

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095
Свидетельство ISSN: 3034-3577

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №48 (476), 2026



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№48 (476) от 26 июня 2026

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бояркина Е.Л. Методическая разработка «Развитие мелкой моторики у детей с РАС через сенсорные коробки и простые манипуляции с предметами»	4
Гибайдулина Н.А. Диаграммы (круги) Эйлера как инновационный метод развития логического мышления дошкольников: из опыта работы	6
Истомина И.П. Формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста — ключ к успешному будущему	7
Карпенко О.Н. Дождливый день в детском саду: лаборатория, мастерская и игровая в одной группе	9
Козлова М.А., Елисеева И.В. Взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы по подготовке детей к школе	10
Курзанова М.В. Конспект занятия по рисованию в старшей группе для детей с ОНР на тему «Вечный огонь»	11
Михеева Е.П., Тураева Н.А. Для чего надо развивать мелкую моторику у детей младшего дошкольного возраста	13
Овчаренко А.С. Здоровый образ жизни начинается с детства	14
Пешкова Н.П. Интегрированное занятие в старшей группе по теме «Космос»	15
Сидоренко Д.И. Использование массажных мячиков в коррекционно-логопедической работе с детьми	16
Тишина Ю.Ю. Особенности развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста	18
Федулина О.О. Приобщение детей билингвалов и инофонов к русской народной культуре в условиях ДОУ ..	20
Хрипченко Н.В., Колесник С.Д., Ольшевская А.А., Беляева Н.Н. Развитие познавательной активности через экспериментирование у дошкольников	21
Шайдабекова З.Э. Конспект НОД по развитию речи «В гостях у бабушки Зои». «Домашние животные»	22
Шеклеина Е.В., Кузнецова О.Н. Альтернативные подходы и технологии организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста на основе народных игр и оздоровительного закаливания	24
Шеклеина Е.В., Ничкова Н.А. Сказкотерапия в играх для малышей двух лет в детском саду	26
Юрова О.А., Борисова С.Г. Деловая игра по теме: «Готовим с мамой на кухне»	28

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Валькова Г.А., Даронина В.А. Нейроигры для детей среднего возраста на свежем воздухе	30
Котко Л.Н. Агро детский сад: приобщение дошкольников к труду	31
Лазир М.В. Развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством инструментального музицирования	32
Мерзликина К.А., Попова Н.Г. Сценарий мероприятия ко дню народного единства «Сказочная Россия» для детей подготовительной группы	34
Уланова П.А. Конспект итогового занятия в средней группе на тему «Федорино горе»	36
Шайдабекова З.Э. Конспект занятия по математике для детей дошкольного возраста «Путешествие Колобка» ..	38
Шаталова М.Н. Волшебный мир маленьких пальчиков: развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет	40

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Ганькина Е.О. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников с использованием конструктора LEGO	41
Степанова Е.А., Репис О.А. Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования	42
Шапкина Т.А. От звука к смыслу: путь к речи через игру и образ	44

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Аскерова Г.Р. Консультация для родителей «Папа как пример для ребенка»	46
Гошко Н.А., Моновцова Е.Я. Как соблюдать режим дня и для чего это нужно?	47
Ефанова В.Н. Виды домашней театрализованной деятельности в развитии ребенка	48
Киреева И.Ю. Семья как первая школа жизни: формирование характера через воспитание	50
Сивкова Е.П., Утёмова М.Н. Мастер-класс для родителей. Оберег «Берегиня»: создаём экспонат для мини-музея ..	51

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Агайдарова Г.У. Народные промыслы Оренбургского района.	53
Доронькина А.А. Формирование духовно-нравственного воспитания дошкольников	56
Ишдавлетова Г.С. Конспект занятия «Хантыйские узоры»	58
Мотыгуллина А.С. Формирование гражданско-патриотического развития через использование народных игр в старшем дошкольном возрасте	60
Франчук Т.В. Краеведение как средство патриотического воспитания дошкольников	62

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическая разработка «Развитие мелкой моторики у детей с РАС через сенсорные коробки и простые манипуляции с предметами»

Бояркина Екатерина Леонидовна,
воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования муниципального округа город Горячий Ключ Краснодарского
края №1 имени Олега Ивановича Кремнева, Краснодарский край, город Горячий Ключ,
ст-ца Саратовская

Библиографическое описание:

Бояркина Е.Л. Методическая разработка «Развитие мелкой моторики у детей с РАС через сенсорные коробки и простые манипуляции с предметами» // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Развитие мелкой моторики - важный аспект общего развития ребёнка дошкольного возраста. Оно напрямую влияет на формирование речи, подготовку к письму, когнитивные функции и самостоятельность в быту. Сенсорные коробки и манипуляции с мелкими предметами стимулируют тактильное восприятие, координацию движений и концентрацию внимания, делая процесс обучения естественным и увлекательным.

У детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) часто наблюдаются трудности с развитием мелкой моторики, связанные с сенсорными особенностями и сложностями координации. Сенсорные коробки позволяют мягко вовлечь ребёнка в тактильное взаимодействие, снизить тревожность и стимулировать целенаправленные движения пальцев. Данный подход сочетает сенсорную интеграцию и моторное развитие, что особенно важно для детей с РАС.

Цель - развить мелкую моторику у детей с РАС через игровые занятия с сенсорными коробками и простыми манипуляциями с предметами.

Задачи:

- развивать тактильную чувствительность и координацию «глаз – рука»;
- формировать пинцетный и щипковый захват, дифференцированные движения пальцев;
- обогащать сенсорный опыт детей через взаимодействие с материалами разной текстуры, формы и размера;
- стимулировать познавательную активность и любознательность;
- воспитывать усидчивость, внимание и навыки самостоятельной игры.

Целевая аудитория:

Дети с РАС, воспитатели, родители.

Материалы для сенсорных коробок (на выбор, по темам):

- крупы (гречка, рис, фасоль, горох);
- песок, кинетический песок;
- вода, лёд, пена для бритья;
- макароны разных форм;

- шишки, каштаны, жёлуди;
- пуговицы, бусины, камешки;
- вата, лоскутки ткани, бумага;
- мелкие игрушки, фигурки животных, цифры, буквы.

Инвентарь:

- контейнеры или ящики с низкими бортами (для коробок);
- ложки, лопатки, сита, воронки, пинцеты, щипцы;
- миски, стаканчики, формочки;
- подносы для рассыпания материалов.

Организационные:

- фартуки для детей
- влажные салфетки, тазик с водой для мытья рук;
- карточки с заданиями (для старших детей).

Структура серии занятий (4 занятия по 15–20 минут)
Занятие 1. Знакомство с сенсорной коробкой.

Цель: вызвать интерес к тактильным ощущениям, освоить простые манипуляции (пересыпание, пере-
кладывание).

Материалы: коробка с рисом, ложки, миски, мелкие игрушки.

Ход занятия:

Воспитатель показывает коробку, предлагает потрогать рис, пересыпать его ложкой из одной миски в другую.

Дети ищут в рисе спрятанные игрушки, достают их пальцами или ложкой.

Игра «Пересыпь аккуратно»: пересыпать рис из миски в миску, не рассыпая.

Методические советы: говорить о текстуре («гладкий», «твёрдый», «сыпучий»), поощрять любые попытки действий, не торопить.

Ожидаемый результат: ребёнок проявляет интерес к материалу, выполняет простые манипуляции, использует ложку или пальцы для пересыпания.

Занятие 2. Развитие щипкового захвата.

Цель: тренировать щипковый и пинцетный захват, координацию.

Материалы: коробка с фасолью, пинцеты или щипцы,

маленькие миски.

Ход занятия:

Воспитатель демонстрирует, как брать фасоль пинцетом и переносить в миску.

Дети выполняют задание по образцу.

Игра «Сортировка»: разложить фасоль по цветам или размерам.

Методические советы: начинать с крупных предметов, постепенно переходить к мелким; помогать при затруднениях, хвалить за точность.

Ожидаемый результат: ребёнок уверенно использует пинцет/щипцы, переносит предметы без помощи второй руки, сортирует по признакам.

Занятие 3. Тактильные ощущения и форма.

Цель: развивать тактильное восприятие, соотносить форму и отверстие.

Материалы: коробка с макаронами разных форм, сито с круглыми и квадратными отверстиями, подносы.

Ход занятия:

Дети ощупывают макароны, называют формы.

Просеивание через сито: круглые макароны проходят, квадратные — нет.

Выкладывание узоров на подносе (дорожка, круг, зигзаг).

Методические советы: комментировать действия («пролезло», «не проходит»), предлагать варианты узоров, поощрять творчество.

Ожидаемый результат: ребёнок различает формы на ощупь, соотносит форму с отверстием, создаёт простые узоры.

Занятие 4. Комплексная игра с элементами счёта и логики.

Цель: закрепить навыки мелкой моторики, ввести элементы счёта и классификации.

Материалы: коробка с камешками и пуговицами, карточки с цифрами 1–3, миски.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает разложить предметы по мискам: камешки в одну, пуговицы в другую.

Игра «Положи столько же»: по карточке с цифрой положить соответствующее число предметов.

«Найди пару»: подобрать пуговицу к отверстию на

карточке.

Методические советы: использовать наглядные подсказки, помогать считать вслух, поощрять самостоятельность.

Ожидаемый результат: ребёнок классифицирует предметы, отсчитывает по образцу, подбирает пары, действует целенаправленно.

Общие методические рекомендации.

1. Безопасность: все предметы должны быть крупными (не менее 3 см для младших), без острых краёв; контроль за отсутствием мелких деталей у детей младше 3 лет.

2. Гигиена: мыть руки до и после занятий, дезинфицировать материалы.

3. Индивидуальный подход: предлагать задания по уровню развития; детям с трудностями — упрощённые варианты (крупные предметы, помощь воспитателя).

4. Вариативность: менять наполнение коробок каждые 1–2 недели, чтобы поддерживать интерес.

5. Рефлексия: в конце занятия обсуждать ощущения («Что было интересно?», «Что было трудно?»).

6. Взаимодействие с родителями: рекомендовать домашние игры с крупами, пуговицами, шнуровками.

По итогам серии занятий дети:

- уверенно выполняют щипковый и пинцетный захват;
- манипулируют мелкими предметами с помощью инструментов (пинцет, щипцы);
- различают текстуры и формы на ощупь;
- сортируют предметы по размеру, цвету, форме;
- проявляют усидчивость и внимание в играх с мелкими материалами;
- используют новые слова для описания ощущений и действий.

Критерии оценки эффективности активности и интереса ребёнка к занятиям:

- точность и координация движений (количество рассыпанных предметов, скорость выполнения);
- самостоятельность (нуждается ли в помощи, выполняет ли задание до конца);
- речевая активность (использует ли новые слова, комментирует действия);
- эмоциональное состояние (удовольствие, сосредоточенность, отсутствие стресса).

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин. «Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития». Классический труд, посвящённый теории сенсорной интеграции. Автор раскрывает связь процессов обработки сенсорной информации с поведением и обучением ребёнка, что помогает понять механизмы сенсорных нарушений при РАС.
2. Кислинг Улла. «Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие». Книга немецкого эрготерапевта, в которой теоретические принципы сенсорной интеграции применяются к конкретным ситуациям. Автор делится практическим опытом работы с детьми.
3. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. «Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи». Методическое пособие, разработанное специалистами Федерального ресурсного центра по сопровождению детей с РАС. В нём рассматриваются особенности функционирования сенсорных систем у детей с РАС, методы выявления проблем и стратегии создания комфортной среды.
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребёнок: пути помощи». В работе затрагиваются вопросы сенсорного развития и коррекции при РАС, а также взаимосвязь сенсорных нарушений с поведенческими особенностями.
5. Кондратьева Т.В. «Сенсорная интеграция — метод коррекции первичного нарушения при расстройствах аутистического спектра». Методическое пособие, включающее диагностический опросник, варианты сенсорной диеты, советы по обустройству сенсорных зон и проведению занятий.

Диаграммы (круги) Эйлера как инновационный метод развития логического мышления дошкольников: из опыта работы

Гибайдулина Наталия Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №48» г.Хабаровска

Библиографическое описание:

Гибайдулина Н.А. Диаграммы (круги) Эйлера как инновационный метод развития логического мышления дошкольников: из опыта работы // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Дошкольный возраст — это время активного формирования мыслительных процессов. Наиболее сложной операцией для моих воспитанников всегда являлась классификация. Чтобы достичь оптимального уровня её развития, необходимо было найти такие средства обучения, которые дают ребёнку возможность не абстрактно, а зрительно представлять понятия, видеть связи и отношения между объектами. Именно таким инструментом стали для нас Круги Эйлера.

Как известно, наглядность — «золотое правило» дидактики. Убедившись на опыте, что именно наглядные модели наиболее приемлемы для детей, мы начали активно внедрять в образовательный процесс метод моделирования с помощью кругов.

Круг в нашей методике — это объём какого-либо понятия или класса предметов. Два круга определяют два множества объектов, сформированных по определённому признаку.

Работу по обучению делению на множества и подмножества мы строим поэтапно, с постепенным усложнением. Этот метод успешно применяется даже с детьми младшего возраста.

Этап 1: Простое наложение. Сначала объясняем, что значит «положить в круг». Затем переходим к распределению предметов на 2 круга.

Этап 2: Пересечение. Когда дети понимают, что некоторые объекты входят сразу в оба множества, мы вводим понятие «пересекающиеся круги». Это позволяет наглядно показать, что объект может обладать признаками обеих групп (например, «животное» и «домашнее животное»).

Этап 3: Вложенные круги. Модель «вложенных кругов» используется, когда один объект входит в состав другого (например, большой круг — «все животные», малый — «домашние животные»).

Мы активно используем Круги Эйлера не только для математики, но и для развития связной описательной

речи. Дети учатся сравнивать предметы, определяя сначала сходство, а затем различия.

На примере лексической темы «Животный мир» алгоритм классификации выглядит так:

1. На большой круг (из ватмана или картона) кладем картинки представителей животного мира (звери, птицы, насекомые, рыбы).
2. Дети берут картинки и раскладывают их в круги меньших размеров, цвет которых определяют сами.
3. Пример классификации: Зелёный круг — звери, голубой — птицы, синий — рыбы, коричневый — насекомые.
4. Задание на усложнение: Зверей можно разделить на тех, кто живёт в лесу, на севере или в жарких странах. Птиц — на зимующих и перелётных.

Используя данный метод, мы способствуем развитию у детей умений:

- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- осуществлять анализ и синтез (составлять целое из частей);
- самостоятельно достраивать множества недостающими компонентами;
- строить логические цепочки, рассуждать и делать умозаключения.

Я убедилась на практике: с помощью Кругов Эйлера ребёнок учится строить модели, отражающие обобщённые, существенные черты множества объектов. Он овладевает действием наглядного моделирования. Наглядность упрощает рассуждения и помогает быстрее получить ответ, что крайне важно для успешной подготовки к школьному обучению.

Данная технология не требует сложного оборудования (достаточно кругов разного цвета, картинок или блоков Дьенеша) и может быть с успехом использована педагогами в любой возрастной группе детского сада, начиная со 2-й младшей.

Список литературы:

1. Михайлова, З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста: учебник для вузов / З. А. Михайлова, Е.А. Носова, А. А. Столяр. - Москва: Юрайт, 2023-396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16870-5.
2. Смоленцева, А. А. Математика в детском саду. Развитие логического мышления и математических представлений: практическое пособие / А. А. Смоленцева. — Москва: Мозаика-Синтез, 2020. — 176 с. — (Библиотека воспитателя). — ISBN 978-5-4315-1672-7.
3. Фокина, Е. Л. Использование кругов Эйлера в развитии логического мышления старших дошкольников / Е. Л. Фокина, О. Н. Слесаренко // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 6. — С. 22–27.
4. Плаксина, И. В. Логика и математика для дошкольников: методическое пособие / И. В. Плаксина. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-907540-56-9.

Формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста — ключ к успешному будущему

Истомина Ирина Петровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Планета детства»

Библиографическое описание:

Истомина И.П. Формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста — ключ к успешному будущему // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Дошкольный возраст – это удивительный период в жизни ребенка, время активного познания мира, формирования личности и, что особенно важно, освоения основ взаимодействия с другими людьми. Именно в эти годы закладывается фундамент будущих социальных отношений, умение находить общий язык с ровесниками и взрослыми, понимать чужие эмоции и выражать свои. Формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста – это не просто желательный бонус, а критически важный процесс, определяющий их успешность в школе, в дальнейшей жизни и в целом их благополучие.

Что такое социальные навыки и почему они так важны?

Социальные навыки – это комплекс умений, позволяющих человеку эффективно и гармонично взаимодействовать с окружающими. Для дошкольника это означает умение:

- Делиться и сотрудничать: Делиться игрушками, участвовать в совместных играх, помогать другим.
- Общаться: Слушать и слышать, выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, отвечать на них.
- Разрешать конфликты: Находить компромиссы, договариваться, просить прощения и прощать.
- Проявлять эмпатию: Понимать чувства других людей, сопереживать им.
- Соблюдать правила: Понимать и принимать установленные нормы поведения в группе.
- Устанавливать дружеские отношения: Инициировать контакт, поддерживать общение, быть приятным собеседником.

Почему же эти навыки так важны именно в дошкольном возрасте?

1. Подготовка к школе: Школа – это прежде всего коллектив. Умение работать в группе, слушать учителя, взаимодействовать с одноклассниками – все это напрямую зависит от сформированных социальных навыков. Ребенок, который легко адаптируется в новом коллективе, будет чувствовать себя увереннее и сможет лучше сосредоточиться на учебе.
2. Эмоциональное благополучие: Дети с развитыми социальными навыками, как правило, более счастливы. Они легче находят друзей, чувствуют себя принятыми и любимыми, что снижает уровень тревожности и стресса.
3. Развитие личности: Взаимодействие с другими людьми стимулирует развитие самосознания, учит

ребенка видеть себя глазами других, понимать свои сильные и слабые стороны. Это способствует формированию адекватной самооценки.

4. Предотвращение проблем в будущем: Трудности в социализации в детстве могут привести к проблемам в подростковом возрасте и во взрослой жизни, включая социальную изоляцию, агрессивное поведение или неуверенность в себе.

Роль взрослых в формировании социальных навыков

Формирование социальных навыков – это совместный процесс, в котором ключевую роль играют родители и педагоги. Взрослые выступают в роли образца, наставника и организатора среды для развития.

1. Родители – первые учителя социальных навыков:
– Личный пример: Дети учатся, наблюдая за взрослыми. Если родители демонстрируют уважительное общение, умение слушать, решать конфликты мирным путем, дети перенимают эти модели поведения.

– Создание возможностей для общения: Поощряйте игры с другими детьми, посещайте детские площадки, организуйте встречи с друзьями. Чем больше ребенок общается, тем больше у него шансов научиться.

– Обучение через игру: Игры – это естественный способ познания мира для ребенка. Сюжетно-ролевые игры (например, "семья", "магазин", "больница") позволяют детям примерять на себя разные роли, учиться договариваться, распределять обязанности, выражать эмоции.

– Обсуждение ситуаций: После игры или общения с другими детьми, обсудите с ребенком, что произошло. "Как ты думаешь, что почувствовал Петя, когда ты не дал ему машинку?", "Что можно было сделать, чтобы всем было весело?". Это помогает ребенку развивать эмпатию и анализировать свое поведение.

– Обучение выражению эмоций: Помогайте ребенку называть свои чувства: "Ты расстроен, потому что...", "Ты рад, потому что...". Учите его адекватным способам выражения эмоций, например, говорить "Я злюсь", а не бить или кричать.

Установление границ и правил: Четкие и последовательные правила помогают ребенку понять, что такое допустимое поведение. Объясняйте, почему важны те или иные правила, например: "Мы делимся игрушками, чтобы всем было интересно играть вместе".

2. Роль детского сада и педагогов:

– Организация групповой деятельности: Педагоги соз-

дают условия для совместных игр, занятий, праздников, где дети учатся взаимодействовать в коллективе.

– Моделирование позитивного общения: Воспитатель сам является образцом для подражания, демонстрируя уважительное отношение к каждому ребенку, умение слушать и слышать, разрешать споры.

– Целенаправленное обучение социальным навыкам: Педагоги могут проводить специальные занятия, направленные на развитие эмпатии, умения договариваться, решать конфликты. Это могут быть игры на развитие эмоционального интеллекта, чтение сказок с последующим обсуждением поступков героев, драматизации.

– Индивидуальная поддержка: Педагог наблюдает за каждым ребенком, выявляет трудности в общении и оказывает индивидуальную помощь, направляя и поддерживая ребенка в процессе социализации.

– Создание безопасной и поддерживающей среды: Детский сад должен быть местом, где ребенок чувствует себя в безопасности, где его принимают таким, какой он есть, и где ему не страшно пробовать новое и ошибаться.

Практические методы и игры для развития социальных навыков

Существует множество эффективных способов развития социальных навыков у дошкольников, многие из которых можно легко интегрировать в повседневную жизнь и игровую деятельность.

– Сюжетно-ролевые игры: Как уже упоминалось, это один из самых мощных инструментов. Игры в "семью", "магазин", "больницу", "строителей" учат детей распределять роли, договариваться о правилах, решать возникающие проблемы, проявлять заботу и ответственность. Важно, чтобы взрослые иногда включались в игру, направляя ее и помогая детям находить конструктивные решения.

– Игры на сотрудничество: Игры, где успех зависит от совместных усилий, например, построить высокую башню из кубиков вместе, перенести большой предмет вдвоем, собрать пазлы. Такие игры учат детей работать в команде, слушать друг друга и ценить вклад каждого.

– Игры на развитие эмпатии:

"Угадай эмоцию": Показывайте картинки с разными выражениями лиц или изображайте эмоции сами, а дети должны угадать, что чувствует человек.

"Что чувствует герой?": Читайте сказки или рассказы и обсуждайте чувства персонажей. "Почему зайчик испугался?", "Как ты думаешь, что почувствовала Маша, когда потеряла куклу?"

"Помоги другу": Создавайте ситуации, где один ребенок может помочь другому (например, подать упавшую игрушку, поделиться карандашом).

– Игры на развитие коммуникативных навыков:

"Испорченный телефон": Игра на внимательность и точность передачи информации.

"Расскажи о своей игрушке": Каждый ребенок по очереди рассказывает о своей любимой игрушке, развивая умение говорить перед аудиторией и слушать других.

"Вопросы-ответы": Простые игры, где дети учатся задавать вопросы и отвечать на них.

– Игры на разрешение конфликтов:

"Договорись": Предложите детям ситуацию, где им нужно что-то поделить или решить, как играть вместе. Помогите им находить компромиссы.

"Что делать, если...": Обсуждайте с детьми типичные конфликтные ситуации (например, кто первый катается с горки, кто играет с мячом) и предлагайте варианты их решения.

Чтение книг и обсуждение: Книги – это не только источник знаний, но и прекрасный инструмент для развития социальных навыков. Обсуждение поступков героев помогает детям понять мотивы поведения, научиться сопереживать и делать выводы. Важно выбирать книги, где герои сталкиваются с социальными дилеммами и находят пути их решения.

Важные аспекты, которые следует учитывать:

– Терпение и последовательность: Формирование социальных навыков – это длительный процесс. Не стоит ожидать мгновенных результатов. Важно проявлять терпение, быть последовательным в своих требованиях и поощрять даже небольшие успехи.

– Индивидуальный подход: Каждый ребенок уникален. У кого-то социальные навыки развиваются быстрее, у кого-то медленнее. Важно учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темперамент и темп развития.

– Позитивное подкрепление: Хвалите ребенка за проявление желательного социального поведения. "Молодец, что поделился!", "Как здорово, что ты помог другу!". Позитивное подкрепление мотивирует ребенка повторять такое поведение.

– Не бойтесь ошибок: Ошибки – это часть процесса обучения. Если ребенок ведет себя не совсем социально, не ругайте его, а спокойно объясните, как можно было поступить иначе. Важно научить ребенка извлекать уроки из своих ошибок.

– Создание безопасной среды: Ребенок должен чувствовать себя в безопасности, чтобы быть открытым к общению и экспериментам. Это означает отсутствие критики, насмешек и осуждения со стороны взрослых.

Заключение

Формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста – это инвестиция в их будущее. Это фундамент, на котором будет строиться их способность к обучению, их эмоциональное благополучие, их отношения с окружающими и их успешность в жизни. Родители и педагоги, работая в тесном сотрудничестве, могут создать благоприятную среду, где каждый ребенок сможет развить эти жизненно важные умения. Помните, что каждый день, проведенный в общении, игре и совместной деятельности, является ценным шагом на пути к формированию социально адаптированной, уверенной в себе и счастливой личности. Умение находить общий язык, понимать других и строить гармоничные отношения – это те сокровища, которые мы можем подарить нашим детям, подготовив их к полноценной и радостной жизни.

Дождливый день в детском саду: лаборатория, мастерская и игровая в одной группе

Карпенко Олеся Николаевна, воспитатель, МОУ КНШ-Д/С №14 г.Кыштым

Библиографическое описание:

Карпенко О.Н. Дождливый день в детском саду: лаборатория, мастерская и игровая в одной группе // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Лето в средней полосе России редко обходится без дождей. Прогулка отменяется, энергия детей требует выхода, а привычные игрушки за час надоедают. В этой ситуации воспитатель сталкивается с классической задачей: как организовать день так, чтобы он прошёл не шумно и скучно, а познавательно и с пользой.

