию, оказывая помощь.

Задача игровой деятельности состоит в том, чтобы достигнуть высокого уровня мотивации потребности в получении знаний и умений. Этого можно достигнуть, используя верные средства, активизирующие деятельность детей. Таким образом можно повысить результативность обучения.

Применяя игровые технологии на занятиях в дошкольных учреждениях, педагог повышает познавательный интерес, развивает память и мышление обучаемого. Именно в игре у ребенка развиваются творческие способности и вырабатываются новые навыки.

Целью игровой деятельности в саду является проживание детства перед школой. При этом формируются знания, основанные на мотивации. Согласно ФГОС, общие задачи игровых технологий можно свести к мотивации ребенка, самореализации, развитию коммуникативных навыков.

Приходя в детский сад, ребенок может испытывать стресс от нахождения в новом коллективе. Игра помогает преодолеть это состояние, а также дает навыки поведения в разных жизненных сферах.

Такие сюжетно-ролевые игры как «Магазин», «Больница», «Строители» помогают ребенку сформировать умение взаимодействия со сверстниками. Дети осваивают новые социальные роли и это положительно сказывается на их психическом развитии.

Необходимо понимать главные задачи игровой деятельности в зависимости от возраста. Если в младшем дошкольном возрасте главная задача игры – формирование эмоциональных связей



ребенка с воспитателем, основанных на доверии и доброжелательности, то в среднем дошкольном возрасте задача усложняется. Она состоит в том, чтобы организовать обучение, играя. В старшей и подготовительной группе игры усложняются. Посредством игры, дети осваивают быт взрослых и элементы культуры труда. Такие игры помогают детям понять важность профессий и занятий. Также они воспитывают взаимопонимание и уважение к чужому труду, дают представление о разделении обязанностей.

Разнообразие игр помогает педагогу подобрать их согласно образовательной задаче. Игры различаются по виду деятельности (интеллектуальные, психологические, двигательные), по характеру педагогического процесса (тренировочные, обучающие, воспитательные, развивающие), по характеру методики (с правилами и без них), по содержанию (логические, математические, музыкальные), по оборудованию (настольные, театрализованные, сюжетно – ролевые).

На первом этапе педагог разрабатывает игру. Необходимо подготовить материал для игры и описать ее. Второй ступенью использования игровой технологии является знакомство с игрой. Здесь педагог ставит дидактические цели распределяет роли. Затем начинается образовательная деятельность, подчиняющаяся правилам игры. На заключительном этапе необходимо проанализировать и обобщить проделанную работу.

Существует три приема игровых технологий: словесные, наглядные, практические. Воспитатель описывает детям все игровые действия. При этом он использует доступные их пониманию слова. Используя наглядные примеры, необходимо использовать картинки, карточки или видеоролики. Также можно на своем примере демонстрировать действия. На третьем этапе дети на практике познают игру.

Игровая деятельность – важный момент в деятельности обещающего. Через игру дети познают и осваивают режимные моменты, нормы поведения в социуме. Задача педагога состоит в том, чтобы оказать помощь в становлении личности. Этого можно достичь, применяя игровые технологии.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.
2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М., 2010.
3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. 2012. №5.
4. Пенькова Л.А., Коннова З.П. Развитие игровой активности дошкольников.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Преодоление нарушений слоговой структуры слова

у детей дошкольного возраста с ОНР

Автор: Шустерман Марина Леонидовна

В соответствии с принципами психолого-педагогической классификации речевых нарушений, выделяется категория детей с общим недоразвитием речи (ОНР), при котором страдает речь как целостная система и нарушаются все ее компоненты. При осложненных формах ОНР нарушается и слоговая структура слова, то есть взаиморасположение и связь слогов в слове. Большинство современных авторов (Бабина, Ткаченко, Большакова, Четвертушкина и др.) подчеркивают, что искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи и представляющими значительную сложность для коррекционной работы.

Между тем недостаточная степень коррекции данного вида патологии в дошкольном возрасте приводит не только к сохранению нарушений произносительной стороны речи и лексико-грамматического компонента, но и к возникновению в будущем у школьников дисграфии и дислексии, а также вызывает появление так называемых вторичных психических наслоений, связанных с тем, нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет и проявляется каждый раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова (например, мотоциклист, парикмахерская). Дети школьного возраста часто сознательно избегают употребления в спонтанной речи наиболее труднопроизносимых для них слов, пытаясь тем самым скрыть свой дефект от окружающих.

Для того чтобы помощь этим детям была максимально эффективной, необходимы ранняя диагностика и соответствующая коррекционная работа, т.к., по мнению Марковой, самостоятельно ребенок с общим недоразвитием речи не может овладеть правильным воспроизведением слоговой структуры слова.

