

«ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

*Ничкова Н.А.,
воспитатель, I КК
МАДОУ детский сад № 364*

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. «Нравы» - это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках.

Нравственное воспитание, осуществляемое в детском саду, обеспечивает формирование любви к Родине, бережного отношения ко всему многообразию собственности и творческого отношения к труду. Его результатом является коллективизм, здоровый индивидуализм, внимательное отношение к человеку, требовательность к себе, высокие нравственные чувства патриотизма, сочетание общественных и личных интересов.

Воспитательно-образовательный процесс по формированию духовно - нравственных представлений у старших дошкольников в ДОУ строится, учитывая требования ФГОС:

- комплексно-тематический принцип с учетом интеграции образовательных областей;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- недопустимость перегрузки детей;
- использование необходимого и достаточного материала;
- введение культурных и региональных компонентов.

В духовно-нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств - сказка. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

Необходимо научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую, увы, сегодня многие растеряли.

Во всех народных сказках есть нравственно - этические принципы. Сказка учит жить. Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка позволяет ребенку, да и взрослому пофантазировать. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Ребенка нужно приучать к преодолению трудностей: оберегая его от реальности, которая далеко не идеал, мы только создадим ему лишние проблемы. Вырастая, он не сможет объективно воспринимать события, решать

последовательно возникающие задачи, будет не решительным, робким или погруженным в себя человеком. Всего этого не трудно избежать, если на раннем этапе развития анализировать сказочные произведения вместе с ним, с каждым новым прочтением всё, более усложняя задачу. Практикуя различные методы объяснения смысла сказки, можно добиться её полного понимания и сознания малышом. А это значит, что в трудной ситуации она послужит ему хорошей опорой в жизни.

В своей работе по формированию духовно-нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, активно использую русские народные сказки.

Цель: Формировать у детей ценностное отношение к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности через русскую народную сказку.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

2. Воспитывать чувство долга, справедливости, искренности, ответственности, милосердия и других духовно-нравственных качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

3. Приобщать детей к нравственному уроку сказки, через восприятие сказочной проблемной ситуации.

4. Учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро; пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.

5. Развивать умение думать, сравнивать. Анализировать поступки сказочных героев, давать оценку поведению своему и других людей, делать нравственный выбор.

6. Развивать совместное творчество родителей и детей, заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

Работу с русскими народными сказками можно проводить с использованием разнообразных форм, такими как:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- экскурсии;
- встречи с интересными людьми;
- праздники.

Также к основным методам и формам работы со сказкой, как процесса формирования духовно-нравственных представлений, относятся: групповые и подгрупповые занятия, вечера сказок, дидактические игры, выставки рисунков и поделок сказочных героев, создание книг - самоделок.

В работе используется:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);
- словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям, сочинение сказок);

- игровые формы (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры). Речевые и музыкальные народные игры, танцы, песни находят отклик в душе каждого ребенка.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой - чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге.

Следующий прием - беседа по сказке. Продумывая, вопросы для беседы о прочитанном, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Необходимым условием в беседе по сказке является «нравственный урок», он берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: в чем нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

Инсценирование является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в инсценировании сказки удастся развить у них выразительную речь, произвольное внимание, воображение. Инсценирование способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Это, так называемые, традиционные подходы формирования духовно-нравственных представлений с использованием сказки.

Нетрадиционный подход как раз и дает ребенку возможность правильно мотивировать, уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка.

Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение воспитателя стать сказочниками, придумывать свои сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу. Нужно учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию замысла, образов, логическому разворачиванию сюжета, завершению его.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает - другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины проводим как итоговые квартальные занятия или вечерние развлечения.

Рассматривая приемы формирования восприятия сказки, отметим что, сказка ценна своим непосредственным воздействием на ребенка, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев. Поэтому назначение многих

методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить сказку, глубже пережить ее). Конечно, приемы способствуют и лучшему усвоению текста, более глубокому восприятию его в целом. Этим целям соответствует, прежде всего, такой прием, как выразительность чтения.

Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываются индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдается принцип «От простого - к сложному»; создается в группе комфортная предметно-пространственная развивающая среда.

Таким образом, одной из задач работы со сказкой, как процесса формирования духовно-нравственных представлений у дошкольников, является выбор метода, который может быть направлен на любой вид деятельности (творческий, музыкальный, инсценировочный и т.д.). При этом важна нетрадиционная направленность работы со сказкой, которая зависит от грамотности педагога, его заинтересованности в воспитательном процессе.

Практика показала, что при использовании в работе с детьми сказок, с ярко выраженными нравственными понятиями, и нетрадиционных приёмов работы со сказкой у детей легко формируются нравственные представления, являющиеся основой нравственного воспитания.