Наш опыт показывает, что дождливый день можно превратить в приключение, если заранее иметь в арсенале несколько простых, но эффектных идей. Главный принцип — частая смена деятельности. Каждые 15–20 минут дети переключаются с одного вида активности на другой, что соответствует возрастным особенностям внимания старших дошкольников.

В статье описаны три формата работы, которые мы апробировали в старшей группе для детей 5–6 лет. Все материалы доступны, не требуют специальной подготовки и могут быть реализованы силами одной группы.

Экспериментальная лаборатория

Дети по природе своей исследователи. Им не нужно объяснять, зачем ставить опыты, — они сами тянутся к тому, чтобы «проверить, а что будет, если...». В дождливый день мы открываем в группе лабораторию. Для этого не нужны реактивы и колбы — достаточно того, что есть в группе и на пищевой кухне.

Опыт «Как растение пьёт воду»

Этот опыт неизменно вызывает восторг и удивление. Мы берём белый цветок (гвоздику или хризантему), стакан с водой и натуральный краситель. Идеальный вариант — сок свёклы: он безопасен, доступен и даёт насыщенный розовый цвет. Свёклу натираем на тёрке, отжимаем сок через марлю, добавляем в воду. Ставим цветок и наблюдаем.

Уже через несколько часов лепестки начинают розоветь. Если поставить опыт утром, к вечеру результат будет очевиден. Дети видят, как вода поднимается по стеблю, и делают простой, но важный вывод: у растений внутри есть трубочки, по которым вода и питательные вещества поступают к листьям и цветам.

В педагогическом плане этот опыт решает сразу несколько задач: развивает наблюдательность, формирует элементарные причинно-следственные связи (вода — растение — окрашивание) и даёт пищу для обсуждения.

Опыт «Тонет — не тонет»

Ещё один простой, но любимый детьми опыт. В таз с водой опускаем разные предметы: камень, деревянную ложку, резиновую уточку, монетку, бумажный кораблик, кусочек ткани. Дети сначала высказывают предположе-

ния, затем проверяют их на практике. После опыта обязательно обсуждаем: почему одни предметы плавают, а другие нет? Что у них общего? (лёгкие, из пористых материалов). В конце дети сортируют предметы на две группы: «тонет» и «не тонет».

Опыт «Волшебные краски»

Нам понадобятся три баночки с водой и краски трёх основных цветов (красная, жёлтая, синяя). Дети смешивают их в прозрачных стаканчиках и получают новые цвета: красный + жёлтый = оранжевый, синий + жёлтый = зелёный, красный + синий = фиолетовый. Этот опыт не только увлекателен, но и закрепляет знания о цвете, что особенно важно для детей с нарушением зрения.

Творческая мастерская

После лабораторной части, когда внимание детей начинает угасать, мы переключаемся на творчество. Здесь нет жёстких инструкций — есть материалы, тема и свобода самовыражения.

Рисование под музыку дождя

Включаем аудиозапись дождя (легко найти на любом музыкальном сервисе). Дети закрывают глаза, слушают 1–2 минуты, а затем рисуют то, что представили. Кто-то рисует тучи и капли, кто-то — мокрый асфальт, кто-то — лужу, в которой отражается небо. Рисование под музыку развивает воображение и учит вслушиваться в звуки окружающего мира.

Коллективная работа «Тучка и капельки»

Каждому ребёнку выдаётся шаблон капельки. Дети раскрашивают их синим, голубым или фиолетовым, затем вырезают. На ватмане воспитатель заранее рисует или наклеивает большую тучку. Дети размещают свои капельки вокруг тучки — кто-то ближе, кто-то дальше. В результате получается общая работа, которую можно повесить в раздевалке или в группе. Коллективное творчество — это ещё и тренировка коммуникативных навыков: нужно договориться, кто куда приклеит, не мешать друг другу.

Подвижные игры в группе

Наконец, когда дети устали сидеть, наступает время движения. Ограниченное пространство группы не должно быть помехой для физической активности. Мы используем игры, которые не требуют большого радиуса движения, но дают необходимую нагрузку.

«Море волнуется раз»

Классическая игра, знакомая каждому. Воспитатель произносит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три — морская фигура на месте замри!»

Дети замирают в разных позах. Водящий угадывает, кого изобразили. Игра развивает воображение и выдержку. «Ручеёк»

Стулья расставляются в два ряда спинками друг к другу с небольшим промежутком. Дети проходят «ручейком» между ними, стараясь не задеть стулья. Можно усложнить, положив на пол верёвку или ленту — дети идут по ней. Игра тренирует координацию и равновесие.

Танцевальная минутка

Включаем любую ритмичную детскую песню (например, «Чунга-Чанга» или «У жирафа пятна, пятнышки везде»). Дети танцуют 3–4 минуты в свободной манере. Простая смена деятельности: от тихих занятий к активным — позволяет сбросить накопившееся напряжение и вернуть работоспособность.

Заключение

Дождливый день не должен становиться днём упущенных возможностей. Даже сидя в группе, дети могут делать открытия, творить, двигаться и получать новые знания. Предложенные форматы — лаборатория, мастерская и подвижные игры — легко комбинировать, менять местами и адаптировать под конкретную группу. Главное — чередовать виды деятельности и сохранять атмосферу радости от совместного познания.

Пяти-шестилетние дети, с которыми мы работаем, каждый раз доказывают: нет плохой погоды, есть недостаток идей. А идеи, как правило, лежат на поверхности: вода, краски, бумага, несколько стульев и желание превращать обычный дождливый день в маленькое приключение.

Взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы по подготовке детей к школе

Козлова Мария Александровна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №16 «Радость»

Елисеева Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №16 «Радость»

Библиографическое описание:

Козлова М.А., Елисеева И.В. Взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы по подготовке детей к школе // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Подготовка детей к школе — комплексный процесс, требующий слаженной работы всего педагогического коллектива детского сада. Особое значение имеет взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы: именно их совместная деятельность позволяет выстроить системную работу по формированию школьной готовности у дошкольников.

Цели и задачи совместной работы

Цель: обеспечить всестороннюю готовность воспитанников подготовительной группы к успешному обучению в школе.

Задачи:

- сформировать у детей познавательный интерес к школе и учебной деятельности;
- развить интеллектуальные способности, необходимые для освоения школьной программы;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе;
- укрепить физическое здоровье и сформировать навыки здорового образа жизни;
- создать условия для эмоционального благополучия и снижения тревожности перед школой;
- обеспечить преемственность дошкольного и начального школьного образования.

Направления взаимодействия

1. Методическая работа:
 - совместное планирование образовательного процесса на год, четверть, месяц;
 - разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с особыми образовательными потреб-

ностями;

- подбор и адаптация дидактических материалов и развивающих игр;
- анализ современных методик подготовки к школе и внедрение лучших практик.

2. Организация развивающей среды:

- создание в группе уголков по развитию речи, математических представлений, творчества;
- оснащение зоны для сюжетно ролевых игр («Школа», «Библиотека»);
- оформление тематических стендов («Что я знаю о школе?»);

3. Образовательная деятельность:

- проведение интегрированных занятий, сочетающих развитие речи, математику, окружающий мир;
- использование игровых технологий для формирования учебных навыков;
- организация проектной деятельности на школьные темы («Моя будущая школа», «День знаний»);
- развитие мелкой моторики через рисование, лепку, аппликацию, пальчиковые игры.

4. Психологическая подготовка:

- формирование положительной мотивации к обучению;
- снижение тревожности через беседы, игры, арт терапию;

- развитие самоконтроля и умения следовать правилам;
- создание ситуаций успеха для повышения самооценки.

5. Взаимодействие с семьёй:

- проведение родительских собраний на темы «Как подготовить ребёнка к школе», «Режим будущего пер-

воклассника»;

- организация консультаций по вопросам школьной адаптации;
- совместные мероприятия: «День открытых дверей», «Встреча с учителями начальной школы»;
- создание информационных стендов и памяток для родителей.

6. Преемственность со школой:

- экскурсии в школу, знакомство с учителями и учениками 1 го класса;
 - участие в совместных мероприятиях: «День знаний», «Спортивные эстафеты»;
 - обмен опытом с педагогами начальной школы, посещение открытых уроков;
 - согласование требований к уровню развития детей на этапе перехода из ДООУ в школу
- Формы взаимодействия старшего воспитателя и воспитателя
- Совместное планирование: составление календарно тематических планов, определение целей и задач на каждый период.
 - Взаимопосещение занятий: анализ эффективности используемых методов, обмен опытом.
 - Методические объединения: обсуждение актуальных вопросов подготовки к школе, знакомство с новыми технологиями.
 - Диагностика готовности к школе: проведение стартовой и итоговой диагностики, анализ результатов.

- Работа с родителями: организация совместных консультаций, мастер классов, круглых столов.
- Оформление документации: заполнение карт развития детей, составление характеристик, подготовка отчётов.

Результаты эффективного взаимодействия

При грамотной организации совместной работы старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы достигаются следующие результаты:

- у детей формируется устойчивый интерес к школе и учебной деятельности;
- развиваются познавательные процессы (внимание, память, мышление, речь);
- совершенствуются коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- укрепляется физическое здоровье, развивается мелкая моторика;
- снижается тревожность перед новым этапом жизни;
- создаётся преемственность между дошкольным и начальным образованием;
- родители получают необходимую поддержку и рекомендации.

Таким образом, взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя подготовительной группы — ключевой фактор успешной подготовки детей к школе. Систематическая, целенаправленная и согласованная работа педагогов позволяет создать условия для гармоничного развития каждого ребёнка и его плавного перехода к новому этапу обучения.

Конспект занятия по рисованию в старшей группе для детей с ОНР на тему «Вечный огонь»

Курзанова Марина Васильевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Курзанова М.В. Конспект занятия по рисованию в старшей группе для детей с ОНР на тему «Вечный огонь»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Цель: формирование у детей патриотического самосознания и любви к Родине; интереса к истории своей страны. Продолжать знакомить с традициями празднования Дня Победы.

Программные задачи:

Обучающие:

1. Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.
2. Совершенствовать представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы; формировать уважительное отношение к подвигу наших соотечественников.
3. Закрепить навыки речевой, музыкальной и продуктивной деятельности на патриотическом материале; активно участвовать в диалоге с воспитателем.

Развивающие:

1. Развивать художественные и творческие способности.
2. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
3. Развивать композиционные навыки, пространствен-

ные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к памяти воинов-победителей, любовь к Родине; традиции преемственности поколений.
2. Воспитывать творческий подход к выполнению работы, аккуратность.

Оборудование и материалы: ноутбук, презентация «День Победы», фотография "Могила неизвестного солдата", песни военных лет, альбомные листы, кисточки, краски, трафарет звезды (основания вечного огня, свеча, непроливайки, простые карандаши, кисточки.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение
Татьяны Петуховой «В день Победы»
Все плакали и пели
И дарили каждому цветы,
ДЕНЬ ПОБЕДЫ так ждали, так хотели
Даже слов, пожалуй, не найти.
Плачут жены, матери и сёстры,

Плачут и смеются без конца,
 Плакал тот, сегодня кто уж взрослый,
 Плакал тот, живёт кто без отца.
 Уже другие поколения подрастают,
 Знать они сиротства не должны,
 Эту горечь пусть они не знают,
 Что осталось всем от злой войны.
 Солдаты, воины, ваш подвиг помнить будем!
 ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ будем чтить всегда!
 Пусть солнцу радуются люди,
 И пусть войны не будет НИ-КОГ-ДА!
 Ребята, 9 мая мы отмечаем один из самых значимых праздников. Как вы думаете, что это за праздник?
 Ответы детей. Это День Победы.
 Воспитатель: Как называется война, победу в которой мы празднуем 9 Мая?
 Дети: Великая отечественная война.
 Воспитатель: -Когда началась война? (22 июня 1941года)
 -Сколько лет она продолжалась? (Война продолжалась 4 года)
 -Кто напал на нашу страну? (Фашистская германия)
 Воспитатель: В этом году мы будем отмечать 81 год со Дня Победы. Это светлый и скорбный праздник.
 Почему?
 (Светлый, потому что радуемся, что защитили свою Родину и победили фашистов.
 А скорбный, потому что вспоминаем о погибших людях.)
 Воспитатель: А сейчас мы вспомним о том, как и когда началась война.
 Рассказ детей: - 22 июня 1941 года, в воскресенье перед рассветом, в 4 часа утра, когда города и сёла нашей Родины спали крепким сном, с немецких аэродромов поднялись в воздух фашистские самолёты с бомбами. Немецко-фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. Фашистские самолёты бомбили мирные города и сёла, бомбы сыпались на пионерские лагеря, детские сады, на больницы и жилые дома.
 Воспитатель. Наша Армия освободила нашу Родину и многие страны. Штурмом была взята столица Германии - Берлин.
 Воспитатель предлагает ребятам пройти в затемненное помещение(пример кабинет логопеда) и сесть в кружочек и зажечь свечу.
 Воспитатель (вполголоса) :
 Горит дрожащая свеча.
 Не дунь на пламя сгоряча.
 А ты, волшебный огонек,
 О чем бы нам поведать мог?
 Воспитатель: Ребятки, посмотрите на горящую свечу и скажите, какие чувства она у вас появились. На что похож огонек пламени?
 В каких еще ситуациях вы могли смотреть на пламя и думать о чем-то далеком и таинственном, о важном и глубоком? (В храме, где горят свечи; в походе у костра; у бабушки в деревне, когда она топит печку.)
 Но есть огонь, который вызывает у людей особые чувства и особые воспоминания. Это огонь на могиле Неизвестного солдата.
 Кто из вас был когда-нибудь у такого огня? С кем? По какому случаю? (Выслушиваются ответы детей.)

Почему могила называется могилой Неизвестного солдата? (Дети высказывают свои предположения.)

Очень много таких могил на нашей земле. В этих могилах похоронены останки солдат, павших на поле битвы во время последней большой войны. Она называлась Великой Отечественной войной. Это была война с фашистами, которые хотели захватить нашу страну, бомбили наши города, жгли деревни и убивали людей. Много солдат погибло в боях на той войне. Не всех убитых могли опознать, не у всех находили документы. У Кремлевской стены в Москве захоронен прах одного из таких солдат. Поэтому на надгробном камне написано: «Имя твое неизвестно».

А как вы думаете, что значит вторая часть надписи: «Подвиг твой бессмертен»? (Дети высказывают свои предположения.)

Эта надпись означает, что люди вечно будут помнить о тех, кто отдал свою жизнь, защищая нашу Родину, своих родных и близких.

Ребята, как вы думаете, почему на могиле Неизвестного солдата горит огонь? (Выслушиваются версии детей.)

А может, огонь зажигают на могилах, потому что он должен напоминать о вечной жизни души — как свечи в храме? Или, чтобы он согревал души оставшихся в живых и тоскующих по своим родным, погибшим в годы войны?

Но главное, что огонь на солдатской могиле будит в людях воспоминания и не дает забыть погибших во имя Отечества.

Он горит зимой и летом, днем и ночью. И потому его называют вечным.

9 мая 2026 года в 81-й раз прогремит салют Победы во многих городах нашей Родины.

.В этот день вся страна будет чествовать ветеранов Войны, и тех, кто не дожил до этого светлого дня.

Показ презентации «День победы»

А сейчас давайте отдохнем и разминку проведем..

Разминка. «Победа!»

Мы празднуем Победу! *Шагают на месте*
 Салют! Салют! Салют! *Руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем*

Кругом цветы весенние *Руки на пояс, повороты туловища,*

Цветут, цветут, цветут! *Руки развести в стороны*
 Все люди пляшут, празднуют, *Приседания с выставлением ног вперёд*

Поют, поют, поют!

Пусть в мире страны разные. *Вдох, круговое движение руками, изображая земной шар*

Живут, живут, живут! *Шагают на месте.*

Руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем

Руки на пояс, повороты туловища,

Руки развести в стороны. *Приседания с выставлением ног вперёд.*

Вдох, круговое движение руками, изображая земной шар

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю сегодня нарисовать свой вечный огонь в память о павших солдатах.

Дети переходят к рабочим местам, на которых приготовлено все для рисования.

Воспитатель: Перед началом работы давайте еще раз

вспомним образ горящего пламени свечи: на что оно похоже, как оно дрожало, как менялись внутри него цветовые переходы. Закройте глаза и представьте себе Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата.

Самостоятельная работа детей.

Во время работы детей звучит музыка военных лет.

После этого воспитатель организует выставку детских работ и предлагает выбрать огонь, который понравился больше всех.

Воспитатель читает стихотворение.

Салют и слава годовщине

Навеки памятного дня!

Салют Победе, что в Берлине

Огнём попраля мощь огня!

Салют её большим и малым

Творцам, что шли путём одним,

Её бойцам и генералам,

Героям павшим и живым,

Салют!

Рефлексия:

Воспитатель:- О чем мы сегодня с вами беседовали?
(ответы детей)

-Какой праздник мы отмечаем 9 мая?

- Кого нужно поздравлять в этот день? (Ветеранов, дедушек и бабушек)

- Что вам понравилось сегодня больше всего на занятии?

Для чего надо развивать мелкую моторику у детей младшего дошкольного возраста

Михеева Елена Павловна, воспитатель,

ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад №27 «Светлячок»

Тураева Надежда Александровна, учитель-дефектолог,

ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад №27 «Светлячок»

Библиографическое описание:

Михеева Е.П., Тураева Н.А. Для чего надо развивать мелкую моторику у детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры. Мелкая моторика рук - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Зависимость между

развитием тонких движений руки и речи была замечена еще в прошлом веке Марией Монтессори, а до нее - и Сегеном, т. е. можно заключать, что, если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Что же делать, если обнаружилось недостаточно хорошее развитие тонкой моторики? Во-первых, надо набраться терпения и постепенно, шаг за шагом, исправлять этот недостаток. А, во-вторых, заниматься развитием руки не время от времени, а систематически, каждый день. Особенно много об этом говорят в последнее время, создавая целые системы и пособия. А ведь можно сделать все намного проще!

- Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, лепить что-нибудь.
- Нанизывать бусинки, пуговицы на нитки.
- Завязывать узлы на толстой и тонкой верёвках, шнурах.
- Заводить будильник, игрушки ключиком.
- Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелками, красками.
- Резать ножницами (желательно небольшого размера).
- Конструировать из бумаги («оригами»), шить, вышивать, вязать.
- Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
- Заниматься на домашних снарядах, где требуется захват пальцами (кольца, перекладина).
- Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
- Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
- Делать пальчиковую гимнастику

Можно использовать для этого обычные занятия ребенка. Посмотрите, как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый пальчик, а потом также тщательно вытирать его полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу. Если у вас есть дача и приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите, например, пельмени или вареники, пусть и ребенок вместе с вами лепит их, польза будет безусловная. Очень полезно умение вдевать нитку в иглолку - попробуй, попади с первого раза, ведь дырочка такая маленькая, а нитка такая непослушная! Хорошо, если ребенок учится сам завязывать шнурки на ботинках, плести косички из

волос (это, конечно, больше подходит девочкам), застегивать и расстегивать пуговицы, даже самые тугие. Все это заставляет пальчики ловко действовать и очень пригодится в дальнейшем.

Конечно, существуют и специальные игры и упражнения для развития тонкой моторики руки. Некоторые из них известны вам давно. Помните игру в тени, когда, строя комбинации из пальцев, можно показывать различные теневые фигуры - собачку, зайчика, оленя, человечка. Эта игра - как раз то, что вам нужно. Наверняка вы помните и другую распространенную игру: на столе под салфетку прячут несколько мелких предметов, ребенок должен на ощупь определить, что это за предмет. В детских журналах сейчас можно найти много развлекательно - развивающих заданий, например, когда требуется соединить точки и посмотреть, что за рисунок получится. К заданиям такого же типа относятся и различные лабиринты, дорисовка картинок, раскрашивание картинок и т. д.

Важно приучать ребенка стремиться, все делать аккуратно. Если у него не получается хорошо, не следует ругать его, торопить. Наоборот, его следует постоянно поощрять и вселять у него уверенность, что у него все получится. Надо только постараться. Руки - инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Очень полезны пирамидки, мозаики, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, а то и просто пальчиками, а также вырезание из бумаги. В общем-то, практически все действия, требующие работы руки и пальцев, способствуют формированию тонкой моторики руки.

Здоровый образ жизни начинается с детства

Овчаренко Андрей Сергеевич, инструктор по физической культуре,
МАДОУ г.Нижневартовска, детский сад №56 «Северяночка»

Библиографическое описание:

Овчаренко А.С. Здоровый образ жизни начинается с детства//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

«Здоровье — это вершина, которую каждый должен покорить сам»

Здоровье ребёнка — самое ценное, что есть у родителей и педагогов. Именно в дошкольном возрасте формируются привычки, которые могут сопровождать человека на протяжении всей жизни. Поэтому важно с ранних лет знакомить детей с основами здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни — это не только занятия спортом. Он включает правильное питание, соблюдение режима дня, полноценный сон, прогулки на свежем воздухе, личную гигиену и хорошее настроение.

Цель публикации

Формирование у детей дошкольного возраста и их родителей осознанного отношения к здоровью, а также интереса к физической активности и здоровому образу жизни.

Задачи

1. Познакомить родителей с основными составляющими здорового образа жизни.
2. Показать значение двигательной активности для физического и эмоционального развития ребёнка.
3. Напомнить о необходимости соблюдения режима дня, правил личной гигиены и правильного питания.
4. Способствовать формированию у детей полезных привычек.
5. Привлекать родителей к совместным физкультурным занятиям и активному семейному отдыху.
6. Воспитывать у детей положительное отношение к спорту и заботе о собственном здоровье.

Движение — основа здоровья

Дошкольникам необходимо много двигаться. Бег, прыжки, подвижные игры, утренняя гимнастика и физкультурные занятия помогают укреплять мышцы, раз-

вивать ловкость, быстроту, выносливость и координацию движений.

Особенно полезны прогулки и игры на свежем воздухе. Даже обычная ходьба, игры с мячом, катание на велосипеде или самокате положительно влияют на физическое и эмоциональное состояние ребёнка.

Важно помнить, что физическая активность должна приносить детям радость. Не стоит заставлять ребёнка выполнять сложные упражнения или сравнивать его с другими. Лучше поддерживать, хвалить за старание и заниматься вместе.

Соблюдаем режим дня

Правильный режим помогает ребёнку чувствовать себя бодрым и активным. Желательно, чтобы подъём, приём пищи, прогулки, дневной отдых и ночной сон проходили примерно в одно и то же время.

Дошкольнику особенно важен полноценный сон. Недостаток отдыха может привести к утомляемости, капризности, снижению внимания и активности.

Перед сном рекомендуется избегать шумных игр и длительного просмотра мультфильмов. Спокойная обстановка, чтение книги и проветривание комнаты помогут ребёнку быстрее уснуть.

Правильно питаемся

Для роста и развития ребёнку необходимо разнообразное и сбалансированное питание. В рационе должны присутствовать овощи, фрукты, крупы, молочные продукты, мясо, рыба и достаточное количество чистой воды.

Следует ограничивать употребление сладостей, га-

зированных напитков, чипсов и других продуктов с большим количеством сахара, соли и искусственных добавок.

Большое значение имеет личный пример взрослых. Если родители сами выбирают полезные продукты и соблюдают режим питания, ребёнку будет проще сформировать правильные пищевые привычки.

Не забываем о гигиене

Ребёнка необходимо приучать мыть руки перед едой, после прогулки и посещения туалета, чистить зубы утром и вечером, пользоваться индивидуальным полотенцем и содержать одежду в чистоте.

Эти простые правила помогают защитить организм от многих заболеваний и воспитывают самостоятельность.

Создаём хорошее настроение

Положительные эмоции также являются важной частью здорового образа жизни. Поддержка родителей, доброжелательное общение, совместные игры и семейные прогулки помогают ребёнку чувствовать себя уверенно и спокойно.

Старайтесь чаще проводить время вместе: делайте утреннюю гимнастику, гуляйте, играйте в подвижные игры, устраивайте семейные спортивные праздники и походы на природу.

Здоровый образ жизни начинается не с нравоучений, а с ежедневного примера взрослых. Пусть движение, полезное питание, соблюдение режима и хорошее настроение станут естественной частью жизни всей семьи.

Будьте здоровы и активны вместе со своими детьми!

Интегрированное занятие в старшей группе по теме «Космос»

Пешкова Надежда Павловна, воспитатель, Детский сад «Тополек» п.Демьянка-филиал МАУ ДО «Детский сад «Солнышко» п.Туртас Уватского муниципального округа

Библиографическое описание:

Пешкова Н.П. Интегрированное занятие в старшей группе по теме «Космос»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Занятие рассчитано на детей 5-6 лет. Интеграция областей: художественно-эстетическая, познавательная и развитие речи, так же в занятии использованы задания для закрепления знаний по грамоте, упражнения на логику и скорость мышления.