Традиционно при исследовании слоговой структуры слова анализируются возможности воспроизведения слоговой структуры слов разной структуры по А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности (представлены на слайде)

На самом деле, в эти 14 типов входят не все существующие в русском языке слова (нет, например, слов «велосипед», «фотоаппарат», «здание» и др.), а только наиболее частотные. Если ребенок научился правильно воспроизводить эти 14 типов, то, как правило, у него не возникает проблем и в остальных случаях, т.к. слова с более сложной слоговой структурой как бы включают в себя более простые)

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушения количества слогов:



а) Элизия – сокращение (пропуск) слогов: “моток” (молоток). Могут опускаться слоги в начале слова (“на” - луна), в его середине (“гуница” - гусеница), слово может не договариваться до конца (“капу” - капуста). В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного (“ка” - каша, “пи” - писал), другие затрудняются лишь на уровне четырёхсложных структур, заменяя их трёхсложными (“пувица” - пуговица). Реже слоговая структура может сокращаться за счёт выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время согласный сохраняется (“просоник” – поросёнок)

б) Итерация - увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (“тарава” - трава).

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

а) перестановка слогов в слове (“деворе” - дерево);

б) перестановка звуков соседних слогов (“гебемот” - бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3. Искажение структуры отдельного слога:

а) сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (“капута” - капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения (“тул” - стул). Данный дефект Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина выделяют как самый распространённый при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

б) вставка согласных в слог (“лимонт” - лимон).

4. Антиципации - уподобление одного слога другому (“пипитан” - капитан; “вевесипед” - велосипед).

5. Персеверации (от греческого слова “упорствую”). Это инертное застревание на одном слоге в слове (“пананама” - панама; “вввалабей” - воробей). Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры часто предшествует заиканию

6. Контаминации - соединение частей двух слов (“холодильница” - холодильник и хлебница).

Базовым периодом для овладения слоговой структурой является период лепетной речи. В этом возрасте ребенок произносит звуки с разной интонацией, громкостью, длительностью. Именно это играет ведущую роль в освоении слогового состава. Затем ребенок учится воспроизводить ударные слоги в словах, добавляет рядом стоящие слоги. После этого пытается воспроизвести контур слова и произносить все слово, передавать всю структуру. Завершается формирование данного направления к 3 годам. Дети к этому возрасту способны произносить слова практически любой слоговой структуры (за исключением очень сложных и незнакомых) Подробно этапы формирования слоговой структуры в норме описаны А.Н. Гвоздевым.

В отечественной специальной литературе представлен разнообразный материал по формированию слоговой структуры слова. Вопросами диагностики и коррекции слоговой структуры слова занимались или продолжают заниматься такие современные педагоги, как З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, С.Е. Большакова, В.А. Ковшиков, Т.А. Ткаченко, Н.С. Четверушкина и другие. Однако теория и практика логопедической науки не располагают полной информацией о факторах, значимых для усвоения слоговой структуры слова, поэтому универсальной методики пока не существует.



В целом разнообразие причин, вызывающих нарушение слоговой структуры слова у детей, можно представить в виде схемы.

Следует отметить, что преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы. (В большинстве же случаев у детей с ОНР присутствуют оба этих фактора)

Итак, исходя из вышеперечисленных причин возникновения нарушений слоговой структуры слова у дошкольников, можно сделать вывод, что коррекционная работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова будет эффективной при условии развития у детей как речевых, так и неречевых процессов.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"

Автор: Варчук Ирма Владимировна

ГБДОУ Детский сад 73

Дисциплина – это не ограничение свободы, а отсечение всего лишнего. Дисциплина – более широкое понятие, чем просто наказание в ответ на проступок. Дисциплина предполагает обучение детей правильному поведению.

Большинство родителей согласятся с тем, что в некоторых случаях требуются дисциплинарные меры воздействия. Но какие? Лучшим ли выходом будет накричать на ребёнка?

Маленькие дети не могут управлять своим поведением и держать под контролем внутренние побуждения. Они нуждаются в руководстве взрослых.

Трёхлетние дети должны принимать установленные правила. Дети считают, что правила – это форма защиты, созданная заботливыми родителями. Даже если они и нарушают правила, они учатся уважать другие. Это часть цикла их развития.

Приёмами дисциплины являются объятья, поцелуи, похвала, объяснения, установление правил. Все эти приёмы должны использоваться в комплексе, чтобы добиться желаемого результата.

Мышления трехлетних детей ещё не настолько развито, чтобы они могли предвидеть последствия своих поступков. Ребёнок редко имеет намерение поступить плохо. Нежелательное поведение детей часто является продуктом их любознательности. Главная задача родителей – принять меры предосторожности, чтобы избежать повторения необдуманных действий своих детей.

Обвинения и повышения голоса в конечном счёте не эффективны. Ребёнок огорчается, поскольку его родители расстроены, но он не знает, что сделал не так. Разве плохо быть любознательным?

Когда на ребёнка кричат, когда его стыдят, страдает его самолюбие. Ребёнок считает, что он плохой сам. А если так, то нет смысла пытаться вести себя лучше.

Дисциплина предполагает воспитание у ребёнка чувства ответственности. Правила должны быть изложены чётко и определённо. Их надо последовательно проводить в жизнь. Правила нужно объяснять. У родителей обычно есть веские причины для установки правил.

Трёхлетние дети уже начинают воспринимать разумные доводы. Это прекрасное время, когда родители могут что-то объяснить ребёнку. Он будет следовать правилам сознательно, а не по принуждению.