Сюжет: инопланетянин входит в группу и заявляет, что он отправлен от злого короля Зурба узнать умные Земляне или глупые, если окажется что Земляне глупые, то планету захватят инопланетяне, а если ребята справятся со всеми заданиями и докажут, что они умные, то планету никто не захватит.

Цель: закрепить знания детей по грамоте, научить разгадывать ребусы, сплотить детский коллектив.

И: здравствуйте жители планеты Земля, я марсианин, как вы думаете, с какой планеты я к вам прилетел? (Марс)

И: правильно, у меня для Вас тревожная новость, наш марсианский король Зурб считает, что вы земляне очень глупые и решил захватить вашу планету. Что бы

проверить правда это или нет, он отправил меня к Вам с заданиями, если вы справитесь и соберёте к концу игры все планеты в солнечную систему, то нападать на вашу планету он будет. Готовы показать свою смекалку? (да)

И. тогда первое задание. «Созвездия».

Перед вами картинки созвездий, запомните их и нарисуйте на своих листочках, звёздочки вы должны рисовать как оранжевые или красные снежинки, линии между ними синим. Задание на время.

Дети выполняют задание на листочках в клеточку по образцу.

И. хорошо и быстро справились молодцы, отдаю Вам 2 планеты, Меркурий и Венеру.

Следующее задание «Стройка», а что мы будем строить можно узнать по зашифрованной картинке – ребусу.

Дети отгадывают слово «Ракета», используя «Кубики Никитина» и «Блоки Дьёныша» дети конструируют ракеты (работают в парах).

И. Следующее задание. Космическая Викторина, я

буду задавать вопросы, а вы на них отвечать, за каждый правильный ответ вы получаете звёздочки, если соберёте 5 звёзд, то вы выиграете следующие планеты.

Игра «Викторина»

1. Назовите имя первого космонавта Земли? (Ю. Гагарин)
2. Как вы думаете, Луна — это звезда или планета? (Планета)
3. Как называется труба, с помощью которого можно наблюдать за звездами? (Телескоп)
4. Как называется костюм космонавта? (Скафандр)
5. Почему астронавты в космическом корабле не могут передвигаться на ногах, как по земле? (Из-за невесомости)
6. Летательный аппарат, на котором летают инопланетяне. (тарелка)
7. Летательный аппарат, на котором летала Баба - Яга. (ступа)
8. Сколько планет в Солнечной системе? (9 планет). (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Уран, Сатурн, Нептун, Плутон)
9. Сколько звёзд в космосе? (1 – солнце)
10. Назовите первую русскую женщину-космонавта. (Валентина Терешкова)
11. Какие животные, насекомые побывали в космосе? (мыши, крысы, тараканы)
12. Как звали собак, которые первыми вернулись из космоса? (Белка, Стрелка)

И: итак, сколько звёзд вы собрали? Молодцы, вручаю Вам ещё 2 планеты. Земля и Марс.

Игра «парад словесных игр»

И: нужно посчитать, сколько слогов в каждом слове. (планета, космос, космонавт, звезда, солнце)

Игра «Поймай слово»

Мы сегодня не скучаем,

Дружно мы в слова играем.

Я их буду говорить,

Вы их будете ловить.

Но не все слова подряд,

"Космос" - тема у ребят.

Стол, скамейка, Марс, ракета,

Телефон, батон, комета,

Шишка, роза, космодром,

Космонавт, зефир, Плутон.

Солнце, спутник, атмосфера,

Книжка, чайник, зуб, Венера,

Тигр, Юпитер, Луноход,

Ночь, Меркурий, звездочёт.

Игра «Что возьмем с собой в полет?»

Что возьмем с собой в полет?

Межпланетный космолет?

Самолет или ракету?

Может, с играми дискету?

Может, взять нам клей «Момент»,

Чтобы склеить все в момент?

Компас, разные приборы?

«Лего» несколько наборов?

Чашку, ложку и тарелку?

Тазик и большую грелку?

Нелегко, скажу вам, братцы,

Было в космос собираться!

И: молодцы, справились со всеми заданиями!

Получайте еще 2 планеты. Уран и Нептун.

И: следующее задание, исполните песню на тему «космос»

Дети исполняют песню Н. Атабеевой «Планетарий»

И: Молодцы засчитано, держите еще 2 планеты Юпитер и Сатурн.

Вот и выполнили вы почти все задания от президента Марса. Осталось последнее задание: все полученные планеты выстроить в Солнечную систему. Приступайте.

Дети располагают планеты на магнитной доске.

И: Молодцы, вы показали, что жители планеты Земля умные и находчивые, захватывать Вашу планету мы не будем, в награду получаете космические раскраски. Маски инопланетян и дискотеку, а мне пора возвращаться на свою планету, прощайте Земляне.

Использование массажных мячиков в коррекционно-логопедической работе с детьми

Сидоренко Дарья Игоревна, учитель-логопед, ГБДОУ №87 Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Сидоренко Д.И. Использование массажных мячиков в коррекционно-логопедической работе с детьми // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

В современной системе дошкольного образования одной из приоритетных задач является обеспечение гармоничного развития ребенка, неотъемлемой частью которого является формирование полноценной речи. Речевая патология у дошкольников часто имеет сложную структуру, где нарушение звукопроизношения сочетается с недостатками лексико-грамматического строя, общей и мелкой моторики, внимания и памяти.

Многочисленные исследования отечественных физиологов и психологов (И.М. Сеченов, И.П. Павлова, М.М.

Кольцова) доказали тесную взаимосвязь между состоянием двигательной сферы, особенно мелкой моторики кистей и пальцев рук, и уровнем речевого развития. Зоны коры головного мозга, отвечающие за движения пальцев рук, расположены в непосредственной близости от речевых зон и тесно с ними взаимодействуют. Поэтому стимуляция движений рук способствует активации соответствующих участков коры, создавая благоприятные условия для формирования и коррекции речи.

Традиционные методы постановки звуков не всегда эф-

фективны при наличии у ребенка нарушений иннервации мышц артикуляционного аппарата (дизартрии). В таких случаях необходимым компонентом комплексной коррекционной работы становится логопедический массаж. Однако классический ручной массаж может вызывать у детей страх или дискомфорт. Использование массажных мячиков позволяет перевести эту процедуру в игровую форму, снять эмоциональное напряжение и вовлечь самого ребенка в процесс оздоровления.

Теоретическое обоснование и механизмы воздействия

Эффективность использования массажных мячиков базируется на нескольких фундаментальных принципах:

1. Принцип рефлекторного воздействия. Согласно восточной медицине и подтвержденным данным западной рефлексологии, ладони и пальцы рук являются проекционными зонами всех органов и систем организма, включая головной мозг. Воздействие на эти зоны (акупрессура) посредством массажа мячиком посылает мощный поток импульсов в центральную нервную систему. Это активизирует работу лобных долей, ответственных за планирование речи, и височных долей, связанных с пониманием и воспроизведением слов.

2. Кинезиологический подход. Упражнения с мячом, требующие одновременной работы обеих рук (симметрично или асимметрично), способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Координация движений правой и левой руки синхронизирует работу левого («логического») и правого («образного») полушарий мозга, что напрямую влияет на становление связной речи, грамматического строя и когнитивных способностей.

3. Нормализация мышечного тонуса. Ритмичное катание, сжатие и перекачивание мяча оказывает глубокое воздействие на рецепторы кожи и мышц кисти. По принципу сегментарно-рефлекторной связи это приводит к расслаблению спастичных мышц и повышению тонуса ослабленных мышечных групп не только в руках, но и в артикуляционном аппарате (мышцы языка, губ, щек).

4. Сенсорная интеграция. Разнообразная фактура поверхности мячиков (гладкая, шипованная, ребристая) обеспечивает богатую тактильную стимуляцию. Это обогащает сенсорный опыт ребенка, развивает кожную чувствительность и проприоцепцию (ощущение положения своего тела в пространстве), что является базой для формирования точных координированных движений, необходимых для артикуляции.

Классификация и выбор инвентаря

Для достижения максимального эффекта необходимо использовать разнообразный инвентарь, подбирая его в соответствии с целью упражнения и индивидуальными особенностями ребенка.

– Мячики Су-Джок. Резиновые колечки или шарики с пружинными шипами. Шипы обеспечивают интенсивное точечное воздействие, стимулируя кровообращение и нервные окончания. Идеальны для быстрого тонизирующего массажа.

– Игольчатые (колючие) мячи. Изготовлены из резины или силикона, полностью покрыты мелкими эластичными шипами. Обладают мощным стимулирующим эффектом, помогают «разбудить» пассивные руки, снимают усталость.

– Гладкие каучуковые/эластичные мячи. Используются для выполнения плавных, скользящих движений. Они

позволяют сосредоточиться на ритме и координации, не отвлекаясь на сильную тактильную стимуляцию.

– Эспандер-мяч. Небольшой упругий мяч, предназначенный для динамического сжатия. Эффективен для укрепления силы хвата и развития мышц-сгибателей пальцев.

Важное правило безопасности: все занятия должны проходить под строгим контролем взрослого. Необходимо следить за целостностью мячей, чтобы избежать попадания мелких деталей в дыхательные пути.

Комплекс игровых упражнений

Комплекс рекомендуется проводить в начале занятия в качестве разминки (для настройки на работу) или в середине — для снятия напряжения и переключения деятельности.

Блок 1. Подготовительный. Разогрев и настройка

Цель: подготовить кисти рук к работе, установить ритм дыхания.

– «Доброе утро, мячик». Ребенок кладет мячик на ладонь ведущей руки, накрывает другой и совершает круговые движения по часовой стрелке со словами: «Утро красное пришло, солнце ясное взошло».

– «Спрячь ежика». Интенсивно сжимать и разжимать кулачок, в котором спрятан мячик (особенно эффективен игольчатый). Можно проговаривать звуки: [с-с-с] на выдохе при сжатии, [ш-ш-ш] при удержании.

– «Прокати по мостику». Положить предплечья на стол. Прокатывать мячик от кончиков пальцев до локтя и обратно сначала одной рукой, затем другой.

Блок 2. Основной. Активное воздействие на моторику и речь

Цель: развитие дифференцированных движений пальцев, координации «рука-глаз», автоматизация звуков.

– «Лыжник спускается с горы». Поставить указательный и средний пальцы на мяч («лыжники»). Катать мяч вперед-назад этими пальцами, имитируя спуск с горы. Проговаривать слоги: «ТА-ТО-ТУ», «ДА-ДО-ДЫ».

– «Горка». Прокатывать мячик по каждому пальцу от основания к ногтевой фаланге («забираемся на горку»), сопровождая движение речью: «Этот пальчик хочет спать, этот пальчик лег в кровать...».

– «Барабанщик». Держать мячик в одной руке, постукивать им о поверхность стола в заданном ритме. Логопед задает ритм хлопками, ребенок повторяет его ударами мяча. Затем можно отстукивать ритмический рисунок слов (например, МА-ШИ-НА – три удара).

Блок 3. Артикуляционно-мелкомоторный блок

Цель: прямая связь движений рук с работой органов артикуляции.

– «Колобок». Круглый гладкий мячик положить на язык. Задача ребенка — удержать его на языке, подняв язык вверх («на верхней губе»), затем переместить за одну щеку, за другую, стараясь не помогать руками.

– «Дорожка». Перекалывать мячик из одной руки в другую перед собой, образуя дугу. На каждое перекалывание произносить чистоговорку: «Ра-ра-ра – начинается игра».

– «Веселый счет». Подбрасывать мячик невысоко вверх и ловить его двумя руками. Одновременно с броском называть числа по порядку (прямой и обратный счет), дни недели, месяцы.

Блок 4. Релаксация и завершение

Цель: снятие остаточного напряжения, гармонизация эмоционального состояния.

– «Сонный мишка». Медленно и плавно катать мячик между ладонями, глаза закрыты. Логопед говорит спокойным голосом: «Медвежонок устал, он сворачивается клубочком и засыпает. Мы тоже отдыхаем».

– «Тепло». Крепко сжать мячик в ладонях, закрыть глаза и почувствовать исходящее от него тепло. Сделать глубокий вдох носом и медленный выдох ртом.

Интеграция упражнений с массажными мячиками в систему логопедической работы представляет собой эффективный, научно обоснованный метод, позволяющий решать широкий спектр коррекционных задач. Данный подход не требует сложного оборудования, легко адаптируется под индивидуальные потребности каждого

воспитанника и превращает рутинную коррекционную деятельность в увлекательную игру.

Регулярное применение этого комплекса способствует не только нормализации мышечного тонуса и постановке правильного звукопроизношения, но и служит мощной профилактикой нарушений письма и чтения в будущем, так как закладывает прочный фундамент для развития межполушарных связей и тонкой моторики. Таким образом, использование массажных мячиков является ярким примером реализации здоровьесберегающего подхода в отечественной педагогике, направленного на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Исправление звукопроизношения у детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2017.
3. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические игры с мячом. — СПб.: Литера, 2019.
4. Новикова О.О. Инновационные здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда // Дошкольная педагогика. — 2017. — № 6.
5. Пак Чжэ Ву. Су Джок терапия. — М.: Су Джок Академия, 2015.
6. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

Особенности развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста

Тишина Юлия Юрьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Планета детства»

Библиографическое описание:

Тишина Ю.Ю. Особенности развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Память – это одна из ключевых когнитивных функций, играющая фундаментальную роль в обучении, адаптации и формировании личности. Среди различных видов памяти, особое значение для успешного развития ребенка имеет произвольная память. В отличие от непроизвольной, которая работает автоматически, произвольная память требует сознательного усилия, намерения запомнить и воспроизвести информацию. Дошкольный возраст – это критический период, когда закладываются основы для развития этой важной способности. Понимание особенностей ее формирования у дошкольников позволяет родителям и педагогам создавать оптимальные условия для ее тренировки и совершенствования.

Что такое произвольная память и почему она важна?

Произвольная память – это способность целенаправленно запоминать и воспроизводить информацию, используя специальные приемы и стратегии. Это не простое "запечатление" событий, а активный процесс, включающий:

- Намерение запомнить: Ребенок осознает, что ему нужно что-то запомнить.
- Применение мнемических приемов: Использование ассоциаций, группировки, повторения, создания образов.
- Сознательное воспроизведение: Целенаправленное извлечение информации из памяти.
- Значение произвольной памяти для дошкольника трудно переоценить. Она является фундаментом для:

- Успешного обучения: Запоминание правил игры, стихов, песен, имен, последовательности действий – все это требует произвольной памяти.

- Развития речи: Усвоение новых слов, грамматических конструкций, построение связных высказываний.

- Формирования навыков: Запоминание инструкций, последовательности действий при выполнении бытовых задач или в игре.

- Социализации: Запоминание имен сверстников и взрослых, правил поведения в группе.

- Развития самоконтроля и целеполагания: Способность ставить цель (запомнить) и прилагать усилия для ее достижения.

Этапы развития произвольной памяти в дошкольном возрасте

Развитие произвольной памяти у дошкольников – это постепенный процесс, который можно условно разделить на несколько этапов, хотя они и плавно перетекают друг в друга:

1. Ранний дошкольный возраст (3-4 года): Начало формирования произвольности.

На этом этапе произвольная память только начинает зарождаться. Ребенок еще в значительной степени опирается на непроизвольное запоминание. Однако уже появляются первые признаки произвольности:

- Простые намерения: Ребенок может сказать "Я хочу

запомнить это стихотворение" или "Я постараюсь запомнить, куда положил игрушку".

– Элементарные приемы: Чаще всего это простое повторение. Ребенок может повторять слова стихотворения или название предмета несколько раз.

– Зависимость от внешних стимулов: Запоминание лучше происходит, когда информация сопровождается яркими образами, действиями, эмоциональным откликом.

– Неустойчивость: Способность к произвольному запоминанию еще невелика и легко нарушается отвлекающими факторами.

2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет): Активное развитие мнемических стратегий.

Этот период характеризуется значительным прогрессом в развитии произвольной памяти. Дети начинают активно осваивать и применять различные мнемические приемы, часто под влиянием взрослых:

Осознанное намерение: Ребенок уже понимает, что для лучшего запоминания нужно приложить усилия.

Разнообразие приемов:

– Группировка: Дети начинают объединять предметы по общим признакам (например, "все игрушки", "все фрукты").

– Ассоциации: Создание связей между запоминаемой информацией и уже известными образами или событиями.

– Визуализация: Представление предметов или действий в виде образов.

– Простое структурирование: Запоминание последовательности действий.

Улучшение объема памяти: Ребенок может запомнить большее количество слов или предметов.

Появление самоконтроля: Ребенок может попытаться проверить, запомнил ли он, и повторить информацию.

3. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): Совершенствование и автоматизация мнемических стратегий.

К концу дошкольного возраста произвольная память становится более зрелой и эффективной. Дети не только используют разнообразные приемы, но и начинают осознанно выбирать наиболее подходящие для конкретной задачи:

– Гибкость мнемических стратегий: Ребенок может выбирать между группировкой, ассоциациями, повторением в зависимости от типа информации.

– Развитие логической памяти: Способность запоминать не просто отдельные факты, а их смысловые связи, последовательность событий, причинно-следственные отношения.

– Увеличение объема и устойчивости памяти: Ребенок может запоминать более длинные тексты, сложные инструкции, сохранять информацию в течение более длительного времени.

– Формирование саморегуляции: Ребенок может самостоятельно планировать процесс запоминания, оценивать его эффективность и корректировать свои действия.

– Развитие метапамяти: Понимание того, как работает память, какие приемы эффективны, и способность оценивать собственную память.

Факторы, влияющие на развитие произвольной памяти

Развитие произвольной памяти у дошкольников – это сложный процесс, на который влияет множество факторов:

– Уровень когнитивного развития: Общий уровень развития мышления, внимания, речи напрямую связан с возможностями памяти. Чем лучше развиты эти функции, тем эффективнее работает произвольная память.

– Стил воспитання и обучения: Активное вовлечение ребенка в развивающие игры, чтение книг, беседы, постановка задач, требующих запоминания, стимулируют развитие произвольной памяти. Чрезмерная опека или, наоборот, недостаток внимания могут замедлить этот процесс.

– Игровая деятельность: Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и предоставляет богатые возможности для тренировки произвольной памяти. Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры с правилами – все они требуют запоминания ролей, инструкций, последовательности действий.

– Речевое развитие: Чем богаче и разнообразнее речь ребенка, тем легче ему вербализовать информацию, создавать ассоциации и использовать языковые средства для запоминания.

– Эмоциональный фактор: Положительные эмоции, интерес к запоминаемой информации, чувство успеха способствуют лучшему запоминанию. Страх ошибки или негативное отношение к задаче могут блокировать память.

– Физическое и психическое здоровье: Общее состояние ребенка, наличие хронических заболеваний, уровень утомляемости могут влиять на его способность концентрироваться и запоминать.

– Индивидуальные особенности: Каждый ребенок уникален, и темпы развития его памяти могут отличаться. Важно учитывать индивидуальные особенности и не сравнивать детей друг с другом.

Методы и приемы развития произвольной памяти у дошкольников

Для эффективного развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста необходимо использовать разнообразные методы и приемы, как в семье, так и в дошкольных учреждениях:

1. Использование дидактических игр:

– Игры на запоминание последовательности: "Что было сначала, что потом?", "Собери по порядку".

– Игры на запоминание предметов: "Найди и запомни", "Что пропало?", "Что изменилось?".

– Игры на запоминание слов и фраз: "Испорченный телефон", "Запомни и повтори".

– Игры с правилами: Настольные игры, подвижные игры, требующие запоминания инструкций.

2. Чтение и заучивание стихов, песен, скороговорок:

– Начинать с коротких и простых текстов, постепенно увеличивая объем.

– Использовать наглядность: показывать картинки, иллюстрирующие содержание.

– Применять мнемические приемы: создавать образы, ассоциировать слова с действиями.

– Поощрять ребенка за самостоятельное воспроизведение.

3. Развитие ассоциативного мышления:

– Предлагать ребенку находить связи между предметами, словами, изображениями.

– Задавать вопросы типа: "На что похоже?", "С чем это можно сравнить?".

4. Использование наглядности и предметной деятельности:

– Запоминание информации, сопровождаемое действи-

ями: например, при изучении последовательности действий при одевании, ребенок может проговаривать и выполнять каждое действие.

– Использование картинок, карточек, игрушек для создания визуальных образов и ассоциаций.

– Создание "карт памяти" или "альбомов воспоминаний", где ребенок может рисовать или клеить изображения, связанные с запоминаемыми событиями или информацией.

5. Развитие логической памяти через рассказывание и пересказ:

– Предлагать ребенку пересказывать прочитанные сказки, увиденные мультфильмы, события дня.

– Задавать наводящие вопросы, помогающие восстановить последовательность и причинно-следственные связи.

– Поощрять ребенка к самостоятельному составлению историй, что требует запоминания и структурирования информации.

6. Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции:

– Учить ребенка осознавать, что ему нужно запомнить, и ставить перед собой цель.

– Обсуждать с ребенком, как он запоминал, какие приемы использовал, и насколько успешно это получилось.

– Помогать ребенку оценивать свои возможности и выбирать подходящие стратегии запоминания. Например, если ребенок не может запомнить длинный список, можно предложить ему разбить его на части или использовать картинки.

7. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы:

– Избегать давления и критики. Запоминание должно быть процессом, приносящим удовольствие и чувство успеха.

– Хвалить ребенка за старание и усилия, а не только за результат.

– Связывать запоминание с интересными для ребенка темами и занятиями.

8. Обучение мнемическим приемам:

– Метод ассоциаций: Учить ребенка создавать яркие, необычные, иногда даже смешные образы, связывающие запоминаемые элементы. Например, чтобы запомнить слова "кот" и "мяч", можно представить, как кот гоняет огромный мяч.

– Метод группировки: Объяснять, как можно объединять предметы или понятия по общим признакам (цвет, форма, назначение).

– Метод повторения: Объяснять, что повторение помогает закрепить информацию, но важно делать это осмысленно, а не механически.

– Метод "дворца памяти" (в упрощенной форме): Для старших дошкольников можно вводить элементы этого метода, связывая запоминаемые объекты с хорошо знакомыми местами (например, комната ребенка, дорога в детский сад).

Произвольная память – это не врожденный дар, а навык, который активно развивается в дошкольном возрасте. Этот процесс требует целенаправленной работы со стороны взрослых, создания стимулирующей среды и использования разнообразных педагогических приемов. Понимание особенностей развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста позволяет родителям и педагогам эффективно поддерживать этот процесс, закладывая прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения, развития личности и адаптации ребенка в социуме. Инвестируя время и усилия в развитие произвольной памяти дошкольника, мы помогаем ему стать более самостоятельным, уверенным в себе и способным к освоению новых знаний и навыков на протяжении всей жизни.

Приобщение детей билингвалов и инофонов к русской народной культуре в условиях ДОУ

Федулина Олеся Олеговна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №404» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Федулина О.О. Приобщение детей билингвалов и инофонов к русской народной культуре в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

В современном российском обществе возросла доля мигрантов и как следствие в детских коллективах (детские сады и школы) появились дети, которые не говорят на русском языке. Данная проблема очень характерна для больших городов, где приток переселенцев больше, чем в сельской местности. В связи с этим необходимо вести планомерную работу по приобщению детей к русской культуре и как следствие к разговорной речи

Эмоциональное благополучие ребенка дошкольного возраста из семьи мигрантов, как показатель эффективности взаимодействия педагогов и родителей в период привыкания к детскому саду, обеспечивается совокупностью педагогических условий социальной адаптации; взаимная толерантность, открытость и принятие педаго-

гами и родителями культуры и национальных традиций воспитания. Для этого надо создавать в ДОУ условия для развития поликультурного взаимодействия и решения проблем в этом направлении. Привлекать детей к занятиям в кружках, индивидуальные занятия. Консультации, индивидуальные беседы, обсуждение за круглым столом с родителями.

Практика освоения детьми – мигрантами русской национальной культуры, участие в традиционных народных праздниках благотворно воздействует на них. Праздник имеет большое значение для воспитания детей. Он оказывает воздействие на эмоциональную сферу, формирует нравственную позицию, воспитывает любовь к Родине. Праздники народного календаря связаны между собой,

они организуют деятельность человека в пределах годового цикла и связывают ее с природными процессами. Народные праздники помогают детям существовать, не разрушая границ принадлежности к современному миру и своей этнической культуре,

Инофоны - это человек, говорящий на родном языке, но находящийся в чуждой, непривычной для него языковой среде. В связи с этим он испытывает острую необходимость в освоении языка новой для него коммуникации.

Для инофонов чуждым является и язык, и мир, в который они попали.

Инофония является отправной точкой, стартовым этапом для билингвизма. При удачном стечении обстоятельств инофон становится билингвом.

Педагоги ДОУ должны вести ежедневную и планомерную работу по приобщению детей из данной категории к русской культуре. Начиная с простых норм и правил принятых в современном российском обществе (приветствие и прощание, слова благодарности и просьб, прием пищи и поведение за столом, особенности общения взрослого и ребенка), так как все это является новшеством для детей из Ближнего Зарубежья. Поскольку у них на родине есть свои нормы и правила скорее религиозного характера, нежели светского как в современной России.

Наряду с ежедневной работой воспитателей с данной категорией детей, и специалисты ДОУ должны вести

планомерную работу по приобщению детей инофонов и билингвалов к русской культуре. Через организацию НОД, праздников и развлечений из сезонного календаря (Осенний бал, празднование Нового года, 8 марта, День Защиты детей и др), могут быть организованы праздники, относящиеся к категории «Религиозные» (Пасха, Рождество, Покров), «Старославянские» (Масленица, Веснянка, День славянской письменности, Ивана Купала, День Семьи, Любви и Верности и др), а также официальные государственные праздники (День Защитника Отечества, День Народного единства, День Победы).

Помимо данных праздников можно устраивать периодически вечера семейного чтения и чаепития, совместные досуги и развлечения: «У Самовара», «Мое любимое угощение», «Я тебе подарю..», подвижные и музыкальные игры из сборников: «Народы Поволжья», «Ложки расписные», «Балалайка – душа России», «Забытое-старое», конкурсы, творческие выставки, смотры художественной самодеятельности: «Матрешка-Краса Россия», «Карусель», «Оренбургский платок».

Так же в каждой возрастной группе должны быть оборудованы мини-музеи: народных инструментов и костюмов, быта и творчества разных народов Поволжья и другие.

Все это поможет приобщить детей билингвалов и инофонов к русской народной культуре в условиях ДОУ.

Развитие познавательной активности через экспериментирование у дошкольников

Хрипченко Наталья Владимировна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха»
Белгородской области. Структурное подразделение «Детский сад»

Колесник София Дмитриевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха»
Белгородской области. Структурное подразделение «Детский сад»

Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха»
Белгородской области. Структурное подразделение «Детский сад»

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха»
Белгородской области. Структурное подразделение «Детский сад»

Библиографическое описание:

Хрипченко Н.В., Колесник С.Д., Ольшевская А.А., Беляева Н.Н. Развитие познавательной активности через экспериментирование у дошкольников //Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Детское экспериментирование — эффективный метод развития познавательной активности дошкольников. Оно:

- даёт реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его свойствах и взаимосвязях с окружающей средой;
- обогащает память и активизирует мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- развивает речь: дети формулируют гипотезы, описывают наблюдения, делают выводы;
- стимулирует любознательность и исследовательское

поведение;

- формирует причинно следственные связи и логическое мышление;
- положительно влияет на эмоциональную сферу и творческие способности;
- воспитывает самостоятельность, настойчивость, аккуратность;
- повышает двигательную активность и интерес к познанию мира.

Структура экспериментальной деятельности

Экспериментирование имеет чёткую структуру:

- Создание проблемной ситуации — постановка во-

проса или задачи, вызывающей интерес.

- Целеполагание — определение, что нужно узнать или проверить.
- Выдвижение гипотез — предположения о том, что произойдёт.
- Проверка предположения — проведение опыта.
- Анализ результатов — сопоставление с гипотезой.
- Формулирование выводов — что получилось и почему.
- Фиксация результатов — зарисовка, рассказ, коллаж.

Организация предметно развивающей среды

Для успешного экспериментирования необходимо создать уголок исследований с оборудованием:

- Приборы помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты, пипетки, колбы, мерные ложки и стаканчики.
- Материалы: разные виды бумаги, ткани, природные объекты (камни, шишки, листья), бросовый материал, крупы, соль, сахар, свечи.
- Инвентарь: сосуды разной формы и объёма, совочки, палочки, воронки, сита, губки.

Среда должна побуждать к самостоятельным действиям, быть безопасной и соответствовать возрасту детей.

Примеры экспериментов для разных возрастов:

Младший дошкольный возраст (3–4 года):

- «Волшебные пузырьки» — дуем через трубочку в воду.
- «Тонет — не тонет» — опускаем в воду разные предметы.
- «Цветная вода» — смешиваем краски с водой.
- «Песок и глина» — изучаем свойства на ощупь и при намокании.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет):

- «Откуда берётся звук?» — экспериментируем с разными предметами (металлические, деревянные, пластиковые).
- «Воздух вокруг нас» — ловим воздух в пакет, дуем в трубочку в воду.
- «Свойства снега и льда» — наблюдаем за таянием.
- «Вода — растворитель» — растворяем соль, сахар, песок.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет):

- «Радуга в стакане» — слои разной плотности (вода, сироп, масло).
- «Вулкан» — реакция соды и уксуса.
- «Растения пьют воду» — ставим цветы в окрашенную воду.
- «Магниты и металлы» — проверяем, какие предметы

притягиваются.

«Выращивание кристаллов» — наблюдаем рост кристаллов соли или сахара.

Правила организации экспериментирования:

- Безопасность. Все опыты должны быть безопасными, а незнакомые действия сначала показывает воспитатель.
- Поддержка инициативы. Поощряйте любопытство и самостоятельность, избегайте критики идей детей.
- Постепенность. Начинайте с простых действий, постепенно усложняя задачи.
- Эмоциональный настрой. Создавайте атмосферу игры и открытия, поддерживайте интерес.
- Рефлексия. После опыта обсуждайте, что получилось, почему, что можно изменить.
- Фиксация. Предлагайте детям зарисовывать, рассказывать или фотографировать результаты.
- Индивидуальный подход. Учитывайте интересы и темп каждого ребёнка, особенно тех, кто менее активен.

Взаимодействие с родителями

Для закрепления результатов важно вовлекать семьи:

- проводите консультации на темы «Как организовать мини лабораторию дома», «Безопасные опыты для детей»;
- создавайте картотеки простых экспериментов для домашних занятий;
- организуйте совместные мероприятия — «День науки в детском саду», выставки детских проектов;
- делитесь фото и видео с занятий, чтобы родители видели успехи ребёнка.

Ожидаемые результаты

Систематическое экспериментирование приводит к:

- росту познавательной активности и любознательности;
 - развитию речи и умения формулировать мысли;
 - формированию навыков планирования и анализа;
 - укреплению уверенности в своих силах;
 - улучшению взаимодействия в коллективе;
 - более глубокому пониманию природных явлений и свойств предметов;
 - желанию продолжать исследования самостоятельно.
- Экспериментирование — не просто развлечение, а мощный инструмент развития личности дошкольника. Оно помогает ребёнку стать исследователем, учит задавать вопросы, искать ответы и делать открытия, закладывая основы научного мышления и любви к познанию.

Конспект НОД по развитию речи «В гостях у бабушки Зои».

«Домашние животные»

Шайдабекова Зарият Эрзимановна, воспитатель,
МАДОУ №56 «Северяночка» ХМАО Югра г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Шайдабекова З.Э. Конспект НОД по развитию речи «В гостях у бабушки Зои». «Домашние животные» // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Цель: Закрепить знания детей о домашних животных.

Образовательные задачи: учить детей составлять небольшой рассказ по мнемотаблице; активизировать упо-

ребление прилагательных.

Развивающие задачи: развивать выразительность речи, память, внимание, мышление;

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к животным, воспитывать культуру поведения, умение общаться друг с другом.

Материалы: Иллюстрации домашних животных и их детенышей, аудиозапись «Паровозик», «Звуки в деревне» схема рассказа, зеркала

Ход занятия

Воспитатель:

Приветствие!

Здравствуй, солнце золотое

Здравствуй, небо голубое

Здравствуй, вольный ветерок

Здравствуй, маленький цветок

Мы живем родном краю,

мы вас всех приветствуем.

Воспитатель: Звонок. Ребята, мы сегодня поедим в деревню в гости к бабушке Зое. Живет она далеко, поэтому мы поедим на паровозе. Вагончики, прицепляйтесь, поехали.

Дети цепляются за воспитателя друг за другом, руки кладут на плечи предыдущего ребенка и топающим шагом продвигаются вперед, при этом они поют:

Текст песни: Дети идут

Чух — чух, чух — чух — паровозик,

Чух — чух, чух — чух — паровозик,

Он бежит, качается,

Охает, старается...

Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки,

Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Стоп! Остановка Хлопотушкино приехали похлопаем.

Включаю аудиозапись «Звуки в деревне и птиц» и «превращаюсь» в бабушку Зою.

Бабушка: Здравствуйте, гости дорогие. Добро пожаловать! Как хорошо, что вы приехали, а то мои домашние животные и все ихние детеныши убежали!!! Помогите их найти.

Бабушка: Поэтому отгадайте мою первую загадку.

Машет радостно хвостом,

Когда идёт хозяин в дом.

У неё удел таков

Дом хранить от чужаков. (Собака)

Дети: Собака.

Бабушка: Правильно, вот она моя собачка - это мама, а как папу зовут?

Дети: Пес.

Бабушка: Да, а как зовут детенышей собаки?

Дети: Щенята.

Бабушка: а как лает собака?

Дети: Гав-гав-гав, ав-ав-ав.

Бабушка: а что вы еще знаете про собаку?

Дети: Она быстро бегает, лает, дом сторожит, любит грызть косточку, у нее есть хвостик, лапки, любит играть, подает лапку.

Бабушка: Какие вы молодцы, помогли мне найти первую семейку. Собачка за это хочет поиграть с вами.

Проводится подвижная игра: «Вот лежит лохматый пес».

Вот лежит лохматый пес

В лапы свой уткнувши нос

Тихо, смирно он лежит

То ли дремлет, то ли спит

Подойдем к нему, разбудим

И посмотрим, что же будет

«Пес»- ребенок сидит в противоположном конце группы. Остальные дети тихо подходят к нему, проговаривая слова текста, и пытаются его разбудить, а затем убегают.

Поиграем в игру «Кто где живёт?». У меня в руках волшебная палочка, я задаю вопрос и передаю кому-нибудь палочку, у кого в руках она окажется тот и отвечает.

Где живёт свинья? (свинья живёт в свинарнике).

Где живёт лошадь? (лошадь живёт в конюшне).

Где живёт собака? (собака живёт в будке).

Где живёт кролик? (кролик живёт в клетке).

Где живёт кошка? (кошка живёт в доме).

Где живёт корова? (корова живёт в коровнике).

Где живёт овца? (овца живёт в овчарне).

Идемте дальше....

2. Бабушка: а вот вам моя вторая загадка.

Идет, идет, бородой трясет

Травки просит:

«дайка вкусной мне»

Ме-ме-ме (коза)

Дети: Коза.

Бабушка: Совершенно верно, вот она моя родная — это мама, а как зовут папу?

Дети: Козел.

Бабушка: Какие молодцы, а как зовут детенышей козы?

Дети: Козлята, козлики.

Бабушка: а как кричит коза?

Дети: Ме-ме-ме.

Бабушка: Ребята что еще можете мне рассказать про козу? Чем она полезна?

Дети: Она рогатая, у нее есть рожки, она бодается, молоко дает, мясо дает и ест свежую травку, рожд, овес.

Бабушка: где она живет, как мы называем жилища козы?

Дети: хлеву

Бабушка: Правильно. Вот и вторая семейка нашлась. Они так рады что хотят поиграть с вами.

Дидактическая игра «Чей малыш?» (с мячом)

У овечки — (ягнёнок)

У кошки — (котёнок)

У собаки — (щенок)

У крольчихи — (крольчонок)

У козы — (козлёнок)

У свиньи — (поросёнок)

У коровы — (телёнок)

У лошади — (жеребёнок)

3. Бабушка: Вот вам третья загадка.

Ест траву, жуёт, молчит...

А потом полдня мычит:

— Мне погладите бока

— Дам парного молока! (Корова).

Дети: Корова.

Бабушка: Правильно, вот она моя кормилица. Это мама, а как зовут папу?

Дети: Бык.

Бабушка: Совершенно верно, а как зовут детенышей коровы?

Дети: Теленок.

Бабушка: Да, а как кричит корова?

Дети: Му-Му.

Бабушка: Правильно. Что вы мне можете рассказать про корову? Где корова живет? Рассказ по схеме

Дети. Она дает молоко, у нее есть рога, хвост, у нее большие глаза. Она ест травку, она бодается, она большая, пасется на лугу,

Бабушка: Какие молодцы. Как вы много знаете. Спасибо вам, что вы нашли и четвертую мою семью животных. Ребята, а чем еще вы можете порадовать мою коровку?

Дети: Мы знаем песенку.

Бабушка: Ну-ка, ну-ка, спойте, пожалуйста.

Дети поют песню: «Кто пасется на лугу?»

Далеко, далеко

На лугу пасутся ко.

-Кони? - Нет, не кони!

Далеко, далеко

На лугу пасутся ко.

-Козы? - нет не козы!

Далеко, далеко

На лугу пасутся ко.

-Правильно, коровы!

Пейте, дети, молоко -

Будете здоровы!

Молодцы!

Пошлите ребята дальше искать...

4. Бабушка: Вот последняя загадка.

Ты куда спешишь на скачку?

У меня с утра зарядка!

Тороплюсь я в чисто поле,

Что бы там побегать в волю!!! (лошадь)

Бабушка: как называют папу?

Дети. (Конь)

Как детеныша называем? Жеребенок.

Бабушка. Какая она лошадка?

Дети: Быстрая, Игривая длинный хвост, и пышной челкой. У нее красивая грива.

Бабушка: Где она живет и чем питается?

Дети: лошадь живет в конюшне питается травой клевером.

Бабушка: Больше всего она любить быть первой и всегда старается обгонять всех и участвует в спортив-

ных скачках.

Молодцы! А сейчас ребята мы свами учимся как скачет лошадь.

Артикуляционную гимнастику. (Зеркала)

(Улыбнутся, открыт рот, присосать язык к небу, пощелкать кончиком языка, сначала медленно потом быстро. Следит чтоб нижняя челюсть не двигалась.)

Цок цок цок язычок,

Не ложись на бочок.

Ты лошадкой поскачи.

Громко только не молчи.

Бабушка: Спасибо, вам, ребята, что вы помогли мне найти моих животных. Приезжайте ко мне почаще. Я вам приготовила угощение на дорожку, но сначала научу вас как замешивать тесто, и расскажете, чему вы научились у бабушки Зои.

Пальчиковая игра: «Месим тесто»

Замеси тесто круто,

Разделили на кусочки

Раскатали все кусочки

Испекли мы пирожки

Пирожки с вареньем

Всем на угощенье.

Бабушка: угощает детей печеньем. Дети говорят спасибо.

Воспитатель: Ребята, вот мы и побывали в деревне в гостях у бабушки Зои.

Воспитатель: Ребята вам понравилась в гостях у бабушки Зои? Чем вы помогли бабушке? Какие новые слова вы узнали? (коровник, хлеву, конюшня, детенышей)

А мне понравилось, какими вы были активными, талантливыми, добрыми, веселыми на сегодняшней игре, и я хочу вам сказать за это большое спасибо!

А теперь нам пора возвращаться в детский садик. (Вагончики) прицепляйтесь поехали. Играет музыка).

Чух — чух, чух — чух — паровозик,

Чух — чух, чух — чух — паровозик,

Он бежит, качается, Охает, старается...

Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Альтернативные подходы и технологии организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста на основе народных игр и оздоровительного закаливания

Шеклеина Елена Владимировна, инструктор по физической культуре, 1 КК,
МАДОУ детский сад №364 город Екатеринбург

Кузнецова Ольга Николаевна, воспитатель, ВКК,
МАДОУ детский сад №364 город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Шеклеина Е.В., Кузнецова О.Н. Альтернативные подходы и технологии организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста на основе народных игр и оздоровительного закаливания//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Современная система дошкольного образования предъявляет высокие требования к качеству физиче-

ского и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Особое значение приобретают тради-

ционные народные ценности, отражённые в фольклоре, играх и ритуалах, передаваемых поколениями. Народные игры представляют собой богатейший источник педагогического опыта, накопленного веками, и обладают огромным потенциалом для гармоничного развития личности ребёнка. Закаливание же традиционно рассматривается как эффективный способ укрепления здоровья, повышения сопротивляемости организма неблагоприятным факторам окружающей среды. Однако в современной практике часто наблюдается недостаточная взаимосвязанность педагогических подходов, направленных на физическое и духовное развитие дошкольников. Настоящая статья ставит целью показать значимость объединения народных игр и закаливающих процедур в единую систему комплексной работы с детьми старшего дошкольного возраста, обеспечивающую одновременное совершенствование физических качеств и обогащение духовного мира ребёнка.

II. Теоретико-методологическое обоснование

Нормативная база. Деятельность инструкторов по физической культуре и воспитателей дошкольных образовательных учреждений регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт ориентирует на формирование общей культуры личности, ценностей здорового образа жизни, развитие физических качеств и приобщение к социокультурным нормам. Приобщение к народным игровым традициям и системное закаливание полностью соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО, обеспечивая всестороннее развитие воспитанников.

Основные направления физического воспитания. Целями физического воспитания старших дошкольников являются: развитие двигательной активности, укрепление всех систем организма, профилактика заболеваний, формирование выносливости, гибкости, координации движений. Не менее важно воспитание нравственно-волевых качеств, чувства сопричастности к национальной культуре. Использование народных игр естественным образом решает обе задачи, а включение элементов закаливания усиливает оздоровительный эффект, формируя устойчивость к простудным заболеваниям и повышая адаптационные резервы организма.

Современные подходы и технологии. Современная педагогика активно внедряет здоровьесберегающие технологии, среди которых приоритет отдаётся интеграции двигательной активности и природных факторов закаливания. Альтернативный подход, основанный на народных играх, позволяет обогатить занятия фольклорной составляющей, создать атмосферу радости и эмоционального подъёма. Сочетание с закаливающими процедурами (воздушные и солнечные ванны, хождение босиком, контрастные водные процедуры) делает образовательный процесс многогранным и максимально естественным для детского организма, стимулируя вообращение и облегчая усвоение культурных норм.

III. Практический опыт работы

Методики и учебные комплексы. Разработана система работы, включающая несколько направлений, позволяющих интегрировать народные традиции и закаливающие технологии в повседневную жизнедеятельность дошкольников.

1. Тематические праздники и фольклорные фестивали. Организация праздников, посвящённых традиционным календарным датам (Масленица, Троица, Осенины), сопровождается народными играми, песнями, танцами, хороводами, конкурсами мастерства и смекалки. Параллельно проводятся закаливающие мероприятия: прогулки на свежем воздухе, катание на санях зимой, купание в природных водоёмах летом.

2. Подвижные игры с элементами закаливания. Традиционные игры («Ручеёк», «Горелки», «Коршун и наседка») дополняются ходьбой босиком по специальной дорожке с природным покрытием (песок, галька, шишки, веточки), что усиливает закаливающий и рефлексогенный массажный эффект.

3. Прогулки-закаливания. Ежедневные пешие прогулки организуются так, чтобы максимально использовать природные закаливающие факторы (воздушные и солнечные ванны, движение на открытом пространстве). В содержание обязательно включаются народные забавы: прыжки через скакалку, игра в мяч, догонялки, прятки, элементы лапты и городков, «резиночки», классики.

4. Утренняя гимнастика с народными мотивами и закаливанием. Комплексы включают имитационные движения народных плясок, хороводные шаги, присядки. Завершается гимнастика воздушными ваннами и обливанием рук, ног, тела прохладной водой с постепенным понижением температуры (для дошкольников начинают с 33 °С и доводят до 24–22 °С. В холодное время года температура воды должна быть не ниже 24 °С).

Диагностика и оценка эффективности. Систематически проводятся диагностические процедуры, позволяющие отслеживать динамику развития детей: оцениваются показатели физической подготовленности (гибкость, сила, выносливость, координация), состояние здоровья (заболеваемость, аппетит, сон), эмоциональное благополучие и социальная адаптация. Данные сравниваются с результатами контрольных групп. Опытное-экспериментальное исследование подтвердило высокую эффективность предложенной интегративной модели: наблюдается значительный рост физических кондиций, снижение уровня заболеваемости, нормализация сна и аппетита, повышение социальной адаптивности и эмоционального благополучия детей.

Индивидуализация подхода. Работа строится строго с учётом индивидуальных особенностей здоровья и физического развития воспитанников. Дети распределяются по группам с учетом медицинских показаний; для ослабленных детей предусмотрен щадящий режим закаливания (более высокая начальная температура воды, уменьшенное время воздушных ванн). Подбор игр и фольклорного материала осуществляется с учётом темперамента, двигательных возможностей и интересов ребенка, что обеспечивает высокую мотивацию, безопасность занятий и максимальное вовлечение каждого дошкольника в образовательный процесс.

IV. Результаты и перспективы дальнейшего совершенствования

Итоги работы. Благодаря внедрению альтернативного подхода, объединяющего народные игры и закаливание, удалось добиться устойчивого повышения уровня физического здоровья воспитанников, нормализации сна и аппетита, роста социальной активности

и инициативности. Родители отметили возросшую самостоятельность, творческий подход детей к решению повседневных задач. У детей сформировался устойчивый интерес к традиционному культурному наследию, улучшились показатели эмоционального благополучия, значительно повысилась посещаемость и снизилась заболеваемость в группе.

Дальнейшее развитие. Планируется разработка вариативных моделей программы с учётом региональных климатических особенностей, создание сборника народных игр с описанием закаливающего компонента, проведение семинаров-практикумов для педагогов и родителей, а также создание цифрового ресурса для

дистанционной поддержки семей в вопросах закаливания и приобщения к народной культуре.

Заключение. Представленный опыт показывает, насколько продуктивным оказывается объединение народных игр и закаливающих процедур в единый целостный подход к воспитанию и обучению детей старшего дошкольного возраста. Такой подход обеспечивает гармоничное сочетание физического и духовного начал, формирует устойчивую потребность в здоровом образе жизни, укрепляет связь поколений и сохраняет преемственность культурных традиций, создавая надёжную базу для полноценного развития будущих поколений.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
2. Бабаева, Т.И. Современные подходы к организации дошкольного образования // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2015. — № 1. — С. 12–19.
3. Жуковская, Р.И. Русские народные игры. — Москва: Просвещение, 1991.
4. Аркин, Е.А. Физическое воспитание ребёнка. — Москва: Учпедгиз, 1948.
5. Горелова, Ж.Г. Оздоровительная работа в ДОУ. — Волгоград: Учитель, 2008.
6. Зайцев, Н.К. Методика закаливания детей и подростков. — Москва: Медицина, 1989.
7. Рунова, М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — Москва: Мозаика-Синтез, 2004.
8. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. — Москва: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Яковлева, Л.В. Традиции народной педагогики в воспитании дошкольников. — Москва: Айрис-Пресс, 2006.
10. Савенков, А.И. Исследования в детском саду и начальной школе. — Москва: Генезис, 2007.
11. Харченко, Т.А. Национальные традиции в воспитании дошкольников. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Сказкотерапия в играх для малышей двух лет в детском саду

Шеклеина Елена Владимировна, инструктор по физической культуре, 1 КК,
МАДОУ детский сад №364 город Екатеринбург

Ничкова Наталья Аркадьевна, воспитатель, 1 КК,
МАДОУ детский сад №364 город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Шеклеина Е.В., Ничкова Н.А. Сказкотерапия в играх для малышей двух лет в детском саду // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Современные исследования подтверждают важность создания благоприятной развивающей среды для полноценного становления личности ребёнка-дошкольника. Особое значение приобретает использование психологически комфортных и эффективных методик воспитания, учитывающих возрастные и индивидуальные потребности детей. Период двух лет характеризуется активным развитием речи, познавательной активности, эмоциональной сферы и первыми устойчивыми социальными контактами. Именно сейчас закладываются базовые представления о мире, формируются начальные социальные модели поведения. Сказкотерапия, как метод, основанный на работе с образами и метафорой, идеально соответствует особенностям этого возраста, позволяя педагогу мягко воздействовать на внутренний мир малыша, не вызывая сопротивления и дискомфорта. Цель данной статьи — показать возможности интеграции сказкотерапевтических игр с двухлетними детьми

в детском саду.

II. Теоретико-методологическое обоснование

Нормативная база. Воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт одним из приоритетов определяет охрану и укрепление психоэмоционального здоровья детей, создание условий для их позитивной социализации и личностного развития. Интеграция элементов сказкотерапии в ежедневные игры и режимные моменты полностью отвечает этим требованиям, помогая педагогам решать задачи развития коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и воображения воспитанников в ведущей для этого возраста игровой деятельности.

Основные направления развития и воспитания детей раннего возраста. Для двухлетних детей характерно наглядно-действенное мышление и ярко выраженное

подражательное поведение. Именно через действие и повторение за взрослым происходит освоение речи, нравственных норм и способов взаимодействия с миром. Сказка с её простым сюжетом, ритмичностью, повторяющимися действиями и яркой эмоциональной окраской становится идеальным проводником социального опыта. Через идентификацию с персонажами малыши учатся распознавать и выражать базовые эмоции, осваивать первые способы разрешения конфликтов и безопасного взаимодействия с окружающими.

Современные подходы и технологии. Сказкотерапия, опираясь на принципы гуманистической психологии и арт-терапии, использует образный язык, близкий детскому мировосприятию. Её эффективность для раннего возраста обусловлена созданием безопасной психологической атмосферы, стимулирующей раскрытие внутреннего потенциала ребёнка, и возможностью многократного моделирования жизненных ситуаций в ненавязчивой форме. Включение в занятия сенсорных стимулов, движения и музыки превращает восприятие сказки в целостный, захватывающий процесс, полностью отвечающий потребности малыша в активном познании.