Правила должны быть выполнимыми и разумными по количеству. Не все аспекты жизни трехлетнего ребёнка требуют установления строгих правил. Главное его безопасность и уважение им прав других людей. Можно спокойно игнорировать незначительные, неопасные отклонения в



его поведении, например, хвастовство. Как только ребёнок поймёт, что таким поведением он не привлечёт ничего внимания, он прекратит это делать. Если ребёнок собирается сделать что-нибудь запрещённое, вовремя отвлеките её его.

Малыши нуждаются в постоянном внимании. Они даже могут нарочно плохо себя вести, чтобы только привлечь внимание взрослых. Родители должны следить за своим поведением и показывать ребёнку хороший пример. Дети очень наблюдательны и копируют поведение родителей.

Уважаемые родители! Помните, что дисциплина – это не просто слепое послушание. Чтобы из маленьких детей получились воспитанные взрослые, им нужны терпеливый и любящие учителя.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект занятия по познавательному развитию

по лексической теме "Обувь"

Автор: Наумова Мария Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 73 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная разработка будет интересна воспитателям средних групп для проведения НОД по познавательному развитию по лексической теме «Обувь».

«Танины сапожки»

Цель: продолжать формировать у детей понятие «обувь» (надевают на ноги - обувают).

Задачи:

- продолжать знакомить детей с разновидностями обуви: зимняя, весенняя, осенняя (демисезонная), через дидактическую игру «Наведём порядок»; определять принадлежность обуви к сезону, систематизировать представления детей о демисезонной обуви (удобно весной и осенью, непромокаемая, с высоким голенищем);
- уточнить представления детей о том, из каких частей состоит обувь (подошва, носок, пятка, у сапога – высокое голенище), используя вопросы, словесные игры;
- упражнять детей в выборе обуви по сезону, умении соотносить материалы, из которых сделана обувь с их свойствами (используя проблемную ситуацию, стихотворение «Весна»);
- продолжать формировать умения детей образовывать однокоренные слова (резиновые, кожаные, войлочные);
- расширять представления о свойствах и качествах материалов, из которых шьют обувь. через игру-эксперимент, для установления взаимосвязи между погодными условиями и выбором обуви (непромокаемая, не пропускает воду);
- дать детям представление о способах ухода за обувью (моют, чистят, сушат, протирают, смазывают кремом, правильно надевают и снимают);
- воспитывать интерес ухаживать за предметами обуви.

Оборудование и материалы: интерактивная доска; раздаточный материал – кусочки резины, кожи, войлока, пипетки, салфетки, стаканы с водой; «волшебный сундучок» с набором средств по уходу за обувью.



Предварительная работа:

- НОД по познавательному развитию «Что мы знаем про обувь?»;
- НОД по речевому развитию «Магазин обуви»;
- дидактические игры: «Закончи предложение», «Один-много», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Что? Из чего? Какой?», «Оденем куклу на прогулку», «Найди пару», «Лото», шнуровка;
- Загадки, пословицы по теме «Обувь»;
- Восприятие художественной литературы: Е. Благинина «Научу обуваться и братца», Н. Павлова «Чьи башмачки»;
- Художественно-эстетическое развитие: раскраски, обводки по теме, «Дорисуй предмет обуви»;
- Двигательные упражнения «Гапки», «Ботинки»;
- Пальчиковые игры «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас», «Ботинки».

Дети входят в группу, здороваются с гостями	Ребёнок, девочка, мальчик.
Слышится плач	Её обидели, не дали игрушку...
Кто же это плачет? Что же это значит?	Домашняя
Это плачет наша Таня. Как вы думаете, почему Таня плачет?	На улицу, уличная
Давайте посмотрим.	Ответы детей
Хочет Таня погулять,	В коробки
А пойти не может...	О зиме
Надо Танечке помочь,	О весне
Подобрать ей обувь.	Дети выполняют задание на доске
А разве девочка без обуви? Какая обувь на ней?	1 сапог, 1 ботинок
Она ходит в них дома, значит это какая обувь? - домашняя.	Два
А Таня куда собирается? Значит, ей нужна какая обувь?	Две ноги
Вся обувь у Тани разбросана. Давайте наведём порядок. Какую обувь вы видите?	Надо одинаковые искать
Скажите, как можно убрать Танину обувь?	Ответы детей (цветом, рисунком...)
Коробка, в которой хранят обувь - обувная коробка.	



<p>Посмотрите, на коробках есть значки.</p> <p>Как вы думаете «снежинка» напоминает о каком времени года?</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём зимнюю обувь (тёплую, с мехом)</p> <p>На другой коробке значок «2 листочка-зелёный и жёлтый» осень и весна.</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём весеннюю обувь.</p> <p>Её ещё называют «демисезонная», потому что подходит и для весны, и для осени. Такую обувь носят два сезона.</p> <p>В зимнюю обувную коробку мы сложили зимнюю обувь, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали весеннюю обувь.</p> <p>Мы навели порядок? А это что за обувь осталась?</p> <p>Сколько их? (по одному)</p> <p>Если мы с вами говорим «сапоги», то сколько их?</p> <p>Почему их должно быть два?</p> <p>Да, есть даже такая пословица: «Два сапога – пара».</p> <p>Значит им надо подобрать пару.</p> <p>Слайд: игра «Найди пару».</p> <p>«Вот они, сапожки:</p> <p>Этот – с правой ножки,</p> <p>Этот – левой ножки.</p> <p>Топнем правой ножкой,</p> <p>Топнем левой ножкой.</p> <p>Только парой не стоят,</p> <p>С нами поиграть хотят...»</p> <p>Давайте найдём каждому предмету обуви свою пару и соединим маркером.</p> <p>С Таней вместе мы играли,</p>	<p>Дети выполняют задание (соединяют два одинаковых предмета обуви)</p> <p>Подошва, пятка, носок, застёжка</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Потрогать: холодный – тёплый.</p> <p>Дети наносят несколько капель воды на разные материалы (намочить: впитывает – стекает).</p> <p>Ответы детей: резина гладкая, твёрдая, не намокает.</p> <p>Ответы детей: резиновые</p> <p>Её моют, сушат, протирают тряпочкой, смазывают кремом; аккуратно надевают;</p> <p>когда снимают – расстегивают застёжки, развязывают шнурки...</p>
---	---



Пары обуви искали

Вместе их соединили,

Ничего не пропустили.

Смотрите, на коробке появился новый значок. Какой? (цифра 2)

В зимнюю обувную коробку мы сложили пару (левый и правый) зимней обуви, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали пару весенней обуви.

Вот мы и навели порядок. Расставили Танину обувь по местам.

Дружно парами стоят,

Два носочка в серединку

Аккуратно забрались.

Чем вся обувь похожа? Из каких частей состоит обувь?

Обведи носок, (он впереди), пятку, подошву... А я обведу голенище и каблук.

Топ, топ каблучок,

Вот – пятка, вот носок.

Я с носочка и на пятку,

И пойду плясать вприсядку.

Смотрите ещё один значок – обозначает то, что обувь состоит из частей.

Теперь мы знаем - обувь зимняя и демисезонная, нам нужна пара (левый и правый) и обувь состоит из частей.

Ребята, а вы знаете, из чего шьют обувь?

Да, обувь шьют из разных материалов.

Послушайте, я буду называть материалы, из которых шьют сапоги, а вы – отвечать, как они называются.

Как мы скажем про сапоги из резины – это резиновые сапоги.

Как мы скажем про сапоги из кожи – это кожаные сапоги.

Как мы скажем про сапоги из войлока – это войлочные сапоги.



У нас появился новый значок. Напомнит нам о том, что обувь изготавливают из разных материалов.

Давайте подумаем, какая обувь подойдёт Тане сегодня для прогулки?

Почему ты так считаешь?

А чтобы подобрать Тане обувь проведём эксперимент.

Посмотрите, у меня на столе приготовлены тарелочки с разными материалами, из которых шьют обувь, и другие предметы, которые нам потребуются – салфетки, пипетки. Приготовьте себе всё необходимое.

Всё взяли, ничего не забыли?

Знаем, знаем,

Да, да, да,

Если рядом вода-

Закатаем рукава.

Кто знает, как называются материалы, которые мы взяли?

Как же нам узнать, что материал не промокает?

Нанесите несколько капель воды на каждый лоскуток.

Скажите, ребята, когда капля попадает на резину, что происходит?

Да, она скатывается. Как вы думаете, почему? (резина гладкая, твёрдая, не намокает).

А что происходит с каплей, когда она попадает на кусочек войлока? (она исчезает, впитывается, растекается, ткань намокает)

Когда капля попадает на лоскут кожи, то капля впитывается, растекается, кожа намокает, (кожа прочная, мягкая, лёгкая).

Мы с вами узнали: какой материал промокает, а какой нет.

Давайте поставим значок.

Так какие же сапоги мы выберем для Тани? Из какого материала?



Мы выбрали для Тани пару весенних резиновых сапог, с высоким голенищем, с подошвой, с носком и пяткой. Они не промокают.

«Очень чистые сапожки

Прогуляться собрались

По дорожкам топали,

По лужам шлёпали.

Погоуляли тут и там,

Ой, испачкались немножко.»

Чтобы сапожки оставались «как новые», сохраняли свои защитные свойства, за ними надо ухаживать.

«Ну-ка мыться и сушиться,

Ну-ка ровно становиться

Возле двери на ковре –

Нагулялись на дворе!».

Кто знает, как ухаживают за обувью?

Придя с прогулки её надо... (помыть, протереть)

Если обувь намокла, её надо... (высушить)

Смотрите, я приготовила для Тани, в подарок, волшебный сундучок, в нём собраны разные предметы по уходу за обувью. А после прогулки мы научим Таню, как ухаживать за сапожками.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Инновационные педагогические технологии

на уроках спортивного бального танца

Автор: Васенина Юлия Игоревна

ГБОУ ДО ДДЮТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека.

Бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития танцора на уроках спортивного бального танца применяются следующие инновационные педагогические технологии.

1. Технология художественного восприятия и отношения действия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
2. Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.
3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.
4. Технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца. Может достигаться путем мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Для того чтобы процесс развития танцора на уроках спортивного бального танца проходил более успешно педагог–тренер–хореограф также должен настроить танцора на практическую деятельность. Дело в том, что практика – это несколько иной род тренировки, это не есть тренировка вариаций, техники или скорости, это, скорее, тренировка публичного выступления. И потому, конечно, следует настраиваться на нее, как на публичное выступление, а в публичном выступлении и его подготовке спортивные данные уже не имеют значения. Наоборот, ни в коем случае не следует акцентировать на них внимание.