III. Практический опыт работы

Методики и учебные комплексы. Эффективная реализация сказкотерапевтического подхода требует соблюдения ряда условий:

1. Организация сказочной среды. Пространство группы наполняется яркими предметами, мягкими игрушками, иллюстрированными книгами, природными материалами, позволяющими ребёнку погрузиться в атмосферу волшебства и фантазии.
2. Подбор адекватных возрасту сюжетов. Предпочтение отдаётся коротким, динамичным историям с простым, понятным сюжетом, большим количеством повторяющихся действий и обязательным позитивным финалом.
3. Активизация сенсорного восприятия и двигательной активности. Рассказывание сказки обязательно сопровождается движениями, звукоподражаниями, тактильным контактом с различными фактурами, игрой на простейших музыкальных инструментах и пропеванием песенок.
4. Совместная деятельность взрослого и ребёнка. Педагог выступает не просто рассказчиком, а активным проводником в сказочный мир, помогая малышу осознать смысл происходящего, выразить своё отношение к героям и ситуациям.

В арсенал практических приёмов входят: рассказывание народных потешек и коротких стихов с сопровождением жестами и мимикой; игровые инсценировки знакомых бытовых ситуаций с использованием мягких игрушек и кукол-перчаток; совместное рисование и лепка героев; организация простых музыкальных сказочных представлений, где дети становятся непосредственными участниками действия (снежинки, зайчики, медвежата и пр.).

Список литературы:

1. Божович, Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка // Вопросы психологии. — 1972. — № 1.
2. Эльконин, Д.Б. Психология игры. — Москва: Владос, 1999.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология. — Москва: Академия, 2000.
4. Запорожец, А.В., Лисина, М.И. Развитие общения у дошкольников. — Москва: Просвещение, 1974.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии. — Санкт-Петербург: Речь, 2008.

Диагностика и оценка эффективности. Регулярное педагогическое наблюдение и диагностика развития воспитанников позволяют отслеживать динамику изменений. Проведённое исследование показало значительное положительное влияние систематического включения сказкотерапевтических упражнений в жизнь группы. У детей отмечалось улучшение показателей эмоциональной устойчивости, повышение уровня внимания и интереса к занятиям, развитие коммуникативных навыков. Воспитанники стали активнее проявлять инициативу в игре, легче вступать в контакт со сверстниками, демонстрировали большую уверенность в себе и снижение тревожности в период адаптации.

Индивидуализация подхода. Работа с детьми раннего возраста невозможна без строгого учёта индивидуальных особенностей, темперамента и темпа развития каждого малыша. Для тревожных, нерешительных детей или воспитанников с задержкой речевого развития подбираются сюжеты с наиболее повторяющейся структурой, используется больше тактильного контакта с мягкими игрушками-персонажами. Детям предлагается индивидуальная помощь в проговаривании и выполнении движений. Такой подход обеспечивает психологическую безопасность и максимальную вовлечённость каждого ребёнка в сказочное действие.

IV. Результаты и перспективы дальнейшего совершенствования

Итоги работы. Благодаря интеграции сказкотерапевтических игр в повседневную жизнь группы раннего возраста удалось добиться устойчивого улучшения эмоционального фона воспитанников, облегчения процесса адаптации, развития активной речи и коммуникативных навыков. Родители отмечали повышение общего настроения, снижение капризности и тревожности у детей, а также проявление интереса к книгам и совместным играм дома. Сказкотерапия зарекомендовала себя как действенный инструмент мягкой социализации и эмоционального развития малышей.

Дальнейшее развитие. Планируется разработка комплексной программы сказкотерапевтической поддержки детей младшего дошкольного возраста, включающей сценарии на весь учебный год, адаптированные для детей с разным уровнем развития. Особый акцент будет сделан на усиление взаимодействия с родителями: проведение мастер-классов и создание «домашних сказочных шкапулов» с материалами для совместных занятий в семье.

Заключение. Применение сказкотерапии в группах раннего возраста позволяет создать оптимальные условия для гармоничного и своевременного развития личности ребёнка. Метод способствует формированию положительного отношения к миру, развивает воображение, улучшает эмоциональное состояние и социальную адаптацию маленьких воспитанников, закладывая надёжную базу для всего последующего дошкольного образования.

6. Смирнова, Е.О. Детская психология. — Москва: Владос, 2003.
 7. Хухлаева, О.В. Практикум по сказкотерапии. — Москва: Генезис, 2006.
 8. Шипицына, Л.М. Азбука общения. — Санкт-Петербург: Каро, 2003.

Деловая игра по теме: «Готовим с мамой на кухне»

Юрова Ольга Алексеевна, заведующий,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №3 «Малинка»
муниципального образования город Новороссийск, Краснодарский Край

Борисова Светлана Геннадьевна, старший воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №3 «Малинка»
муниципального образования город Новороссийск, Краснодарский Край

Библиографическое описание:

Юрова О.А., Борисова С.Г. Деловая игра по теме: «Готовим с мамой на кухне»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Возраст воспитанников: 1 младшая группа (2-3 года)

Цель: для детей (мотивация): Помочь родителям приготовить завтрак для Зайчика

Для педагога (педагогическая цель): создание условий для развития речевой активности детей раннего возраста (2-3 лет) через организацию совместной игровой деятельности с родителями, с использованием элементов артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений и мелкой моторики.

Задачи:

1. Активизировать активный и пассивный словарь детей (слова: «чай», «вкусно», «кушать», названия продуктов и действий).
2. Формировать умение производить плавный ротовой

выдох. (упражнение «Остудим чай»)

3. Упражнять в выполнении артикуляционного упражнения «Вкусное варенье».

4. Закреплять умение различать предметы по величине (крупная фасоль, мелкий рис) и форме.

5. Развивать мелкую моторику через выполнение предметных действий (перебирание крупы, удержание хлеба, работа с ложкой).

6. Воспитывать отзывчивость, желание накормить игрового персонажа (зайчика), создать положительный эмоциональный контакт между детьми, родителями и педагогом в совместной игре.

7. Способствовать укреплению детско-родительских отношений в процессе совместной деятельности.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности	
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
- Здравствуйте, уважаемые родители! Часто можно услышать: «Наш малыш ещё маленький, до занятий ли нам? У нас то суп, то стирка». Сегодня я покажу вам волшебство. Оказывается, самые лучшие и полезные игры для речи живут... на нашей кухне! И сегодня мы не просто поиграем, а вместе с детьми приготовим настоящий, хоть и маленький, завтрак. Я приглашаю на нашу мини-кухню 4 мамы с малышами. - Посмотрите, кто к нам пришел в гости! - Ваня кто это? Мия, а ты как думаешь? Давайте с ним поздороваемся? Он какой-то грустный и совсем не веселый. Он говорит, что он ещё не завтракал и очень хочет кушать. - Ребята, а вы позавтракали сегодня? - А кто бы хотел накормить зайчика? -А кто ещё сегодня нам поможет? - Помогать вам сегодня будут ваши мамочки.	(Приглашаются пары, им помогают надеть фартуки). (Показывает игрушечного зайчика). - Как здорово, что вы уже знакомы с зайчиком - Отлично! Поэтому вы такие веселые и активные. Ух, сколько желающих! Вижу улыбчивых мамочек которые не прочь нам помочь.

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности	
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
- Сегодня мы будем с вами поварами. Мы приготовим завтрак для нашего Зайчика. А что нам для этого понадобится? Посмотрите на мой стол и назовите. - Но чтобы наш завтрак получился волшебным, нам должны помочь в этом еще и наши... - Пальчики, девочки и мальчики покажите свои пальчики. - Еще нашими помощниками будут - губки – трубки ду-ду-ду! - И язычок – здоровячек, покажите свой язычок, как он песенку поет? Ну что, все готовы можем приступить.	(На столе у воспитателя заготовлены продукты и посуда. Хлеб нарезной, варенье, ложечки, крупа: (рис, фасоль) Чайная чашка. (Если ребенок затрудняется в ответе, просим помощи у мамы) -Здорово, ребята, что сегодня рядом с вами помощники мамочки! - какие активные у вас пальчики! Молодцы! - Какие звонкие дудочки! Отлично!
3 этап: способствуем реализации детского замысла	
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
1) - Зайка любит пить чай с бутербродом. Но чай горячий. Давайте научим Зайку правильно дуть на чай, чтобы не обжечься. - Смотрите, как я делаю: вдох носиком, выдох ротиком, губки трубочкой. А теперь вместе с мамой подуем на свой чай. -Мамочки посмотрите, как старательно наши малыши дуют в свои чашечки! Это не просто забава, а очень полезное упражнение для развития речевого дыхания. В обычной обстановке, можно действительно дуть на чай или суп, тем самым прорабатывать дыхание. 2) - Чай готов. Пора делать бутерброд. Клади, мама, хлеба край, Вкусный сделаем каравай! А теперь этот кусочек хлеба нужно намазать вкусным вареньем. Давайте попросим мам намазать бутерброд, а наши маленькие ручки будут помогать — держать хлебушек. - Ой, какая вкусная ложка у мамы осталась! Вся в варенье. Задание для мам: давайте угостим наших деток с ложечки, но не просто так. Обмажьте верхнюю губку малыша вареньем и попросите его снять варенье язычком — облизать губку. -Это упражнение называется «Вкусное варенье». Малыш тянет язычок вверх, укрепляет его. Посмотрите, как стараются наши ребята! - Ребятки вам понравилось варенье? 3) - Бутерброды готовы. Но зайчик говорит что он еще и рисовую кашку ест на завтрак. Но вот беда рисовая крупа перемешалась с фасолью. Наши пальчики будут ловкими, если будут помогать маме. Давайте покажем Зайке, как мы умеем перебирать крупу. - Нужно отобрать крупную фасоль в другую тарелочку. Берем по одной фасоленки двумя пальчиками «клювиком». А теперь чтобы кашка наша приготовилась для зайчика, помогите маме ее помешаем ложкой. Заварили кашку Помешали ложкой Вкусно и сладко Ешь без остатка! - Пальчики поработали — язычок тоже заговорит лучше.	(Раздает детям чашечки с бумажной снежинкой внутри.) (показывает) - Молодец Кирюша как ты плавно выдуваешь воздух. Твоя снежинка не улетела из чашечки, а значит и чаек не разлился. - Зайка, запоминай! Ребята, молодцы! Мы не просто дули, мы сделали упражнение «Ветерок», которое учит наши губки правильно выдыхать воздух. (Раздает кусочки хлеба на тарелочке). (мамы маленькой ложечкой намазывают хлеб вареньем дети придерживают тарелку или кусочек). Видю как вам вкусно... Давайте скажем: вкусно, ням – ням – ням! - Мамочки помогаю своим деткам. - Ваня, как ты много уже отобрал фасолек. - И Сонечка как хорошо маме помогает. - Какие все молодцы!

4) - Посмотрите, что у нас получилось! Красивые бутерброды. А чтобы Зайка выбрал самый вкусный, давайте расскажем ему, кто что приготовил и угостим его. - Мия, что ты приготовила для Зайчика? Чем ты его хочешь угостить? Скажи «На чай». - Богдан, а вы с мамой что приготовили, чем ты Зайку угостишь? Скажи «На» зайка.	- Зайки очень понравился твой завтрак. - Зайка говорит тебе спасибо!
4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности	
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
- Ай да поварята! Ай, да молодцы! Как хорошо вы сегодня своей мамочки на кухне помогали. Зайку накормили он теперь довольный, говорит вам спасибо! Рефлексия для родителей: - Дорогие мамы, посмотрите на часы. Мы провели вместе всего 7-10 минут. А что мы успели? · Развили речевое дыхание, подув на чай. · Сделали артикуляционную гимнастику («Вкусное варенье»). · Помассировали пальчики, перебирая крупу. · Научились понимать речь и говорить первые слова и предложения («ам», «дай», «кушай зайка»). - Вся эта игра произошла на обычной кухне, без специальных пособий. - Не бойтесь привлекать малыша к тому, что делаете вы. Дайте ему ложку, позвольте пересыпать крупу, подуть на суп, облизать йогурт. Это не баловство, это лучшие уроки речи, которые проходят с удовольствием и с любовью. - Спасибо нашим маленьким поварятам и их мамам!	

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нейроигры для детей среднего возраста на свежем воздухе

Валькова Галина Александровна, воспитатель,
МБДОУ №120 комбинированного вида, г.Красноярск

Даронина Вероника Александровна, воспитатель,
МБДОУ №120 комбинированного вида, г.Красноярск

Библиографическое описание:

Валькова Г.А., Даронина В.А. Нейроигры для детей среднего возраста на свежем воздухе// Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Игры на свежем воздухе — эффективный способ развивать координацию движений, внимание и память у детей. Они помогают ребенку быстро реагировать на команды, запоминать последовательности действий и контролировать свои движения. Для родителей это удобный способ провести время с ребенком, так как игры не требуют сложного оборудования и легко организуются на улице.

Цели и задачи нейроигр

Основная цель — развитие координации движений, внимания, памяти и умения действовать по правилам. В рамках ФГОС ДО задачи включают:

- развитие крупной и мелкой моторики;
- формирование умения действовать по словесной инструкции;
- тренировку памяти и внимания;
- развитие координации, ловкости и пространственной ориентации;
- воспитание умения слушать и соблюдать правила игры;
- создание положительного эмоционального фона.

Примеры нейроигр на улице

1. Игра «Повтори движение» (4-5 лет)

Цель: развитие внимания, памяти и координации дви-

жений.

Оборудование: не требуется.

Ход игры:

Взрослый показывает последовательность простых движений, а ребенок повторяет:

- хлопок в ладоши;
- поднять руки вверх;
- присесть;
- повернуться вокруг себя;
- шаг вправо или влево.

Сначала движения выполняются по одному, затем — 2–3 подряд. Можно менять темп — медленно или быстрее.

Вариант для улицы:

Родитель показывает движения у лавочки, на спортивной площадке или на траве.

Педагогическая ценность:

Ребенок учится запоминать последовательность действий, концентрироваться и согласовывать движения.

2. Игра «Красный, желтый, зеленый» (4–6 лет)

Цель: развитие реакции, внимания, самоконтроля и координации.

Оборудование: карточки трех цветов, флажки или команды взрослого.

Ход игры:

Взрослый подает сигнал:

- зеленый — идти или бежать;
- желтый — идти медленно;
- красный — остановиться.

Можно усложнить игру, добавив другие действия: на красный присесть, на желтый хлопнуть в ладоши, на зеленый идти вперед.

Вариант для улицы:

Игра проводится на тропинке, спортивной площадке или во дворе. Команды можно подавать неожиданно, чтобы тренировать внимание.

Педагогическая ценность:

Игра развивает умение переключаться между действиями, контролировать движения и ориентироваться в пространстве.

3. Игра «Шаги по следам» (4–5 лет)

Цель: развитие координации, равновесия, памяти и пространственного восприятия.

Оборудование: мел, бумажные следы, камешки или нарисованные круги.

Ход игры:

На земле взрослый рисует следы или выкладывает дорожку из отметок. Ребенок проходит по ним, наступая точно в каждый след. Затем задание усложняется:

- пройти, сохраняя равновесие;
- пройти и запомнить порядок шагов;
- повторить маршрут без подсказки.

Вариант для улицы:

Можно использовать рисунки на асфальте, природные ориентиры или камешки.

Педагогическая ценность:

Игра помогает развивать точность движений, координацию и внимание к инструкции.

4. Игра «Что изменилось?» (4–6 лет)

Цель: развитие зрительной памяти, внимания и наблюдательности.

Оборудование: 3–5 знакомых предметов: мяч, игрушка, камешек, листочек, палочка.

Ход игры:

Взрослый выкладывает предметы на земле и предлагает ребенку внимательно их запомнить. Затем ребенок отворачивается, а взрослый:

- убирает один предмет;
- меняет предметы местами;
- добавляет новый предмет.

Ребенок должен назвать, что изменилось.

Вариант для улицы:

Игру удобно проводить на скамейке, песке или траве.

Педагогическая ценность:

Игра развивает зрительную память, концентрацию и умение сравнивать.

Заключение

Нейроигры на свежем воздухе доступны и полезны для развития детей среднего возраста. Они укрепляют здоровье, развивают внимание, память и координацию движений, а также учат действовать по правилам. Такие игры легко включить в прогулку, делая ее познавательной и интересной. Для родителей это отличная возможность провести время с ребенком с пользой и удовольствием.

Агро детский сад: приобщение дошкольников к труду

Котко Людмила Николаевна, старший воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад №6, станица Старощербиновская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Котко Л.Н. Агро детский сад: приобщение дошкольников к труду // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Агротруд в детском саду, и другие формы труда помогают воспитанникам в понимании его ценности. Значимость того, что делает ребенок очень велика, поэтому так важно создать условия и систему приобщения дошкольников к труду на ступени дошкольного детства. Наше учреждение является муниципальной инновационной площадкой по направлению «Агро - Труд». Как

только была поставлена данная задача, первым шагом к её реализации инициативная группа единомышленников за круглым столом обсудили все аспекты работы в данном направлении. В ходе профессионального разговора, мы понимали, что необходимо создание такой социальной ситуации, когда ребенок мог бы видеть и чувствовать результат своей деятельности через участие

в совместном труде, которое называется «Ведение хозяйства». Именно такой подход в образовании нашел свое отражение в концепции трудового и экологического воспитания. Итак, результатом обсуждения и внесения идей, был спроектирован образовательный проект «Агродетский сад: приобщение дошкольников к труду», распределение функциональной нагрузки реализации проекта и утверждена разработка ландшафтного дизайна детского «Агро - парка» (теплица, огород с зоной отдыха) на территории детского сада. Реализация такого рода проекта, в свою очередь, создала большое поле деятельности для руководителя, педагогического коллектива, детей и родителей. На этапе разработки ландшафта детского огорода мы использовали комплексный подход: произвели анализ территории, определили цели, выбор растений, организацию пространства и подготовку материалов. Предусмотрели место, где дети смогут отдыхать после трудовых поручений, наблюдать за растениями и заниматься совместной деятельностью с воспитателем. Следующим шагом стало пополнение агротехнической базы: были приобретены мягкие и деревянные грядки, инвентарь, спецодежда, оборудование. Благодаря родительской включенности в дело - завезена земля, для заполнения грядок. И в результате взрослого трудового десанта. У нас получился замечательный огород. Но чтобы на этом участке ребята могли собирать урожай, нужно ещё немало потрудиться заранее, понимая какой путь, овощи проходят от семечка до стола. Каждый этап: изучение семян и их свойств, посадка и уход за ростками, ведение дневников роста растений, уборка и оценка урожая — самостоятельная педагогическая ситуация с целями, методами и результатами, где цикл повторяется сезонно, формируя устойчивый ритм и глубокое понимание природы. Труд рядом — значит вместе. В ходе совместной агродеятельности с детьми воспитатель не инструктор — он соучастник. Совместная работа на грядке создаёт зону доверия, где слово педагога обретает особую силу. Роль воспитателя такова: когда он организатор - планирует цикл работ,

готовит материалы и безопасную среду, когда он наблюдатель - фиксирует интерес, затруднения и открытия каждого ребёнка, а когда он вдохновитель — поддерживает мотивацию через похвалу, вопросы и удивление. Появление в группах мини — теплиц мотивировало ребят к наблюдениям за факторами роста растений в группе, наглядными изменениями ростков культур. Томаты, перец, кабачки, лук, баклажаны, фасоль, салат, горох. Ребята проращивали кукурузу, пшеницу и даже сами вырастили бархатцы, которые высадили на участке. Фиксируют карты роста растений и своих измерительных наблюдений. Дневники, карты наблюдений формируют навыки документирования, развивают внимание к деталям и создают личную историю каждого маленького агронома. Агрокалендарь дошкольника подсказывает, когда пора высаживать рассаду в открытый грунт. Формируя у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду, мы предоставляем возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Эффективность данной работы возрастает при активном участии и сотрудничестве с родителями наших воспитанников. И конечно отрадно, что с родителями мы движемся в одном направлении. Наши сезонные трудовые десанты воспитывают позитивное отношение к труду. Одна из форм Агро образования — наши репортажи из дома. Акции «Цветущий детский сад», позволяют наполнить территорию красотой.

Для ребёнка дошкольника прикосновение к почве — это не просто игра. Это пробуждение природного инстинкта заботы и созидания. Именно здесь закладываются основы экологического мышления и уважения к живому. И если найдется тот, кто спросит: «Зачем дошкольнику труд на земле?» У нас есть ответ!

Ребёнок обретёт:

- Трудолюбие и самостоятельность!
- Экологическую культуру! Уверенность в себе!

Ведь фраза ребёнка: «Я сам это вырастил» - является мощнейшим источником детской гордости.

Развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством инструментального музицирования

Лазир Марина Васильевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №2 «Родничок»
п.Прохоровка, Прохоровский район Белгородская область

Библиографическое описание:

Лазир М.В. Развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством инструментального музицирования//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Игра в детском оркестре – одна из форм коллективного музицирования, которая играет важную роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Занятия в оркестре развивают у детей чувство ритма,

тембровый и звуковысотный слух, творческие способности, а также учат ответственности и взаимодействию в коллективе.

Музыкальный руководитель в детском саду выпол-

няет ключевую роль в организации и проведении занятий с детским оркестром. Его задача - не только научить детей играть на инструментах, но и привить любовь к музыке, раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Виды детских оркестров в детском саду

В детском саду можно организовать несколько видов оркестров, различающихся по составу инструментов и уровню сложности:

1. Шумовой оркестр – самый простой и доступный вариант для младших дошкольников. В его состав входят ударные инструменты без звуоряда:

- погремушки;
- бубны;
- маракасы;
- колокольчики;
- треугольники и т.д.

2. Ансамблевый оркестр – основан на использовании одинаковых или однотипных инструментов (например, ансамбль ложкарей, ансамбль бубнистов, ансамбль металлофонистов). Подходит для отработки согласованности исполнения.

3. Смешанный оркестр – включает инструменты разных групп (ударные, духовые, звуковысотные). Требуется более высокого уровня подготовки и подходит для старших дошкольников. В состав могут входить:

- металлофоны;
- ксилофоны;
- простые духовые инструменты;
- ударные инструменты.

Цели и задачи работы с детским оркестром

Основные цели:

- помочь детям войти в мир музыки, сделать её естественной частью их жизни;
- развить музыкальные способности и творческий потенциал;
- сформировать чувство коллективизма и ответственности.

Задачи:

- расширить музыкальный кругозор детей, воспитать интерес к музицированию;
- сформировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
- развить творческую активность и художественный вкус;
- научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- развить чувство ансамбля и слаженности звучания оркестра;
- воспитать целеустремлённость, дисциплинированность и чувство коллективизма.

Этапы работы музыкального руководителя с детским оркестром

Работа над музыкальным произведением в детском оркестре проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с инструментами:

- показать внешний вид каждого инструмента;
- продемонстрировать приёмы игры;
- дать детям возможность познакомиться поиграть самостоятельно;
- проконтролировать правильность звукоизвлечения.

2. Прослушивание произведения:

- дети слушают музыкальное произведение целиком;
- обсуждают его характер, темп, динамику, количество частей;

– определяют, какие инструменты лучше подойдут для каждой части.

3. Работа над ритмом:

- прохлопывание ритмического рисунка вместе с педагогом;
- использование слов-помощников для сложных ритмов («тик-так», «динь-дон» и т.п.);
- проговаривание ритма вслух во время разучивания партии.

4. Разучивание партий:

- работа по подгруппам – каждая группа разучивает свою партию;
- использование цветовых обозначений на инструментах со звуорядом (если есть);
- пропевание мелодии голосом одновременно с игрой на инструменте для лучшего понимания звуковысотности.

5. Совместное исполнение:

- объединение всех подгрупп для совместного исполнения произведения;
- отработка вступления и окончания, динамических оттенков;
- контроль за балансом звучания – чтобы одни инструменты не заглушали другие.

6. Подготовка к выступлению:

- репетиции в условиях, приближённых к концертному залу;
- психологическая подготовка детей к публичному выступлению;
- обсуждение сценического поведения и взаимодействия в коллективе.

Приёмы и методы работы

Музыкальный руководитель использует различные приёмы для эффективного обучения детей:

- Наглядный метод – показ правильного способа держания инструмента и звукоизвлечения.
- Словесный метод – объяснение характера произведения, обсуждение музыкальных образов
- Практический метод – многократное повторение партий, отработка сложных мест.
- Игровой метод – использование игровых ситуаций для поддержания интереса детей (например, «угадай инструмент по звуку»).
- Творческий метод – привлечение детей к выбору инструментов для оркестровки, импровизация.

Особенности работы с разными возрастными группами

Младший дошкольный возраст (3 – 4 года):

- знакомство с простыми шумовыми инструментами;
- обучение чувству метра (пульсация);
- игра по очереди или всем вместе, используя простые ритмические рисунки;
- использование коротких пьес с чётким ритмом.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет):

- добавление инструментов со звуорядом (металлофоны);
- разучивание простых мелодий на одном-двух звуках;
- развитие чувства ритма через прохлопывание и проговаривание;
- начало работы над ансамблевым исполнением.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет):

- освоение более сложных ритмических рисунков;
- игра на нескольких инструментах в одном произведении;
- участие в смешанном оркестре;
- самостоятельная оркестровка простых произведений;
- подготовка к выступлениям на праздниках и утренниках.