Вся работа, все усилия должны быть скрыты, не видны глазу зрителя. Зритель должен видеть только результат - легкий, красивый, быстрый, непринужденный танец. Одним из основных методов в тренировке практической деятельности танцора является сравнение.



Необходимо сравнивать себя с теми танцорами, которые обходят вас на местном уровне, смотреть, в чем вы хуже своих конкурентов и менять эту ситуацию.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием инновационных подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитать гармонично развитого танцора.

Список литературы:

1. Игумнова М.А. *Общепедагогические технологии*/ М.А. Игумнова
2. Милютина И.М. *Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии* / И.М. Милютина
3. Рубинштейн Н.А. *Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым*. М., 2000.
4. Чечина Ж.В. *Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей*.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Спортивные бальные танцы в современной школе

Автор: Макерова Октябрина Николаевна

ГБОУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Искусство танца - это средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танцевальный клуб «Омега» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района СПб воплощает классику школы европейских и латиноамериканских спортивно-бальных танцев. Спортивным бальным танцам в нашем клубе обучаются все, кто хочет танцевать: и учащиеся начальной школы, и старшеклассники.

Танцевальный ансамбль, в переводе с французского, означает "совокупность", "стройное целое". Успех ансамбля любой танцевальной направленности, высокий уровень достижений воспитанников, их морально-волевые качества и в итоге жизненная состоятельность зависят от педагога и родителей. Именно они – единомышленники, сотрудничающие на базе единой образовательной программы.

Педагог – это специалист, который умеет работать динамично и гибко. Он экспериментирует, ориентирует на сотрудничество с коллегами, родителями, умеет воспринимать противоречивую информацию, ищет нестандартные педагогические подходы к проблемам воспитания и обучения. Вместе они создают психологический климат.

Бальные танцы – это философия. В наши дни модно разглагольствовать о здоровом образе жизни и пользе спорта, как правило, подразумевая под спортом посещение спортзала. При этом многие забывают, что бальные танцы – это тоже спорт, и в этом качестве очень полезен для здоровья и физического развития. Но спортивные танцы – это еще и красивый спорт.

Это не бег на беговой дорожке, не силовые упражнения, не поднятие гантелей. Это вихрь движений, единство с музыкой, безупречный ритм, гармония в чистом виде.

Я, как педагог дополнительного образования, считаю своей миссией не дежурное обучение детей детским бальным танцам, а занятия с детьми в плане воспитания личности.

Бальные танцы позволяют зажатым и закомплексованным ребятам в хорошем смысле раскрепоститься, расширить круг общения. Ребенок, обучаемый в танцевальном ансамбле, никогда и нигде не станет изгоем, для этого просто не будет предпосылок.

На занятиях ребята познакомятся с удивительным миром творческого самовыражения, научат в совершенстве владеть своим телом, воспитают силу воли и закалят характер. Из наших детей вырастают гармоничные взрослые личности. Это только психологическая сторона обучения



спортивным танцам, физическая ей не уступает – польза детского танцевального обучения для здоровья неоспорима.

На обучение бальным танцам приходят самые разные дети... Важно, чтобы Вы понимали, что занятия детскими танцами окажут неоценимую пользу для ребенка с точки зрения его психического и физического развития. Вашему ребенку необязательно обладать несокрушимым здоровьем, чтобы прийти на обучение в нашу бальную школу – мы берем на воспитание самых разных детей, в том числе детей с нарушением осанки, и помогаем детям развиваться в лучшую сторону физически и духовно, потому что именно развитие личности является краеугольным камнем философии нашего клуба.

Многие, кто пришел в клуб «Омега», занимаются просто для себя, не ставя перед собой высоких целей. Некоторые занимаются для приобретения красивой осанки и выработки красивой походки. Многие ребята нашли в спортивных бальных танцах свое хобби.

Но среди воспитанников ансамбля есть и такие дети, которые получили высокие классы и даже достигли чемпионских титулов различных уровней. Они участвуют в конкурсах разных территориальных масштабов, от городских до всероссийских, и часто занимают призовые места.

Известная истина: личность развивается под воздействием определенной среды. Воспитательная среда ансамбля «Омега» – это целенаправленное, организованное, длительное воздействие на личность каждого ребенка. Именно отношения творчества являются самой эффективной системой с точки зрения воспитательных возможностей.

Исполнение ансамблевого танца требует от участников единых усилий. Общее переживание при подготовке концертов и на выступлениях создают благотворную почву для индивидуального развития. Общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких и нерешительных. Для избалованных вниманием успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений.

Танцевальные занятия влияют на общую культуру поведения гимназистов, эта деятельность требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий.

Каждый зритель воспринимает танец по-своему, и это зависит от его возраста, от эстетического вкуса, национальности, принадлежности к какой-либо профессии, и от его интеллекта. А так же, это зависит от особенностей исполнителя. Здесь основная суть в том, что спортивный танец своей спецификой затрагивает самые глубокие струны личности.