Репертуар детского оркестра

При выборе репертуара музыкальный руководитель учитывает:

- возрастные возможности детей;
- уровень их музыкальной подготовки;
- характер инструментов в оркестре;
- воспитательное значение произведения.

Примеры музыкальных произведений:

- народные мелодии («Во поле берёза стояла», «Калинка»);
- детские песни («Антошка», «Песенка крокодила Гены»);
- пьесы композиторов-классиков в обработке для дет-

ского оркестра;

- современные детские песни с простым ритмом и мелодией.

Работа музыкального руководителя с дошкольниками в оркестре – это кропотливый, но очень важный процесс. Он не только развивает музыкальные способности детей, но и воспитывает в них чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности.

Регулярные занятия в детском оркестре повышают общий художественно-эстетический уровень дошкольников, их способность к творчеству и самовыражению через музыку. Выступления оркестра добавляют яркости праздничным утренникам и развлечениям, а для детей становятся источником радости и гордости за свои достижения.

Таким образом, детский оркестр в дошкольном учреждении – это не просто форма музыкальной деятельности, а мощный инструмент всестороннего развития личности ребёнка.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм»
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада)
4. Барсова И. Книга об оркестре
5. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире

Сценарий мероприятия ко дню народного единства «Сказочная Россия» для детей подготовительной группы

Мерзликина Ксения Андревна, музыкальный руководитель

Попова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре

Библиографическое описание:

Мерзликина К.А., Попова Н.Г. Сценарий мероприятия ко дню народного единства «Сказочная Россия» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Цель:

Создание платформы для знакомства участников с культурным разнообразием народов России, развитие взаимопонимания и уважения между различными этническими группами через музыку и спорт, а также укрепление чувства единства и национальной идентичности.

Задачи:

1. Знакомство с традиционными танцами, музыкой, костюмами и традиционными ремеслами различных народов России.
2. Укрепление командного духа, силы, выносливости, единства и патриотизма.
3. Формирование привычки к здоровому образу жизни.
4. Знакомство с различными играми разных народов России.
5. Формирование общей идеи единства и дружбы народов через совместные действия и сплоченности в

современном обществе.

Ход мероприятия

Дети заходят

Голос №2: Объявляется посадка на рейс «Сказочная Россия» на авиалайнер «Детский сад №1» Пассажиров просим пройти на борт самолета!

Бортпроводник: Уважаемые гости и пассажиры сегодня мы отправляемся в путешествие по просторам нашей Родины — России! Этот полет приурочен ко Дню народного единства, и я рада приветствовать вас на борту.

Наш маршрут проложен через самые живописные уголки страны, где мы сможем познакомиться с разнообразием народов, их уникальными традициями и культурными особенностями.

Россия представляет собой удивительное разнообразие, образованное множеством народов.

В пути мы погрузимся в атмосферу дружбы и взаимопонимания. Пусть этот полет поможет ощутить многогранность нашей великой Родины и вдохновиться духом единства, который объединяет нас всех.

Дети читают стихи:

Песня «У моей России» Г. Струве

Бортпроводник

Уважаемые пассажиры! Просим занять свои места. Пристегните свои ремни, и давайте отправляться в это увлекательное приключение! Вперёд, к новым открытиям и встречам!

Взлет - посадка

Наш авиалайнер совершил посадку на станции Центральная Россия.

Детей встречает Петрушка

Петрушка: «Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Петрушка. Сегодня у нас будет удивительный день, полный веселья и игр. Я рад вас видеть здесь, на нашей замечательной станции «Центральная Россия», где с давних времен чтут народные обычаи и праздники. Впервые, Рождество с колядками и щедровками! Каждый год собираемся вместе, поём песни и делимся радостью. Также у нас есть праздник Ивана Купала, когда люди собираются у рек, плетут венки и поджигают костры. Это время магии и веселья! И конечно же, это Масленица!

Собирайся, детвора.

Ждет вас русская игра!»

Ведущий: А сейчас давайте силою будем меряться! Кто кого перетянет. Выходите самые сильные ребята. Ну-ка взялись! Приготовились! На старт, внимание, марш!

Игра «Перетяни канат»

Петрушка: Как жаль, но мне с вами пора прощаться, отправляться дальше, до новых встреч!

Петрушка уходит

Бортпроводник

Мы продолжаем наш полет

Взлет - посадка

Наш авиалайнер совершил посадку на станции Север.

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву, другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд,

Но вместе все народы на русском говорят.

Ведь русский, татарин, башкир и якут –

Единой семьей в России живут

Давайте вместе подумаем, что нужно коренному жителю Севера?

Правильно! Теплая одежда, пища, удобный дом. (чум)

Да, Негостеприимны эти места, покрыты толстым слоем снега и льда, скалисты, их насквозь продувают ледяные ветры. Встали, повторяем движения.

Физкультминутка

Дуют ветры ледяные

(Дети машут руками вверх)

Горы снежные, крутые.

(руки поднять вверх, встать на носочки)

Там о лете не слыхали

(ладонь прижать к уху, наклоны в стороны)

Там согреешься едва ли

(обнять себя руками)

Он не мал и не велик

(Руки свести и развести в стороны)

Этот снежный материк.

(хлопнуть в ладоши на уровне груди) .

Какие основные занятия коренных народов Севера?

Рыболовство, охота на морского и пушного зверя, оленеводство — основные занятия северян.

Игра «Рыбалка»

Ход игры: дети делятся на команды (количество команд зависит от количества детей). На противоположном конце площадки на веревочке подвешены рыбки (бутафорские, по сигналу нужно добежать сорвать рыбку, вернуться к команде и положить в ведро. Выигрывает та команда, в чьем ведре рыбы будет больше. Время игры 1 минута.

Часто в период полярной ночи, на небе можно увидеть Северное сияние. Северное сияние – это природное явление невероятной красоты: сверкающее, завораживающее. Темное синее небо часами переливается разными цветами.

Бортпроводник

Мы продолжаем наш полет

Взлет - посадка

Наш авиалайнер совершил посадку на станции Дальний Восток.

Детей встречает Шаман по имени Тунтун. На нем длинная шуба и необычный головной убор с перьями, символизирующими связь с духами природы.

Шаман с улыбкой произнес:

Здравствуйте, мои маленькие друзья! Я — Тунтун, якутский шаман - хранитель волшебства и знаний. Я поделюсь с вами тайнами нашей необычной культуры. Готовы ли вы отправиться со мной в это чудесное приключение?"

Дети: Да

Шаман Я живу в Якутии, в небольшой деревне, окруженной густыми лесами и величественными горами. У меня есть дар общения с духами природы, я использую его, чтобы защищать свою землю и заботиться о своем народе.

И я передам его вам... Чтобы научиться заботиться о своей земле и природе нужно высаживать новые деревья вдоль берегов рек, очищать её от мусора и соблюдать традиции, чтобы защитить природу от разрушения.

Игра «Куо Куо» - это не только развлечение, она помогает раскрывать магию окружающей природы.

Описание игры:

- Участники становятся в круг или в линию, в зависимости от варианта игры.

- Один из игроков (вожатый) запускает игру, произнося слово «Куо» и предлагает выполнить задания, например постоять на одной ноге.

- Если кто-то не может выполнить задание или делает это неудачно, он может быть "выбит" из игры.

Главная цель игры — раскрыть творческие способности участников, способствовать сплочению команды и восстановлению исторических и культурных традиций через игровую деятельность.

Игра «Куо Куо»

Шаман: "Дорогие ребята! Мне пора прощаться. Помните, что каждый из вас — уникален и особенный. Помните, что сила природы всегда с вами, и каждый раз,

когда вы будете смотреть на небо или слушать звуки леса, я буду с вами в вашем сердце. Я надеюсь, что наши дороги еще пересекутся. До новых встреч!"

Бортпроводник Уважаемые пассажиры! Просим занять свои места. Мы продолжаем наш полет

Взлет - посадка

Наш авиалайнер совершил посадку на станции Кавказ.

Кавказ – это гордость России,

Кавказ – это сказка, поверь!

И каждый здесь горец и житель,

В жилище откроет вам дверь!

Он гостя накормит, напоит,

И сытым, уложит в постель,

Таковыми всегда они были,

Таковыми остались теперь!

Игра «Передай папаху»

С помощью гимнастических палок дети по кругу передают папаху. На ком остановилась музыка, тот выходит в центр и танцует лезгинку в папаше

Бортпроводник

Уважаемые пассажиры! Просим занять свои места. Мы продолжаем наш полет

Взлет - посадка

Наш авиалайнер совершил посадку на станции Краснодарский край

Люблю тебя, край мой,

Простор краснодарский,

Казачьи забавы,

И песни, и пляски!

Песня «На Кубани мы живем»

Выход казачки:

На Кубани давно повелось хлебом солью встречают гостей.

Хлеб – это главный запах кубанской земли.

Хлеб и соль – это символ гостеприимства.

А знаете ли вы пословицы о хлебе?

Проводится эстафета «Всадники» (По свистку команды садятся на лошадь и двигаясь вперед прямым галопом объезжают кегли, возвращаются и передают лошадь следующему участнику и так — до последнего участника).

Ведущий: Помни, вместе мы сильны

Мы народ одной страны.

Пока мы вместе, мы едины

И вместе мы

Все: не победимы!

Хоровод «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (муз. Тухманова, сл. Р. Рождественского)

Ведущий. Дорогие друзья! Наш праздник заканчивается. Мы желаем вам мира, добра и благополучия. Еще раз с праздником вас – Днем народного единства!

Конспект итогового занятия в средней группе на тему «Федорино горе»

Уланова Полина Александровна, МАДОУ «Радость» СП детский сад №70

Библиографическое описание:

Уланова П.А. Конспект итогового занятия в средней группе на тему «Федорино горе»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Группа: 4-5 лет, средняя группа №10

Образовательная область: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое развитие, художественно-эстетическое.

Виды деятельности: групповая, индивидуальная

Цель: выявление знаний, умений и навыков воспитанников.

Задачи:

Развивающие задачи:

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение.
- развивать наглядно-образное мышление, связную речь
- способствовать развитию познавательной и эмоциональной сферы детей;

Воспитательные задачи:

- воспитывать дружелюбные отношения и умение помогать в беде;
 - воспитывать бережное отношение к посуде, уважение к труду взрослых.
 - воспитывать активность, инициативность;
- Обучающие задачи:

- закреплять умение соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами;
- закреплять умение составлять из частей целое;
- закрепить навыки прямого счета в пределах 5;
- закреплять умение сопоставлять предметы по размеру и величине;
- закреплять умение определять и различать посуду, её основные функции.

Длительность занятия – 20-25 минут.

Оборудование и материалы: телевизор, картинки «Четвертый лишний», box in box, флэшка с песней про посуду и музыкальной физминуткой «Посуда», 2 наряда Федоры, «паутина», книга «Федорино горе», книги сказок.

Раздаточный материал: разрезанные картинки посуды на всех детей, лото «Из чего сделано», листы с заданием на соотношение геометрической фигуры с предметом на каждого ребенка, д/и «Посчитай и называй», д/и «Расставь правильно» на каждого ребёнка.

Ход занятия:

1 этап: Вводно-организационный

У входа стоит коробка, в коробке книга «Федорино горе», Воспитатель: Ребята, что эта книга?

Дети: «Федорино горе».

Воспитатель: А кто мне напомнит автора этой книги?

Дети: Корней Чуковский.

Воспитатель: Давайте заглянем в книгу. Дети! Тут записка! (Воспитатель читает записку («Дорогие ребята, помогите! - Федора Егоровна.»))

Воспитатель: Ребята, ничего не понятно. Надо с этим разобраться. Влево, вправо повернись в сказке с Федорой ты очутишься. (Попадаем в сказку с Федорой).

Игровой вход детей в группу. Перед воспитателем и детьми препятствие в виде паутины.

Воспитатель: Здравствуйте.

Федора: Здравствуйте.

Воспитатель: А почему вы плачете? Что у вас случилось?

Федора: Как мне не плакать?

Хотела сесть я за стол,

Да стол за ворота ушел.

Хотела сварить я щи,

Да кастрюлю поди поищи!

И чашки ушли, и стаканы,

Остались одни тараканы.

Ой, горе мне, горе!

Воспитатель: А посуда-то наверное не просто так от Федоры убежала. А почему? Мы с вами читали эту сказку. Кто мне напомнит?

Дети: Потому что не мыла её Федора, не ухаживала за ней, не любила, побилась она вся у неё.

Воспитатель: Правильно ребята.

Федора: Да, признаю, не ухаживала я за своей посудой. Не мыла её, и она от меня ушла. Ничего не осталось, кроме этой пыльной коробки. А что в ней, толком не помню. Помогите мне, ребята, пожалуйста, вернуть свою посуду.

Воспитатель: Федора Егоровна, так может в этой коробке и есть ответ, как нам тебе помочь.

Федора: Сейчас гляну. (Сдуваю пыль с коробки, открываю и достаю конверт с цифрой задания. /Ой, не могу разглядеть, что за цифра? Ребята, может вы знаете?)

Воспитатель: Давайте найдем нужную нам цифру и приступим к заданию.

1) Д/и «Посчитай и называй».

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Федоре сосчитать сколько посуды от нее сбежало?

...(имя ребенка) сколько предметов посуды убежало от Федоры?

Дети: От Федоры убежало 5 тарелок, 2 чайника, 3 блюдца, 5 чашек, 1 сахарница, 2 кастрюли, 4 ложки. (за столом)

Федора: Ой! какие вы умненькие ребята, посчитали мне, сколько посуды от меня сбежало...

Воспитатель: Федора Егоровна, загляни в коробочку, может там есть еще подсказка?

Федора заглядывает в коробку и достает следующий конверт.

Федора: Ребята, а это какая цифра?

Задание №2 Из чего сделано?

Воспитатель: Ребята вам нужно разложить посуду по карточкам из чего она сделана.

(за круглым столом)

Федора: Молодцы ребята, отлично справились с заданием. А загляну - ка я еще в свою коробочку, может там еще что ни будь есть.

Задание №3. Соотношение геометрической фигуры

с предметом

Воспитатель: Ребята, ваша задача, соединить линией предмет посуды со схожей геометрической фигурой (за столами).

Федора: Ой, что то я устала! Давайте немного отдохнем!!

Музыкальная физминутка: «Посуда»

Хлопни, топни, покружись и в посуду превратись.

(на ковре, перед телевизором)

Хлопни, топни, покружись и в детишек превратись.

Федора: Давайте снова заглянем в нашу коробочку и посмотрим, где искать нам остальную посуду. (Достает следующую цифру из коробки.)

Воспитатель: Ребята посмотрите, что здесь за осколки? Некоторая посуда разбилась, когда убежала от Федоры, поможем ее собрать?

Задание № 4. Д/И «Собери посуду» и «Расставь правильно»

(за столами дети из частей собирают посуду)

Воспитатель: Какую посуды вы собрали, назовите ее. А сейчас расставим правильно

По размеру и величине.

Воспитатель: Вот ребята, какие вы молодцы! Собрали разбитую посуду Федоры! С этим заданием вы отлично справились.

Федора: Давайте снова заглянем в нашу коробочку, может быть есть еще задания, а то посуда то еще не вернулась?

Федора достает цифру 5 и уходит за ширму переодеваться.

Задание №5 «Четвертый лишний»

(на телевизоре, дети садятся на ковёр)

Воспитатель: Ребята, назовите какой предмет здесь изображён лишним и почему?

(дети полукругом садятся и по очереди выполняют задание)

И это задание мы выполнили. Ой, а где же Федора Егоровна?

Федора: Иду, иду! Отмылась я, принарядилась, все я поняла. Решила исправиться. Ну что, есть еще что-то в коробочке? Давайте заглянем в коробочку.

(В коробке флэш-карта с отрывком из мультфильма, включаем и смотрим. Мультфильм «Федорино горе»)

Федора: Ой, спасибо Вам ребяташки мои, что Федоре вы так дружно помогли, и без вас бы я не справилась с бедой, не смогла б собрать посуду я домой. И хочу ребята, вам пообещать, что не буду я посуду обижать, буду, буду я посуду и любить и уважать. Ну, а вам ребяташки за вашу помощь, вот такие книжки со сказками дарю.

Воспитатель. Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте попрощаемся с Федорой Егоровной. (Прощаемся с Федорой). Влево, вправо повернись в детском саду ты очутишься.

Рефлексия:

(Оказываемся снова в д/с). Ребята, расскажите, где мы были? Ребята мы смогли помочь Федоре Егоровне? Трудно вам было проходить испытания? Что было для вас сложнее всего, а что легче? Что понравилось вам больше всего в нашем путешествии?

Если вам всё понравилось выберите жёлтый смайлик. Если что то не понравилось или не получилось, то красный.

Конспект занятия по математике для детей дошкольного возраста «Путешествие Колобка»

Шайдабекова Зарият Эрзимановна, воспитатель,
МАДОУ №56 «Северяночка» ХМАО Югра г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Шайдабекова З.Э. Конспект занятия по математике для детей дошкольного возраста «Путешествие Колобка» // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Задачи:

1) Образовательные:

- понимать независимость числа от пространственного расположения предметов, а также учить сравнивать два предмета по толщине путем непосредственного наложения или приложения друг к другу.
- формировать представления о порядковом счете, учить правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными и отвечать на вопросы «сколько?», «Который по счету?», «на каком месте?», совершенствовать навыки счета в пределах 5;
- закрепить знания о цифрах от 1 до 5, соотносить цифры с количеством предметов,
- совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте, толщине);
- упражнять в сравнении предметов контрастных размеров и цветов, соизмеряя их по длине;
- конструировать различные модели, из конструктора, палочек Кюизенера (лестница,) геометрических фигур, блоков;
- формировать представление о пространственных отношениях: по середине, справа, сверху, внизу;
- формировать представление о частях суток: утро, день, вечер, ночь;
- учить отвечать на вопросы, пользуясь понятиями: «сколько?», «какой по счету?», короткая – длинная.

2) Развивающие:

- развивать внимание, память, зрительное восприятие, логическое мышление, усидчивость, развитие цветовосприятия.

3) Воспитательные:

- воспитывать наблюдательность, стремление помогать другим в трудной ситуации умение выслушивать и выполнять задания.

Активация словаря: «какой по счету?», короткая – длинная; по середине, справа, слева, сверху, внизу; утро, день, вечер, ночь.

Методы и приемы: беседа, объяснение, рассматривание картинок, создание проблемной ситуации, поощрение.

Формы работы с детьми: коллективная, индивидуальная.

Оборудование: презентация; набор цифр от 1 до 5; картинки с предметами, муляжи (овощи, фрукты, ягод и т.д.); карточка с изображением геометрических фигур (круг, квадрат, треугольники, прямоугольник, овал). Мешочек с «Чудесный мешочек» деревянные фигуры

(шар, конус, цилиндр, куб)

Раздаточный материал: геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник и треугольники); наборы цифр от 1 до 5; листы с изображением рисунка овощей, фруктов, деревянные фигуры (шар, конус, цилиндр, куб), листы картона, счётные палочки Кюизенера.

Повторение сказки «Колобок», повторение геометрических фигур; дидактические игры (например, «Назови фигуру...», «Назови какого цвета предмет?», «Что лишнее?»); повторение сравнения предметов по ширине, длине, цвету; повторение счёта до 5, отгадывание загадок.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приветствие:

Доброе утро - солнцу и птицам.

Доброе утро - улыбчивым лицам!

Вместе с солнышком встаём,

Вместе с солнышком живём.

- Давайте пожелаем доброго утра нашим гостям и скажем «здравствуйте»

3. Сюрпризный момент.

Ребята, вы любите сказки?

Дети: да...

Тогда я приглашаю вас отправиться в сказку.

- Вот перед нами 2 дорожки. Какие они? (длине)? А по (ширине)?

- А по какой дороге мы быстрее доберемся до леса?

Дети: по короткой

Воспитатель: правильно, по короткой дорожке мы доберемся быстрее.

Дети поворачиваются на лево и идут по дорожке.

Дети подходят к доске...

Воспитатель: Дети, к нам сегодня в группу пришел гость. Но чтобы мы могли его увидеть нужно, разгадать загадку:

На сметане был мешен,

На окошке был стужен.

Убежал от бабы с дедом,

А лисе он стал обедом.

Ребята, кто это?

Дети: Колобок!

Воспитатель: но Колобок не просто к нам пришёл, он просит нас ему помочь. Поможем Колобку?

Дети: Да...

4. Создание проблемной ситуации.

Воспитатель: Колобок убежал от бабушки и дедушки,

правда ребята, как вы помните, да? Он покатился по дорожке в лес. И пока он гулял по лесу, даже и не заметил, как заблудился! Ему вдруг стало очень страшно в тёмном, густом лесу. Тогда он решил вернуться домой к бабушке с дедушкой!

Но путь его лежит через речку и через дремучий лес, где много опасностей. А Колобок маленький и беззащитный.

Как ему быть? Что нужно сделать? Как помочь колобку, чтоб вернулся к бабушке и бабушке?

Дети: построим мостик!

Воспитатель: Правильно ребята.

Дети садятся за столы строить мостки.

Воспитатель: мы с вами отправимся в путешествие вместе с Колобком.

И первое препятствие на пути у колобка - речка, через которую мы поможем колобку перебраться.

5. Построение математического мостика из цифр через речку.

Вот катится Колобок, катится, а навстречу ему...

Дети: заяц.

Воспитатель: за зайца говорит – Колобок-Колобок, я тебя не съем и пропущу дальше прокатиться, если ты мне поможешь. Я собрал урожай, а сосчитать его не могу.

Воспитатель обращается к детям: не знает Колобок, как справиться с этим заданием, а вы, ребята, знаете?

Дети: Да

6. Соотношение количества с цифрой. Считаем овощи, фрукты, ягоды.

Индивидуальная работа: Карточки с числами, с предметами.

Дети выполняют задание.

Заяц благодарит и пропускает Колобка дальше.

Дети выходят на ковре рассыпались.

Физкультминутка.

Раз – подняться, потянуться,

Два – нагнуться, разогнуться,

Три в ладоши три хлопка, головою три кивка.

На четыре – руки шире,

А на Пять – нам в путь шагать

Воспитатель: Катится Колобок, катится, а навстречу ему...

Дети: волк.

Воспитатель: (за волка) Колобок-Колобок, я тебя не съем и пропущу если ты мне поможешь. Я нашёл в лесу мешочек, но в мешке какие-то камни фигурные, я не знаю, что с ними делать, и как они называются.

Воспитатель: обращаюсь к детям – расстроился Колобок, не может решить эту задачу без нашей помощи. Поможем ему?

Дети: Да.

Воспитатель: открывает «Чудесный мешочек»: дети подходят по одному и называют каждую фигуру (куб, треугольник, цилиндр, шар). Молодцы ребята!

Как они называются?

Дети: геометрические фигуры.

Какого цвета фигуры? (красный, синий. Зеленый, желтый и т.д.)

Какой формы эти фигуры?

Это разве камни?

Дети: нет...

В что же это в мешочке?

7. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Волк благодарит, пропускает Колобка дальше.

Воспитатель: Итак, продолжаем помогать Колобку? Катится Колобок, катится, а навстречу ему...

Дети: медведь!

Воспитатель: (за медведя) Колобок, Колобок я нечаянно сломал домик в сказке (Теремок)? Помогите мне пожалуйста построить дом.

Воспитатель:

В какой сказке он сломал домик?

Ребята из чего мы построим дом?

Дети: из геометрических фигур.

8. Построение домика из геометрических фигур.

Дети садятся за столы, строят дом из фигур.

Дети выполняют задание, и медведь поблагодарил, пропускает Колобка дальше...

Воспитатель: Катится Колобок, катится, а навстречу ему...

Дети: лиса!

Воспитатель: (за лису) Здравствуй, Колобок, куда это ты собрался? К бабушке и дедушке? Ладно, ладно пропущу тебя, если справишься с моим заданием, только слушай внимательно.

Вы знаете, части суток?

Какие части суток мы знаем?

9. Отгадывание загадок:

- На траву роса ложится,

Ну а нам пора вставать,

На зарядку становиться,

Чтобы лучше день начать.(утро)

- Мы уже зеваем сладко,

Тени тут и там снуют,

Чистим зубы для порядка

И готовимся ко сну.(вечер)

- Ничего не видно стало,

Будто кто-то одеялом

С головою нас закутал.

Это что за время суток?(ночь)

- В полдень солнышко в зените,

У него лучи, как нити,

Землю щедро согревают,

Всех обедать приглашают.(день)

Лисичка пропускает колобка к своему домику, но он не может забраться на окошко.

Ребята давайте поможем Колобку построить лестницу?

Дети: помогают ему.

10. Построение лесенки из палочек Кюизенера.

Дети строят лесенку из палочек и отвечают на вопросы:

-Какого цвета самая низкая лестница?

-Какого цвета самая верхняя лестница?

-Какая по счету синяя, красная лестница?

Итог занятия:

Воспитатель: Колобок по лесенке взобрался на окошко. Обрадовались бабушка и дедушка, и стали расспрашивать, как он смог домой вернуться, а он от радости и забыл, кого встречал. Расскажите, ребята, кого он встречал? Кого первым, вторым, третьим и четвёртым встретил колобок? Как мы Колобку помогли? Что вам больше всего понравилось делать?

Бабушка и дедушка благодарят вас за помощь.

Волшебный мир маленьких пальчиков: развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет

Шаталова Маргарита Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №33 «Елочка», г.Тамбов

Библиографическое описание:

Шаталова М.Н. Волшебный мир маленьких пальчиков: развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Период от трех до четырех лет – это время удивительных открытий и стремительного развития для малыша. Его мир наполняется новыми красками, звуками и, конечно же, возможностями. Одним из ключевых направлений этого бурного роста является развитие мелкой моторики – тонких движений пальцев и кистей рук. Почему это так важно, и как родители могут помочь своему ребенку в этом увлекательном процессе? Давайте разберемся.

Почему мелкая моторика так важна?

Связь между развитием мелкой моторики и общим развитием ребенка неоспорима. Мозг и руки тесно связаны: чем активнее работают пальчики, тем активнее развивается речь, мышление, память и внимание. В возрасте 3-4 лет ребенок активно осваивает новые навыки, которые напрямую зависят от ловкости его рук:

– Речь: В коре головного мозга центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы косвенно способствуем развитию речевых центров. Дети с хорошо развитой мелкой моторикой, как правило, раньше начинают говорить и имеют более богатый словарный запас.

– Мышление и познание: Манипулируя мелкими предметами, ребенок исследует их форму, текстуру, вес. Это развивает его сенсорное восприятие, учит анализировать, сравнивать, делать выводы.

– Самостоятельность: Умение самостоятельно одеваться, пользоваться столовыми приборами, рисовать, лепить – все это требует развитой мелкой моторики. Это дает ребенку чувство уверенности и независимости.

– Подготовка к школе: Навыки, заложенные в раннем детстве, такие как умение держать карандаш, вырезать ножницами, застегивать пуговицы, станут прочной основой для успешного обучения в школе.

Что умеет ребенок 3-4 лет?

К этому возрасту малыш уже демонстрирует определенные успехи в развитии мелкой моторики:

– Уверенно держит карандаш или фломастер: Часто еще не совсем правильно, но уже способен рисовать линии, круги, простые фигуры.

– Нанизывает бусины: Может нанизывать крупные бусины на нитку или шнурок.

– Работает с пластилином или тестом: Лепит простые формы, раскатывает колбаски, отщипывает кусочки.

– Использует ножницы: Может резать бумагу по прямой линии (с помощью взрослого).

– Собирает конструктор: Строит простые башни, соединяет детали.

– Застегивает и расстегивает крупные пуговицы: Может справиться с молнией.

Как развивать мелкую моторику дома? Игры и занятия

Самый эффективный способ развития мелкой моторики – это игра! В возрасте 3-4 лет ребенок уже способен к более сложным и целенаправленным действиям. Важно, чтобы занятия были интересными, разнообразными и соответствовали интересам малыша.

1. Пальчиковые игры и гимнастика:

Это классика, которая никогда не выходит из моды. Простые стишки и потешки, сопровождаемые движениями пальцев, не только развивают моторику, но и обогащают речь, развивают память и слуховое внимание.

– "Сорока-белобока": Поглаживайте ладошку ребенка пальцем, а затем загибайте пальчики, начиная с мизинца.

– "Этот пальчик – дедушка": Проговаривайте стишок, показывая каждый пальчик.

– "Мы делили апельсин": Имитируйте, как вы делите апельсин, показывая пальцами.

– "Пальчики здороваются": Поочередно соединяйте кончики пальцев одной руки с кончиками пальцев другой.

2. Игры с мелкими предметами:

– Сортировка: Предложите ребенку рассортировать пуговицы по цвету или размеру, фасоль по видам, мелкие игрушки по категориям.

– Пересыпание и переливание: Используйте крупы (рис, гречка, горох), песок, воду. Ребенок может пересыпать их ложкой, совочком, стаканчиком из одной емкости в другую. Это развивает координацию и точность движений.

– Нанизывание: Крупные бусины, макароны, пуговицы на нитку или шнурок. Можно использовать для этого даже трубочки для коктейля.

Конструкторы и мозаики: Lego Duplo, крупные детали мозаики, пазлы с крупными элементами – все это отличные инструменты для развития мелкой моторики, пространственного мышления и логики.

3. Творчество и искусство:

– Лепка: Пластилин, соленое тесто, глина – прекрасный материал для развития тактильных ощущений и мелкой моторики. Предложите ребенку слепить простые фигурки животных, еду, машинки. Можно использовать формочки, стеки.

– Рисование: Карандаши, фломастеры, мелки, краски. Начните с простых линий и фигур, постепенно переходя к более сложным рисункам. Используйте разные поверхности: бумагу, картон, даже песок на подносе.

– Аппликация: Вырезание из бумаги (сначала по готовым

контурам, затем самостоятельно) и наклеивание деталей. Это развивает не только моторику, но и усидчивость, аккуратность.

– Работа с природными материалами: Сбор и использование листьев, веточек, шишек, желудей для создания поделок.

4. Игры с водой и песком:

Эти игры не только увлекательны, но и чрезвычайно полезны для развития мелкой моторики.

– Ванна с пеной: Ребенок может переливать воду из одной емкости в другую, пускать кораблики, ловить игрушки.

– Песочница: Строительство замков, копание, просеивание песка – все это требует активной работы пальцев и кистей. Можно добавить в песок мелкие игрушки, которые ребенок будет искать.

5. Бытовые навыки:

Не стоит недооценивать важность повседневных дел для развития моторики.

– Одевание и раздевание: Застегивание пуговиц, молний, шнурков (даже если пока не идеально).

– Помощь на кухне: Мытье овощей и фруктов, перемешивание теста (под присмотром), раскладывание столовых приборов.

– Уборка игрушек: Складывание мелких игрушек в коробку, сортировка.

Важные моменты для родителей:

– Терпение и похвала: Не торопите ребенка и не критикуйте его за ошибки. Хвалите за старание и каждый маленький успех.

– Безопасность: Все игры и материалы должны быть безопасными для ребенка. Мелкие детали должны быть достаточно крупными, чтобы их нельзя было проглотить.

– Регулярность: Лучше заниматься понемногу, но регулярно, чем проводить долгие, но редкие занятия.

– Индивидуальный подход: Учитывайте интересы и возможности вашего ребенка. Если ему что-то не нравится, не настаивайте. Найдите альтернативу.

– Совместное время: Самое главное – это ваше участие и внимание. Совместные игры и занятия укрепляют вашу связь с ребенком и делают процесс развития еще более эффективным и радостным.

Развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет – это не просто набор упражнений, а увлекательное путешествие в мир открытий, где каждый маленький пальчик становится инструментом познания и творчества. Создавая благоприятную среду и предлагая разнообразные игры, родители закладывают фундамент для успешного развития ребенка, его речи, мышления и самостоятельности. Пусть волшебный мир маленьких пальчиков вашего малыша будет наполнен радостью открытий и уверенностью в своих силах!

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Развитие звуковой культуры речи у дошкольников с использованием конструктора LEGO

Ганькина Елена Олеговна, учитель-логопед,
ГБДОУ детский сад №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ганькина Е.О. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников с использованием конструктора LEGO // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Использование LEGO - технологий в процессе формирования звуковой культуры речи у дошкольников даёт возможность в доступной игровой форме осуществлять обучение с наибольшим психологическим комфортом.

Применение дидактических упражнений и игр с использованием LEGO-элементов на логопедических занятиях помогает решить следующие задачи:

- развитие фонематических процессов;
- формирование процессов звукового и слогового анализа и синтеза;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного мышления;
- закрепление навыка правильного звукопроизношения;
- автоматизация поставленных звуков в речи;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие словарного запаса;

– формирование связной речи.

Примеры упражнений и игр с использованием конструктора LEGO:

1. Упражнение «Какой звук слышишь?»

Цель: научить детей различать гласный и согласный, твердый и мягкий звуки.

Чтобы ребенку было легче понять термин «звук», используем элементы конструктора, опираясь на его цветовую гамму. Детали красного цвета - гласные звуки, синего - согласные твердые, зеленые - согласные мягкие.

2. Упражнение «Волшебные превращения»

Цель: развитие звукового анализа и синтеза.

Педагог предлагает детям «превратить» одно слово в другое с помощью удаления некоторых звуков и замены отдельных на другие (корова — рева, котятка - утятка, белка - булка и т.д.).

3. Упражнение «Построй автомобиль»

Цель: автоматизация поставленных звуков в речи.

Педагог предлагает ребенку построить автомобиль, обговорив условие, что ребенку необходимо проговаривать звук «р» при выкладывании каждой детали автомобиля. (аналогичные упражнения с самолетом (звук «Л»), пчелкой (звук «З») и т.д.)

Игра «Звуковая дорожка»

Цель: развитие навыков звукового анализа у дошкольников.

Детям предлагается выложить звуковую дорожку слова. Синий LEGO - кубик обозначает твердый согласный звук, красный – гласный звук, зеленый - мягкий согласный звук.

Игра «Раздели слово»

Цель: развитие навыков слогового анализа слов.

Ребенку предлагается разделить слово на слоги, и выложить с помощью LEGO-кубиков количество слогов в слове.

Игра «Внимательное ушко»

Цель: развитие фонематического слуха.

Педагог называет слово. Ребенку предлагается определить позицию определенного звука в слове (например, звука «Р»), и разместить деталь конструктора на схеме (начало слова, середина, конец слова).

Игра «Собираем чемодан»

Цель: развитие навыков звукового анализа у дошкольников.

Предварительная работа: выложить на плато квадрат. Каждому ребенку раздается набор картинок с изображением различных предметов, одежды и обуви.

Педагог: «Саша собирается в путешествие – мир посмотреть. Давайте поможем ему собрать вещи. На наших плато – чемодан. В него надо положить только те картинки, название которых начинается на звук «С».

(При дифференциации звуков «С» и «Съ» – детям нужно собрать два чемодана для Саши и Симы).

Игра «Различаем звуки»

Цель: развитие навыков звукового анализа у дошкольников.

Предварительная работа: выложить горизонтально на плато две длинные детали конструктора.

Педагог: «Попробуем разложить звуки на две полочки. На полочку слева будем складывать звуки «С», а на полочку справа – звуки «Ш». Я буду называть звуки, если услышите звук «С» — прикрепляйте на левую полочку деталь конструктора, а если услышите звук «Ш» — прикрепляйте на правую полочку деталь конструктора».

Игра «Рассели животных по домам»

Цель: развитие навыков слогового анализа слов.

Дети из элементов конструктора строят одно- и двух- и трехэтажный дома. Каждому ребенку раздается набор картинок с изображениями животных, названия которых состоят из одного, двух или трех слогов. Задача детей – «расселить животных» в соответствии с количеством слогов.

Практика логопедической работы показала, что используя конструктор LEGO на занятиях, можно выстроить систему, где будут задействованы все стороны речевого развития дошкольника - начиная с формирования фонематических процессов и развития звуковой системы языка до формирования связной речи.

Таким образом, работа по формированию звуковой культуры речи у дошкольников с применением LEGO - конструирования делает обучающий процесс более результативным. Дети воспринимают логопедические занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма. Это помогает усвоению необходимого материала, а в дальнейшем – готовности к школьному обучению.

Список литературы:

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд. -полиграф центр «Маска», 2013.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА –ПРЕСС», 2001.
3. Мазанова Е.В. «Речевые игры с LEGO», 2022.
4. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карпуз», 1999.
5. Фешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду». Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011.

Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования

Степанова Екатерина Александровна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №100

Репис Ольга Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №100

Библиографическое описание:

Степанова Е.А., Репис О.А. Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования// Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий. При

этом особое внимание уделяется учету индивидуальных особенностей детей и важности использования проектной деятельности. Исходя из этого, Lego-технология мо-

жет рассматриваться как одна из актуальных в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Результаты исследований показали, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова)

Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать у детей с ОВЗ как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [5].

Современные дошкольники часто отдают свое предпочтение Lego-конструктору. Применение Lego на речевых занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи (обработыванию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразованию существительных с предлогами и без, словообразованию глаголов с использованием различных приставок, а так же образование сложных слов);
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;
- овладению звуко-буквенным анализом и слого-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных);
- раскрытие индивидуальности каждого ребенка, разрешение его психологических и речевых затруднений, развитию способности осознавать свои желания и возможность их реализации.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребёнок, исследователи (З. В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Ф.Фребель и другие) считают, что дошкольный возраст благоприятен для обучения основным формам конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим наглядным схемам, по теме, по замыслу, каркасное.[1] А в процессе конструктивно-игровой деятельности с Lego мы используем разнообразную систему работы: задания задает педагог, которые выполняются детьми; задания

формулируются ребенком и выполняются детьми и педагогом; задания задают дети друг другу.

Lego-конструирование на занятиях по обучению грамоте.

Перед воспитателем в работе с детьми с ОВЗ стоит важнейшая задача по построению системы работы таким образом, чтобы ее осуществление гарантировало успешное овладение каждым ребенком звуко-слово-анализом и синтезом.

На начальном этапе по подготовке к обучению грамоте знакомим детей с термином «звук». С этой целью используются Lego-человечки в разноцветных костюмах. Человечки в красных костюмах изображают гласные звуки, в синих и зеленых - согласные звуки (цветовая гамма помогает усвоить их «твёрдость» и «мягкость»). Для уточнения предлагаем детям самостоятельно построить домики для своих героев.

На занятиях мы учим детей не только различать звуки, улавливать разницу между оппозиционными звуками и выделять заданный звук, но и обучаем звуковому анализу и синтезу. Манипулируя «человечками», переставляя их местами, ребёнок экспериментирует, получает новые слоги. В последующем разноцветные «человечки» заменяются кирпичиками соответствующего цвета. Это необходимо для составления схем слов. Таким образом, детей знакомим с понятием «схема слова». По аналогии используем Lego при составлении схемы предложения.

Для лучшего запоминания образа буквы необходимо задействовать как можно больше анализаторов (зрительный, тактильный, кинестетический). С данной задачей справляется Lego-конструктор. Для поддержания интереса на занятии, при знакомстве с новой буквой, детям предлагается загадка. Отгадка (буква) выкладывается на планшете с помощью Lego-элементов.

Манипулируя деталями конструктора Lego ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы, что помогает освоить азы грамоты и выполняет роль наглядной опоры. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всеми десятью. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, а это, способствует развитию речи.

К концу дошкольного периода дети знают буквы, большинство из них умеют читать.

Lego-конструирование при закреплении лексических тем в разной деятельности помогает детям, более эмоционально проявляют свои познавательные возможности. Можно использовать различные задания на построение героев изученных сказок, пройденных животных, растений, транспорта, строительства зданий, при закреплении ПДД. Например, конструирование фигур животных помогает детям научиться выделять части целого и отработке падежных окончаний (щенок без чего? - без ушей). Составление частей разных животных помогает развивать понимание образования сложных слов (игра «Волшебный зоопарк», где соединяется голова крокодила и туловище тигра и получается крокодитигр).

Lego-конструктор приходит на помощь в тех случаях, когда ребята участвуют в подготовке к театральной постановке. Сначала они строят своих героев из конструктора, и, репетируя, озвучивают их. Поправляя

детей, педагог указывает на ошибки их героев, а не их самих, что позволяет некоторым ребятам перестать бояться совершить ошибку.

Работа над пересказом, рассказом, диалогом становится более эффективной. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

Таким образом работа по развитию речи с применением Lego-технологий делает обучающий процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала.

При использовании Lego-технологий, мы можем отметить некоторые преимущества их перед другими инновационными конструктивно-игровыми приёмами, используемыми для развития речи:

– С поделками из конструктора Lego ребенок может играть, ощущать их, не рискуя испортить. Конструктор

безопасен: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро.

– При использовании конструктора Lego у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психическое состояние успеха.

– В работе с конструктором Lego у ребенка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем.

– Конструктор Lego не вызывает у ребёнка негативного отношения и вся коррекционно - развивающая работа воспринимается им как игра.

– Поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

В силу своей универсальности Lego-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить образовательный процесс в ДОУ.

Список литературы:

1. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО- конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО /М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. –Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.
2. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991.– 208с
3. Поздеева С. И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей /С.И.Поздеева// Детский сад: теория и практика. - 2013.
4. Сударикова С. А. Организация учебного процесса с использованием новых информационных технологий обучения./ Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 2008 года. Часть 2.-М.-с.505–510
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html>
6. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду» // из-во «Сфера», Москва, 2012

От звука к смыслу: путь к речи через игру и образ

Шапкина Татьяна Алексеевна, учитель-логопед 1КК, МБДОУ д/с №31 п.Ждановский

Библиографическое описание:

Шапкина Т.А. От звука к смыслу: путь к речи через игру и образ//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Мой кабинет – пространство, где слова учатся появляться на свет, а не просто логопедический пункт в детском саду. Случайных звуков и пустых упражнений здесь нет. Речь рождается постепенно, осторожно, через доверие и игру, через внутреннюю готовность ребенка быть услышанным.

Каждый ребенок приходит со своей историей, и эти истории разительно отличаются друг от друга. Речь одного торопится и путается, звуки другого ускользают, словно не желая подчиняться языку и губам, а слова третьего будто спрятаны где-то глубоко внутри, за невидимой преградой, которую еще предстоит преодолеть.

Такие моменты дают особую ясность понимания: работа логопеда выходит далеко за пределы коррекции, она превращается в поиск пути к личности ребенка, к его уникальному способу воспринимать и выражать мир. Это понимание и подтолкнуло меня к поиску методов работы, которые были бы не просто эффективными в техническом смысле, но по-настоящему живыми, способными заинтересовать, вовлечь и помочь ребенку раскрыться.

Постепенно сложился мой подход, который я называю методом «оживших звуков и смыслового погружения». В его основе лежит переход от механического

повторения к осмысленному проживанию речи, когда ребенок не просто воспроизводит звуки, а включается в них эмоционально и телесно. Занятия выстраиваются не от звука, к слову, а от интереса к образу, от образа к действию и лишь затем к слову. Такой путь оказывается более естественным для дошкольника, поскольку соответствует особенностям возраста, в котором образное мышление занимает ведущее место.

Каждый звук в моей практике обретает собственный характер и образ: «Р» превращается в упрямого дракона, которого предстоит приручить, «С» становится гибкой змейкой, что прячется между зубами, «Ш» напоминает тихий шепот леса, а «Л» – мягкое облако. Ребенок не механически повторяет артикуляцию, а взаимодействует с образом, играет с ним, проживает ситуацию. Напряжение при таком подходе заметно снижается, а процесс обучения становится естественным и увлекательным.

Мой методический подход выстраивается вокруг принципа мультисенсорности, при котором занятия одновременно задействуют зрительный, слуховой, тактильный и кинестетический каналы восприятия. Ребенок слышит звук, произносит его, видит соответствующий образ, двигается в такт и ощущает артикуляцию через прикосновение к лицу или горлу. Для детей с речевыми нарушениями подобное комплексное воздействие на разные модальности создает условия, в которых навыки закрепляются прочнее и быстрее переносятся в повседневную речь.

Развитие мелкой моторики занимает особое место в моей практике, поскольку оно создает необходимую основу для становления речи. Традиционные упражнения, к сожалению, довольно быстро надоедают детям и перестают вызывать у них интерес, что побудило меня искать и внедрять нестандартные приемы работы. «Пальчиковые сказки» превращают каждый палец в отдельного персонажа, а движения органично сочетаются с речевыми элементами. «Звуковые дорожки» предполагают, что ребенок ведет пальцем по песку или крупе, одновременно проговаривая определенный звук. «Говорящие предметы» словно оживают лишь тогда, когда произнесение оказывается правильным. Подобные формы работы развивают координацию, тренируют внимание и память, а также активизируют речь.

Игровая мотивация, на мой взгляд, во многом определяет эффективность занятий. Ребенку недостаточно просто выполнять задание – ему важно понимать, для чего это делается и какой в этом смысл. Каждое занятие поэтому становится небольшим приключением: мы отправляемся на поиски потерянных звуков, выручаем персонажей из затруднительных ситуаций, преодолеваем разнообразные испытания. Такой подход снижает тревожность, пробуждает живой интерес и помогает удерживать внимание даже тех детей, которые обычно с трудом включаются в работу.

В своей практике я придерживаюсь принципа индивидуализации, поскольку каждый ребенок уникален и универсального решения попросту нет. Задания подбираю гибко, меняю темп работы, учитываю эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент. Ключ к успеху иногда скрывается не в усложнении задания, а в его упрощении или смене формы подачи. Вовремя

почувствовать, когда ребенку требуется поддержка, а когда лучше дать возможность проявить самостоятельность, – один из главных навыков в этой работе.

Работа с детьми, которые испытывают трудности в коммуникации, занимает в моей практике особое место. Один случай оказался для меня профессионально значимым и во многом определил дальнейший подход к подобным ситуациям. Ребенок почти не говорил, избегал контакта со взрослыми и сверстниками, не включался ни в какую деятельность, а стандартные методы работы не давали результата. Тогда я решила изменить стратегию: мы начали не с речи как таковой, а с создания пространства, которое воспринималось бы как безопасное и одновременно интересное. Через игру, наблюдение, тактильные ощущения ребенок постепенно стал включаться в процесс. Сначала появились жесты. Затем звукоподражание, а позже прозвучали первые слова. Этот опыт убедил меня: речь возникает там, где есть внутренняя готовность и эмоциональный отклик.

Взаимодействие с родителями занимает особое место в логопедической практике, поскольку они часто испытывают тревогу и ждут быстрых результатов, при этом не всегда понимая специфику коррекционной работы. Выстраивание партнерских отношений помогает преодолеть эту дистанцию: консультации, простые рекомендации для домашних занятий, объяснение целей и методов работы делают родителей активными участниками процесса. Когда семья вовлечена, эффективность коррекции возрастает, а вокруг ребенка формируется единое развивающее пространство.

Нестандартные ситуации в практике возникают регулярно: отказ от занятий, протестное поведение, неожиданные эмоциональные реакции. Принцип гибкости оказывается здесь незаменимым. Ребенок не готов работать в привычном формате – тогда меняется форма взаимодействия: добавляется движение, предлагается смена ролей, вводится неожиданный игровой элемент. Такой подход позволяет сохранить контакт и продолжить работу без давления на ребенка.

Метод «оживших звуков» на практике демонстрирует повышение речевой активности, ускорение автоматизации звуков, улучшение коммуникативных навыков и снижение страха речи. Главным результатом становится то, что дети начинают говорить с удовольствием, без внутреннего напряжения. С течением времени пришло понимание: логопедия представляет собой не только систему знаний и методов, но и особое искусство взаимодействия с ребенком. За каждым звуком скрывается возможность быть услышанным, выражать свои мысли и чувства, строить отношения с окружающим миром. Помощь ребенку в обретении уверенности, в вере в собственные возможности, в открытии радости общения – вот истинная цель этой работы. Когда ребенок, который долго молчал, произносит свое первое слово, происходит настоящее маленькое чудо, ради которого и существует эта профессия.

Главный секрет моей работы прост: в каждом ребенке я вижу потенциал, а не проблему. Слова уже живут внутри него, ждут своего часа, и моя задача – помочь им прорваться наружу, обрести голос. Эта вера определяет все, что я делаю, она и есть моя миссия как учителя-логопеда.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Консультация для родителей «Папа как пример для ребенка»

Аскерова Гюльшан Расим кызы, воспитатель, МАДОУ ДС №56 «Северяночка»

Библиографическое описание:

Аскерова Г.Р. Консультация для родителей «Папа как пример для ребенка»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Папа, в вопросах, связанных с воспитанием детей, может дать то, чего не может ни одна мама. У каждого из родителей в воспитании малыша свои функции. Они разные, но дополняющие друг друга. И лишь тандем папы и мамы дает возможность развития гармоничной личности малыша. Поэтому роль отца в воспитании ребенка очень весома.

Если маму карапуз воспринимает как часть себя, то папу – как вестника мира. Мама дает тепло, нежность, ласку и любовь, а папа – открывает большую и длинную дорогу в мир.

Так сложилось веками, что именно папа поощряет активность ребенка в достижении целей и освоении мира. Папа – это одновременно и «проводник», и «контролер».

Материнская любовь – бесконечная и безусловная, а отцовская – требовательная.

Отец – это всегда воплощение порядка, требований, дисциплины и определенных норм.

Именно такой баланс необходим для нормального развития личности ребенка. Поэтому так важно, чтобы у ребенка была полноценная семья.

Папа в семье отвечает за восприятие и принятие ребенком своего пола, а соответственно и усвоения определенной модели поведения. Некоторые родители в этом плане делают большую ошибку, воспитывая ребеночка, как бесполое существо. Задача папы и состоит в том, чтобы культивировать женское или мужское начало в дочери или сыне.

Итак, мы видим, что роль отца в воспитании ребенка очень велика, но как сделать так, чтобы не сломать и не испортить свое чадо?