В детском танцевании основная тенденция - спортивная. Тем не менее, сама субкультура танцевального спорта, определяющая стиль отношений в паре, общение и поведение в танцевальной среде, прививают ребёнку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (причём, не только в её танцевальной части, но и вообще), который большинство мыслящих людей называют красивым, цивилизованным.

Это и более высокий уровень культуры внешнего вида (танцевального имиджа), поведения, отношений с другими людьми, уровень восприятия музыки, танца, театрального искусства, вопроса собственной реализации (как творческой, так и личностной) в мире людей. Однако, имеет огромное значение, как, кем, в каком виде юному танцору преподносится специфика танцевального спорта.

Постановка спортивно-технической базы на начинающем танцоре - дело очень трудоёмкое, порой даже нудное. Поэтому, как правило, с детьми занимаются по особым игровым программам, давать



которые могут только педагоги, умеющие терпеливо, но настойчиво работать с детьми, учитывая их возрастные психологические особенности - повышенную энергичность, отвлекаемость (если можно так сказать), невозможность долго сосредотачивать своё внимание на одном предмете. Для детей спортивный танец - это, в первую очередь, спорт, и только потом уже искусство. Это совершенно определённо.

Я, как руководитель клуба считаю, что чемпионство в спортивных танцах дано не всем, и не каждый обязан к нему стремиться. Но каждый ребенок должен стремиться к гармонии с собой и своим телом, с окружающим миром и людьми, быть полноценной и развитой личностью – это именно то, что я стараюсь привить детям посредством обучения бальным танцам.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект речевому развитию для детей младшего возраста Профессии"

Автор: Курбатова Мария Евгеньевна

ГБДОУ Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Используемые технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель: развитие познавательно-речевой активности детей.

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знания детей о профессиях;
- побуждать детей рассказывать о трудовых действиях знакомых им профессий (водитель – водит машину, врач - лечит, парикмахер – стрижет, делает прически, повар - готовит);
- совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования;

2. Развивающие:

- расширять словарь детей за счет имен существительных (названий предметов - орудий труда различных профессий);
- продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, иллюстраций.
- развивать слуховое внимание, фонематический слух, память, умение отгадывать загадки.

3. Воспитательные:

- вызвать сочувствие и желание помогать персонажу;
- воспитывать уважение ко всякому труду и желание трудиться.



Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, коммуникативное развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, практический, игровой.

Оборудование:

Магнитная доска, картинки с изображением людей разных профессий, шкатулка, «волшебные мешочки» с изображениями предметов труда профессий: врач, парикмахер, повар; мяч.

Предварительная работа:

Чтение стихов, рассматривание картин, чтение рассказов о профессиях, экскурсия на кухню, медицинский кабинет, на прачечную, наблюдения, беседа.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
Организация детей перед занятием - Дети давайте поприветствуем друг друга: Собрались все дети в круг Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся.	Дети стоят рядом с воспитателем Рассаживаются на стульчики
Проблематизация. В дверь группы громко стучат, воспитатель открывает и показывает детям гостью – куклу Катю. - Ребята, к нам в гости пришла кукла Катя! Катя услышала незнакомое слово «профессия», и никто не смог ей сказать, что же оно значит, поэтому она пришла к нам и просит помочь ей.	Заинтересованность детей
Мотивация - Катя говорит, что если дети ей помогут, она подарит им волшебную шкатулку! (воспитатель показывает шкатулку, перевязанную ленточкой). Ну что, поможем ей?	Ответы детей
Целеполагание Дети, а давайте отправимся с вами в небольшое путешествие и возьмем с собой Катю, а во время нашего путешествия, мы расскажем Кате о том, что значит слово «профессия»?	Ответы детей



<p>Планирование будущей деятельности</p> <p>Ребята, а на чем можно отправиться в путешествие?</p> <p>Тогда предлагаю вам сначала поехать на машине, потом пойти пешком, и вернуться обратно на поезде. Вы согласны?</p>	<p>Ответы детей: пешком, на машине, на поезде, на автобусе и т.д.</p> <p>Согласие детей</p>
<p>Реализация плана</p> <p>Ребята, давайте представим, что мы сами едем на машине. А кто водит машину? А как он это делает? Что ему для этого нужно? Что обязательно нужно сделать, когда едешь на машине?</p> <p>Воспитатель эмитирует движения пристегивания ремня безопасности и «берет» в руки руль.</p> <p>А чтобы нам было веселее ехать, давайте споем песенку «Колесики, колесики, и красивый руль...».</p> <p>Ну вот, мы и приехали, стоп! (воспитатель «нажимает» на педаль тормоза).</p> <p>Смотрите, ребята, на нашей доске прикреплены какие-то листочки, и на них что-то написано! А еще есть какие – мешочки, на них тоже есть надписи. Давайте прочитаем и посмотрим, что внутри каждого?</p> <p>Воспитатель читает первую загадку:</p> <p>Кто в дни болезней</p> <p>Всех полезней</p> <p>И лечит нас от всех</p> <p>Болезней? (Врач.)</p> <p>Когда получает ответы детей, переворачивает листок к магнитной доске картинкой с изображением человека и его профессии. Открывает мешочек с надписью «Врач».</p> <p>В мешочке лежат картинки, имеющие отношения к данной профессии. Дети достают из мешочка по одной картинке, называют его, определяют, к какой профессии относится этот предмет и прикрепляет его рядом с изображением врача.</p> <p>Например: Что ты достал? Градусник. Для чего он нужен? Измерять температуру. Кто пользуется градусником? Врач, и т. д.</p> <p>Ребята, давайте продолжим наше путешествие и мы с вами пойдем пешком. Игра «Маленькие ножки, большие ножки...»</p>	<p>Дети отвечают: водитель, руль, крутит руль вправо, влево, нажимает на педаль и сигналит, если нужно; пристегнуть ремни безопасности.</p> <p>Дети повторяют действия за воспитателем</p> <p>Дети вместе с воспитателем поют строчки из песенки, при этом «ведут» машину.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети встают в рассыпную и играют в игру.</p> <p>Дети возвращаются на стульчики.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети поют песенку и повторяют за воспитателем движения</p> <p>Ответ детей на загадку</p>



Вот мы и пришли, давайте следующую загадку отгадывать и смотреть, что в закрытом мешочке?

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды.

(Повар)

- Ребята, мы еще с вами на поезде не ездили! Пора бы отправлять обратно в детский сад!

Воспитатель предлагает спеть песенку «Поезд наш едет, колеса шумят...». При «отправлении» поезда, дети делают звукоподражательное «Ту,ту!», и начинают крутить колеса поезда, издавая «Чух-чух-чух»

Поезд наш едет, колеса шумят. (руки, согнутые в локтях, совершают круговые движения)

А в поезде нашем ребята сидят (руки положить на колени)

Тра-та-та, ребята сидят,

Тра-та-та, в окошки глядят! (ладонь приложить ко лбу и посмотреть по сторонам)

Повторить 2 раза.

Ш-Ш-Ш! Приехали!

Вот и еще одна загадка и последний мешочек!

Воспитатель читает загадку:

Он нам делает прически,

Подстригает мигом челки.

Фены, ножницы, расчески

У нее лежат на полке.

(Парикмахер)

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы.

Дети по одному подходят и берут изображение и отвечают, что у него в руках и для какой профессии нужен данный предмет.

Дети ловят мяч и называют действия человека определенной профессии.

Ответы детей: согласны поиграть еще.

Ответы детей

Дети говорят спасибо Кате и до свидания.

Дети смотрят, что лежит внутри шкатулки



<p>Дети, Катя говорит, что ей у нас очень нравится и она предлагает поиграть в игру с мячом, которая называется «Кто что делает?».</p> <p>Я вам буду кидать мяч и назвать профессию, а вы мне в ответ что делает этот человек.</p> <p>Воспитатель называет профессию, дети – действие.</p> <p>Врач - лечит, повар - готовит, пилот – летает, художник – рисует и т.д.</p> <p>Кате так понравилось как вы отвечаете на вопросы, поэтому она предлагает поиграть еще в одну игру, которая называется «Назови ласково». Поиграем?</p> <p>Речевая игра «Назови ласково». Воспитатель называет слово и кидает мяч ребенку, а ребенок в ответ изменяет слово с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса, н-р: «ложка - ложечка», «тарелка - тарелочка», «чашка – чашечка», «кастрюля - кастрюлечка» и т.п.</p> <p>Ребята, Катя сказала, что мы ей помогли и теперь она знает, что значит слово «профессия». В благодарность она говорит вам спасибо и дарит вам свою волшебную шкатулку! Она прощается с вами и говорит вам: "До свидания!". Давайте мы поблагодарим ее и тоже с ней попрощаемся!</p> <p>Дети, а в шкатулке что-то лежит! (воспитатель слегка трясет шкатулку). Давайте ее открывать!</p> <p>Внутри шкатулки дети находят сюрприз от куклы Кати.</p>	
<p>Рефлексия.</p> <p>Ребята, кто сегодня приходил к нам в гости?</p> <p>А зачем она приходила?</p> <p>А что мы с вами сегодня делали?</p> <p>Что вам больше всего понравилось делать?</p> <p>А кем бы вы хотели стать, когда вырастите?</p>	<p>Ответы детей</p>



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект "Забавный снеговик"

Автор: Передернина Елена Георгиевна

МАДОУ "Детский сад № 369", г. Пермь

Кадры, реализующие проект: специалисты ДОУ, воспитатели, родители.

Вид, тип проекта: краткосрочный, практико-ориентированный.

Цель, направления деятельности проекта: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщить их к культуре зимних забав.

Краткое содержание проекта: в ходе реализации проекта изучается методическая и художественная литература, подбираются формы работы с родителями и детьми. Проводятся беседы, создаются электронные презентации, дети принимают участие в спортивном развлечении. Дети совместно с родителями создают творческие работы.

Количество участников: 28 детей, 3 педагога.

Возраст детей: 5-6 лет.

Форма проведения: беседы, просмотр презентаций, мультфильмов про снеговиков, мастер-класс для детей и родителей по изготовлению снеговика из искусственного снега, организация выставки книг «Весёлые снеговики», спортивное развлечение, стендовые консультации для родителей, участие в акции «Мой друг – снеговик»

Продукт проекта: знания детей об истории появления снеговика, конспект спортивного развлечения, выставка совместных творческих работ «Парад снеговиков», участие детей и родителей в спортивном развлечении и акции, привлечение родителей к оформлению выставки книг.

Актуальность.

Снеговик – один из популярных зимних сказочных героев. На прогулочных участках, во дворах домов дети и взрослые лепят снеговиков, делают им глаза, нос из морковки, улыбку. Эта старинная зимняя забава «дошла» и до сегодняшнего дня, но редко, кто задумывается об истории появления снеговика. Данный проект позволяет расширить, обогатить, систематизировать и творчески применить знания детей о снеговике.

Гипотеза: чем шире мировоззрение ребенка, тем наиболее полно сформируется активная творческая личность, способная получить представления об окружающем мире.



Цель: создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщение их к культуре зимних забав.

Задачи:

- Познакомить с историей появления Снеговика.
- Сформировать у детей умение слушать и понимать художественное слово.
- Развивать речь, восприятие, воображение, память, мышление.

Планирование работы по реализации проекта.

I этап – подготовительный.

1. Создание информационной базы и подбор материала для реализации проекта.
2. Создание презентации «История появления снеговиков».
3. Разработка положения о конкурсе поделок для детей и родителей «Парад снеговиков».
4. Разработка сценария спортивного развлечения «Забавные снеговики».
5. Разработка положения акции «Мой друг – снеговик».

II этап – основной этап реализации проекта.

1. Беседа и просмотр презентации «История появления снеговика».
2. Создание альбома «Такие разные снеговики», иллюстрации снеговиков разных стран.
3. Подбор картинок для раскрашивания «Снеговики-спортсмены».
4. Беседа, просмотр презентации «Зимние забавы».
5. Подвижные игры со снеговиком.
6. Чтение художественной литературы: Т. Коваль «Самый маленький снеговик», Притулина Н. «Где спят снеговики?», Балужева О. «Про снеговика».
7. Проведение онлайн мастер-класса для детей и родителей «Снеговик из соды и пены для бритья».
8. Оформление стендовых консультаций для родителей: «Зимние забавы», «Зимняя прогулка в лес», «Осторожно, гололед!».
9. Проведение акции «Мой друг – снеговик».

III этап – итоговый.

1. Выставка рисунков.
2. Проведение спортивного развлечения.



3. Выставка поделок «Парад снеговиков».
4. Выставка книг «Снеговик и его друзья».
5. Создание ролика для родителей, спортивное развлечение «Забавные снеговики».
6. Подведение итогов акции «Мой друг – снеговик».

Ожидаемые результаты проекта:

Познавательный интерес у детей к окружающему миру выразившийся в стремлении узнавать новое, ранее неизведанное, выяснении непонятного о качествах и свойствах предметов, в желании понять их сущность. Стендовые консультации для родителей, участие детей в спортивном развлечении, привлечение родителей к реализации проекта.

Трансляция проекта: на родительских собраниях, педагогических интернет-сайтах, методических объединениях, педагогических советах.

Перспективы развития проекта: использование данного проекта в работе с детьми с следующим учебном году.

Положение о проведении Акции «Мой друг - снеговик»

Зимой всё становится похожим на чудесную сказку. А одной из весёлых зимних забав является постройка снеговиков из снега. В календаре снеговик у посвящено сразу несколько праздников – 9 января – день рождения снеговика, 18 января – Всемирный день снеговика и 25 января – день счастливых снеговиков. Предлагаем принять участие в Акции.

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет общие подходы к организации и проведению районной акции «Мой друг - снеговик», определяет цели и задачи данного мероприятия, описывает требования к представленным материалам, указывает сроки и условия их предъявления, характеризует порядок работы и формы поощрения участников.

1.2. Аксию «Мой друг - снеговик» проводит МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми.

2. Цель и задача Акции:

- пропаганда семейных ценностей, повышение роли семьи в организации социально-значимого досуга детей.

- организация семейного досуга и совместной творческой деятельности, повышение творческой активности семей с детьми.

2.1. Аксию проводится среди родителей и воспитанников детских садов Свердловского района г. Перми с целью привлечения семьи к совместной творческой деятельности, приурочена к Всемирному дню Снеговика - 18 января.

2.2. Задачи Акции:



2.2.1. Привлечение внимания участников акции к семейной лепке снеговиков из снега.

2.2.2. Пропаганда активного образа жизни.

2.2.3. Создание условий для развития творческих способностей детей и взрослых.

3. Участники, сроки и порядок проведения Акции.

3.1. К участию в Акции приглашаются родители и воспитанники детских садов Свердловского района г. Перми

3.2. Сроки проведения Акции с 9 января по 28 января 2025 года.

3.3. Участники выкладывают фото со снеговиком в сообществе ВК, в комментариях родители пишут Фамилию Имя ребенка, № группы (название группы), не позднее 28 января 2025 года.

3.4. 31 января 2025 года – подведение итогов. Все участники акции получают сертификаты в электронном виде.

4. Требования к оформлению.

4.1. Свою работу участники Акции представляют в виде фотографии или фотоколлажа со снеговиком или несколькими снеговиками.

5. Критерии оценки.

5.1. соответствие работы заявленной теме;

5.3. яркость и эмоциональность;

5.4. качество представленного фото;

5.5. эстетичность работы.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.