Нужно с самого рождения прививать ребенку свои ценности и быть вовлеченным в его жизнь. Что это значит? А вот что: нужно взять на себя ответственность за благополучие малыша, проводить с ним столько времени, сколько нужно для того, чтоб он чувствовал заботу папы. Отец должен принимать активное участие в семейной деятельности, и быть всегда открытым и доступным для малыша. И ваше чадо всегда должно понимать, что если будет нужно, папа будет рядом, сможет во всем разобраться и поддержать.

Подводя небольшой итог, можно сделать вывод, что все, что нужно деткам от их отцов – это дружба, внимание, общие дела и общий досуг.

Папы – это большие дети, и они наделены уникальными способностями: они используют окружающий мир, как развивающее игровое поле. Именно поэтому, папы могут научить детей причинно-следственному принципу, они умеют использовать простые вещи нео-

бычным способом, расширяя границы сознания ребенка.

Из сыновей папы всегда хотят вырастить «настоящих мужчин». Но как себя нужно вести, чтоб это намерение не воплотилось в излишнюю отстраненность и строгость, чтобы не развить в малыше страхи?

Только при наличии в семье душевной близости между папой и сыном детки вырастают более благополучными и спокойными.

Папа воспитывает в ребенке жизнеспособность и показывает на собственном примере, что в мире существуют нормы и правила, которых нужно придерживаться. И если он хочет завоевать авторитет ребенка, то любые правила и запреты обязательно должны объясняться, но, ни в коем случае, не отдаваться в форме приказов.

Малыш должен понимать, что отца нужно слушаться потому, что он знает, что и как нужно делать, а не потому, что он сильнее.

Временем доказано, что именно папа определяет женскую судьбу своей дочурки. Ее успех в выборе партнеров, отношении с ними, и в дальнейшей личной жизни – это как раз зона ответственности отца.

Для девочек очень важен именно физический контакт с отцом – объятия и поцелуи подчеркивают их чувство собственного достоинства. Поэтому основная задача многих пап, которые воспитывают девочек – научиться быть нежными. Только отец может воспитать настоящую женщину, только он понимает, что в женщине нужно возвращать самостоятельность, гибкость, мудрость и терпение.

Поведение отца девочки усваивают как образец отношения мужчин к женщинам. В большинстве случаев образ отца становится романтическим идеалом девочки, и в будущем она неосознанно ищет в жизни подобного отношения к себе.

Объясняйте дочери, чего именно вы от нее ждете и помните, что ей тоже нужна свобода, как и мальчику, просто защиты и нежности ей требуется больше.

Вот несколько советов, как должна вести себя мама, помогая папе воспитывать ребенка:

1. Доверяйте отцу малыша и всячески его поддерживайте;
2. Не рассчитывайте на то, что отец будет обращаться с ребенком так, как вы;
3. Если папа ваших детей, по вашему мнению, недостаточно мужественен, ни в коем случае не берите на себя эту роль: ваша задача в таком случае – стать более женственной и тогда баланс будет восстановлен;
4. Образ папы для карапуза – это часть его самого, и

если вы будете негативно относиться к мужу, ребенок перестанет воспринимать его достойно;

5. В сложных вопросах старайтесь соблюдать принцип

единых требований – то, что требует один из родителей, должен требовать и второй.

Как соблюдать режим дня и для чего это нужно?

Гошко Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №57», г.Сыктывкар

Моновцова Елизавета Яковлевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №57», г.Сыктывкар

Библиографическое описание:

Гошко Н.А., Моновцова Е.Я. Как соблюдать режим дня и для чего это нужно?//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Режим – это средство воспитания; правильный режим должен отличаться определенностью, точностью и не допускать исключений.

А. С. Макаренко

Правильно организованный режим дня имеет большое значение для развития детей, укрепления их здоровья. Вместе с тем он способствует выработке полезных привычек, укреплению воли, развитию организованности и других важных черт личности.

Режим дня – это хорошо продуманный распорядок труда, отдыха, питания, соответствующий возрасту.

Нервная система ребенка очень чувствительна к различным воздействиям окружающей среды. Дети быстро устают и поэтому нуждаются в частом и продолжительном отдыхе.

Главный вид отдыха – сон. Если он недостаточно продолжителен, то организм не отдыхает в полной мере. Это отрицательно влияет на нервную систему ребенка. Ослабленные дети независимо от возраста должны спать больше. Важно приучать детей ложиться спать и вставать в определенное время. Перед сном рекомендуются только спокойные игры, очень полезна прогулка. Готовясь ко сну, дети моют лицо, шею, руки и ноги водой комнатной температуры. Это имеет не только гигиеническое, но и закаляющее значение, хорошо влияет на нервную систему, способствует быстрому засыпанию.

Ужинать нужно за 1 – 1,5 ч до сна. У ребенка должна быть отдельная постель, чистая и не слишком мягкая. Комнату перед сном необходимо проветривать. Все дети любят, когда мама или папа перед сном почитают им книжку.

Проснувшись, ребенок должен сразу встать с постели и после туалета сделать утреннюю зарядку. Это создает бодрое настроение, улучшает дыхание, кровообращение, повышает тонус мышечной системы, улучшает обмен веществ и возбуждает аппетит. Зарядка проводится обязательно при открытом окне. Зарядку нужно делать в трусах, майке, босиком. Обычный комплекс утренней зарядки для дошкольников включает ходьбу, дыхательные упражнения, корригирующие осанку (повороты, наклоны, приседания), кратковременные прыжки или бег и снова ходьбу. Ребенок с удовольствием занимается зарядкой, если придать ей вид игры и делать упражне-

ния вместе с ним.

Ребенок должен самостоятельно научиться мыть лицо, уши, чистить зубы. Когда ребенок одевается, убирает постель, взрослые должны помогать ему как можно меньше.

Ребенка следует кормить в точно установленное время. Некоторые родители не соблюдают этого требования, что создает определенные трудности в воспитании. Беспорядочное питание плохо сказывается на здоровье. Очень важно, чтобы дети не сидели за столом в ожидании еды – это быстро вызывает утомление и снижает аппетит. Ребенок не должен отвлекаться от еды. Вкус пищи, ее температура и то, как она подана, – все это имеет большое значение для правильного пищеварения. Многие родители, бабушки, чтобы ребенок лучше ел, пытаются развлекать его сказками, мультфильмами. Это вредно, так как интерес ребенка во время еды к чему-либо постороннему тормозит выделение пищеварительных соков, что также снижает аппетит. После завтрака полезно организовать спокойные игры или занятия.

Детям дошкольного возраста выделяется специальное время для занятий рисованием, вырезанием, лепкой, счетом и т.д. Продолжительность таких занятий у детей 3-4 лет 15-20 мин, у детей 5-6 лет 30-40 мин. Нужно чередовать виды деятельности, каждые 20-25 мин делать перерыв. Остальное время предназначается для игр.

Целесообразно организовать занятия детей после завтрака. Любое занятие идет на пользу ребенку тогда, когда он занимается охотно, с увлечением, а для этого нужно, чтобы родители хотя бы в какой-то мере владели мастерством педагога. Вам надо быть настойчивыми, добиваться поставленной цели спокойно, заинтересовать ребенка, чтобы он делал все с желанием, объяснить важность любой работы и игры. Содержание занятий следует менять день ото дня с тем, чтобы поддержать внимание ребенка и заинтересовать его. Как только Вы заметите, что у малыша пропал интерес к занятию, лучше его прекратить и занять ребенка какой-то подвижной игрой.

В теплые дни надо так распределять время, чтобы все игры и занятия проходили на свежем воздухе. Ребенку нужно находиться как можно больше на открытом воздухе: летом – в течение всего дня; весной, осенью и зимой – по несколько часов. При плохой погоде прогулки могут быть кратковременными, но частыми. На прогулке подвижные игры должны чередоваться с более спокойными играми. В жаркую погоду необходимо следить за тем, чтобы ребенок не перегревался, вовремя напоить его, увести в тень; зимой во время прогулки приучать его больше двигаться. Нельзя кутать детей и надевать одежду, стесняющую движения и затрудняющую дыхание.

Дети любят, если их игра приобретает характер полезного труда. Они с удовольствием убирают снег и листья, поливают цветы, подметают дорожки. Надо почаще предоставлять им такую возможность. После активной прогулки у них появляется хороший аппетит. Если же ребенок на прогулке мало двигался, или, наоборот, был сильно возбужден и утомлен прогулкой, то он ест неохотно, медленно, не съедает положенной порции. После еды ребенок обязательно должен прополоскать рот кипяченой водой.

Во время сна форточка (зимой) или окно (летом) должны быть открыты, причем допустимо снижение

температуры воздуха в комнате до 16—15 °С. Легкое движение прохладного воздуха способствует быстрому наступлению глубокого сна, во время которого ребенок особенно хорошо отдыхает. Если есть возможность, полезно днем укладывать спать детей на воздухе — в саду или на балконе. Напоминаем, что сон так же, как и аппетит, зависит от поведения ребенка во время предшествующего бодрствования. Хорошо выспавшись, ребенок пробуждается бодрым, веселым. Дневной сон обязателен для детей раннего и дошкольного возраста.

После вечерней прогулки дети моют руки и лицо, 10—15 мин отдыхают и затем ужинают.

Перед сном нужно занять ребенка какой-нибудь спокойной, не слишком впечатляющей игрой. Лучше всего для этого подходят кубики, мозаика, лепка, рисование.

Перед ночным сном ребенок обязательно чистит зубы, моет лицо, руки, ноги, самостоятельно расстилает постель, складывает одежду.

Соблюдение правильного режима дня должно стать для ребенка устойчивой привычкой, превратиться в потребность. Для этого необходима последовательность. Достаточно позволить ребенку не вовремя лечь спать, позже встать, увлечься играми — полезные навыки разрушатся, беспорядок станет привычным.

Список литературы:

1. Давыдова О.И., Богославец Л.Г. Режим дня дошкольника: правда и мифы. – М.: ТЦ «Сфера», 2018.
2. Зебзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ. - М.: ТЦ «Сфера», 2007.

Виды домашней театрализованной деятельности в развитии ребенка

Ефанова Венера Низаметдиновна, воспитатель,
МДОУ Детский сад №78 комбинированного вида, г.о.Саранск

Библиографическое описание:

Ефанова В.Н. Виды домашней театрализованной деятельности в развитии ребенка//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

В наше время широкое распространение имеют разнообразные виды театров. Актёрами в них могут быть и куклы, и взрослые, и дети. Когда речь идёт о театрах, целевой аудиторией которых являются дети, то невозможно не обратить внимание на тот факт, что их количество и многогранность может заинтересовать и самого взыскательного маленького зрителя. Репертуар этих театров по большей части складывается из сказок, основной задачей которых является научить детей быть добрыми и справедливыми. Помимо того, театр, реализуя свою интересоформирующую функцию, дарит детям множество положительных эмоций.

Совсем маленькие дети, если учитывать при реализации театрализованной деятельности их возрастные особенности, являются благодарными зрителями. Поэтому особенно важно, когда родители понимают, когда, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, к примеру, детей в возрасте двух-трёх лет

вести нецелесообразно: как правило, предлагаемые там постановки рассчитаны на более взрослых зрителей. Тем не менее, можно устроить домашний спектакль, в котором ребёнок может принимать участие как в качестве зрителя, так и в качестве непосредственного участника – артиста.

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей эмпатии и сочувствия, учат сопереживать, мотивируют переживать разнообразный спектр эмоций, будь то радость или печаль, гнев или тревогу и многое другое. Благодаря игре ребёнок не только воспринимает в наиболее полной мере эмоциональное состояние действующих лиц с помощью их жестов и мимики, но и испытывает различные эмоции благодаря тем средствам художественной выразительности, что использованы в постановке. Исполнение разных ролей также приводит к развитию аналитического мышления ребёнка и формирует духовные и моральные ценности.

Какие же театрализованные игры можно использовать в домашнем театре? Это могут быть действия, сопровождаемые пением, прослушивание аудиосказок с последующим разыгрыванием их фрагментов и многое другое. Они могут сопровождаться пением. Такая совместная активность, несомненно, играет огромную роль в создании дружной, надёжной и творческой атмосферы в семье. Безусловно, это важно для укрепления доброжелательных отношений в семье.

Также немаловажным является вопрос, какую пользу участие в домашней театрализованной деятельности приносит именно ребёнку. В театрализованной игре ребёнок может как использовать знакомые сюжеты, адаптируя их под собственные нужды, так и создавать новые, тем самым повышая свою креативность. В такой игре важно, чтобы ребёнок создавал свой маленький мир и чувствовал себя хозяином, творцом происходящих событий. Он направляет действия персонажей и выстраивает их отношения. В игре ребёнок превращается в актёра, режиссёра и сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в реальной жизни бывает невозможным. Во время таких игр интенсивно развивается речь, качественно и количественно обогащается словарный запас, воображение ребёнка, творческие способности, умение управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, развивать логику и самостоятельное мышление. Все это очень важно для познавательного и эмоционального развития. Именно поэтому пользу и необходимость игр-драматизаций для детей невозможно переоценить. Но для этих игр необходимы куклы-артисты.

Простейшим вариантом домашнего спектакля является постановка с использованием двух игрушек, которая также называется театром двух кукол. «Артисты» могут танцевать, прыгать, играть в прятки и в догонялки. Такой вид театрализованной деятельности нуждается в наиболее ограниченном ресурсе – всего лишь в двух игрушках.

Ещё одной разновидностью театра, подходящей для реализации в домашних условиях, является пальчиковый театр, который очень нравится и детям, и взрослым. Он способствует развитию мелкой моторики рук, поэтому особенно важно использовать его в период подготовки к школе, ведь пальчиковый театр как нельзя лучше готовит руку к письму. Тем не менее, этот вид театрализованной деятельности находит широкое применение и в том случае, когда ребёнок ещё не достиг возраста 5-6 лет, поскольку развивает творческие способности. Эта разновидность театра предполагает как использование имеющихся в продаже готовых пальчиковых кукол из ткани и дерева, так и самостоятельно сделанные игрушки (к примеру, вязаный напальчник с пришитой к нему маленькой мягкой игрушкой). Эти простые и недорогие игрушки позволяют родителям и детям создать настоящий театр. Сначала можно ра-

зыграть простой сюжет, надев на палец одну куклу, а затем усовершенствовать его, регулируя количество героев и определяя составляющие сюжета. Пальчиковая фигурка движется, танцует, подпрыгивает и общается с родителями и детьми, создавая впечатление, будто она является живым артистом.

Следующим типом театра, доступным для реализации в домашних условиях, является театр ложек, в рамках которого куклы создаются на основе деревянных или пластмассовых ложек. Выпуклая сторона ложки в данном случае представляет собой лицо героя или морду, если героем постановки является какое-либо животное. Другие части внешности героя, будь то причёска или головной убор, руки или лапы, уши или хвост, создаются с помощью лент и ткани, ниток и бисера, пуговиц и фетра. Одежда персонажа, чаще всего представляющая собой конусоподобное платье, закрывает ручку ложки и прикрывает таким образом руку кукловода.

Помимо перечисленного, у детей пользуется успехом объёмный театр, также известный как настольный или 3D-театр. В настоящее время в продаже представлен широчайший ассортимент разновидностей такого театра. Он представляет собой картонные или фанерные силуэты, закреплённые на крепких и устойчивых подставках. В данном случае ребёнок, играя, задействует все свои творческие навыки, так как ему предстоит продумать характер и внешние проявления каждого героя, причём последний может быть не только человеком или животным, но ещё и природным явлением (например, ветром или дождём). Такая игра развивает коммуникативные и речевые навыки, воображение и даже голосовой диапазон ребёнка, ведь в процессе ему доводится говорить разными голосами, подражать голосам животных и звукам природы.

Театр кукол, созданный при помощи кукол би-ба-бо тоже может дать наиболее богатые возможности. Би-ба-бо представляет собой куклу с твёрдой головой и мягким туловищем (тканевая перчатка). Большой и средний палец кукловода управляют руками игрушки, а указательный – головой. Диапазон движений, жестов и эмоций, присущий би-ба-бо, крайне широк. Такие куклы могут быть представлены как в виде людей разных возрастов (от младенцев до стариков, так и в виде разнообразных животных).

Для того, чтобы развитие было полноценным и разносторонним, ребёнку необходимо фантазировать, придумывая разные сюжеты и воплощая в игре различные образы, которые далеко не всегда отвечают механическим жестам и заготовленным фразам, а требуют творческого подхода. Таким образом, в игре ребёнок развивается, и зачастую игрушки, которые мы покупаем ему, могут дополнять игру, улучшать её, а то и стимулировать самого ребёнка к тому, чтобы принести в неё что-то новое.

Семья как первая школа жизни: формирование характера через воспитание

Киреева Ирина Юрьевна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3», Республика Мордовия, г.Саранск

Библиографическое описание:

Киреева И.Ю. Семья как первая школа жизни: формирование характера через воспитание// Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Семья – это первая и самая важная социальная среда, в которой растет ребенок. Именно здесь закладываются основы его личности, формируются ценности, убеждения и модели поведения. Стиль воспитания, принятый в семье, играет ключевую роль в этом процессе, оказывая долгосрочное влияние на развитие ребенка, его самооценку, отношения с окружающими и способность справляться с жизненными трудностями.

Что такое стиль воспитания?

Стиль воспитания – это совокупность устойчивых способов поведения родителей по отношению к детям, направленных на формирование их личности. Он включает в себя:

Уровень контроля и требовательности: Насколько родители устанавливают правила, ожидают от ребенка выполнения обязанностей и контролируют его поведение.

Уровень теплоты и отзывчивости: Насколько родители проявляют любовь, поддержку, понимание и эмоциональную близость к ребенку.

Степень самостоятельности и автономии: Насколько родители поощряют инициативу ребенка, дают ему возможность принимать решения и нести за них ответственность.

Основные стили воспитания и их влияние:

Психологи выделяют несколько основных стилей воспитания, каждый из которых имеет свои характерные черты и последствия для развития личности ребенка:

1. Авторитарный стиль:

Характеристики: Высокая требовательность, строгий контроль, минимум теплоты и отзывчивости. Родители устанавливают жесткие правила, ожидают беспрекословного подчинения и редко объясняют свои решения. Наказания часто используются для коррекции поведения.

Влияние на личность: Дети, воспитанные в авторитарном стиле, могут быть послушными и дисциплинированными, но при этом склонны к тревожности, низкой самооценке, неуверенности в себе и трудностям в принятии решений. Они могут испытывать страх перед авторитетами и иметь проблемы в построении близких отношений. В подростковом возрасте возможен бунт против родительского контроля.

2. Авторитетный (демократический) стиль:

Характеристики: Высокая требовательность, но при этом высокая теплота и отзывчивость. Родители устанавливают четкие правила и ожидания, но объясняют их, учитывают мнение ребенка и готовы к диалогу. Поощряется самостоятельность и ответственность. Наказания исполь-

зуются как средство обучения, а не как способ подавления.

Влияние на личность: Этот стиль считается наиболее благоприятным для развития личности. Дети вырастают уверенными в себе, самостоятельными, ответственными, с развитыми навыками общения и решения проблем. Они умеют строить здоровые отношения, проявляют эмпатию и обладают высокой самооценкой.

3. Либеральный (попустительский) стиль:

Характеристики: Низкая требовательность, минимум контроля, высокая теплота и отзывчивость. Родители склонны избегать конфликтов, не устанавливают четких границ и правил, потакают желаниям ребенка.

Влияние на личность: Дети, воспитанные в либеральном стиле, могут быть импульсивными, эгоцентричными, испытывать трудности с самоконтролем и дисциплиной. Им может быть сложно адаптироваться к правилам и требованиям в школе или на работе. Они могут быть менее самостоятельными и испытывать трудности в построении отношений, основанных на взаимном уважении.

4. Индифферентный (неучаствующий) стиль:

Характеристики: Низкая требовательность, низкая теплота и отзывчивость. Родители эмоционально отстранены, не проявляют интереса к жизни ребенка, не устанавливают правил и не контролируют его поведение.

Влияние на личность: Этот стиль является наиболее деструктивным. Дети могут испытывать чувство покинутости, одиночества, иметь низкую самооценку, проблемы с доверием и построением отношений. Они могут быть склонны к асоциальному поведению и иметь трудности в адаптации к обществу.

Важность баланса и гибкости:

Важно понимать, что чистые стили воспитания встречаются редко. Большинство родителей сочетают в себе элементы разных стилей, и это нормально. Главное – найти баланс между контролем и свободой, требовательностью и поддержкой.

Кроме того, стиль воспитания должен быть гибким и адаптироваться к возрасту и индивидуальным особенностям ребенка. То, что работает для малыша, может быть неэффективно для подростка.

Как семейная среда формирует личность:

Формирование самооценки: Постоянная критика и обесценивание со стороны родителей могут привести к низкой самооценке, а безусловная любовь и поддержка – к уверенности в себе.

Развитие навыков общения: Родители, которые активно общаются с ребенком, слушают его и учат выра-

жать свои чувства, способствуют развитию его коммуникативных навыков.

Формирование ценностей и убеждений: Дети перенимают ценности и убеждения своих родителей, наблюдая за их поведением и принимая их как норму. Семейная атмосфера, наполненная уважением и доверием, способствует формированию позитивных моральных ориентиров.

Моделирование поведения: Дети учатся, наблюдая за родителями. Если родители демонстрируют эмпатию, ответственность и умение решать конфликты конструктивно, ребенок с большей вероятностью усвоит эти модели поведения. И наоборот, агрессивное или пассивное поведение родителей может быть скопировано ребенком.

Развитие эмоционального интеллекта: Способность родителей распознавать и адекватно реагировать на эмоции ребенка, а также учить его управлять своими чувствами, играет решающую роль в развитии эмоционального интеллекта. Дети, чьи эмоции игнорируются или подавляются, могут испытывать трудности с пониманием и выражением своих чувств в будущем.

Формирование отношения к риску и ошибкам: В семьях, где поощряется исследование и допускаются ошибки как часть процесса обучения, дети развивают более здоровое отношение к риску и меньше боятся неудач. В семьях, где ошибки строго наказываются, дети могут стать чрезмерно осторожными и избегать любых

ситуаций, где есть вероятность провала.

Влияние на социальную адаптацию: Семейная среда – это первая школа социальной жизни. Умение договариваться, идти на компромисс, проявлять уважение к другим – все это закладывается в семье и влияет на то, как ребенок будет взаимодействовать с сверстниками, учителями и другими людьми в обществе.

Формирование идентичности: Через взаимодействие с родителями ребенок начинает понимать, кто он есть, какие у него сильные и слабые стороны. Поддержка и принятие со стороны семьи помогают ребенку сформировать здоровую идентичность и почувствовать себя ценным.

Заключение:

Семейная среда и стиль воспитания оказывают глубокое и многогранное влияние на формирование личности ребенка. Авторитетный стиль воспитания, сочетающий в себе четкие границы, разумные требования, теплоту, поддержку и уважение к самостоятельности ребенка, является наиболее благоприятным для его гармоничного развития. Однако важно помнить, что каждый ребенок уникален, и родителям необходимо проявлять гибкость, чуткость и готовность адаптировать свой подход к индивидуальным потребностям своего ребенка, создавая атмосферу любви, безопасности и доверия, которая станет прочным фундаментом для его будущей жизни.

Мастер-класс для родителей. Оберег «Берегиня»: создаём экспонат для мини-музея

Сивкова Елизавета Петровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №370» г.Перми

Утёмова Мария Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №370» г.Перми

Библиографическое описание:

Сивкова Е.П., Утёмова М.Н. Мастер-класс для родителей. Оберег «Берегиня»: создаём экспонат для мини-музея // Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Милые куколки, выполненные в технике «мотанка», оберег «Берегиня», но с упрощённой конструкцией, где основой служит ячейка от яичного лотка. Куклы из яичных коробок (лотков) — это экологичная и бюджетная поделка, которую можно сделать своими руками.

Цель: изготовить оберег для пополнения коллекции мини-музея, познакомить участников с историей и символикой народного оберега.

Задачи:

- изучить историю и традиции изготовления кукол-оберегов;
- освоить технику создания куклы без использования иглы и ножниц;
- понять символическое значение элементов куклы;
- создать экспонат для музейной экспозиции;
- развить интерес к народному творчеству и традициям.

Целевая аудитория: родители воспитанников.

Продолжительность: 40-60 минут.

Материалы:

- Основа: ячейка из-под яиц (картонная).

- Ткань: лоскутки разной фактуры (хлопок, лен, атлас) — для юбки, рубахи.
- Голова: бусины (имитация жемчуга), бисер, атласные ленты, тесьма.
- Инструменты: ножницы, горячий клей, нитки в тон ткани.
- Оборудование: рабочие столы; стулья; образцы готовых кукол разных видов.



Ход мастер-класса

1. Вводная часть (~10 минут)

Приветствие и знакомство. Рассказ о цели мастер-класса — создание экспонатов для мини-музея. Краткий экскурс в историю. Рассказ об истории кукол «мотанок», их роли в традиционной культуре, видах (игровая, обрядовая, обереговая).

Символика элементов: юбка — связь с землёй; рубашка — прошлое, настоящее и будущее; головной убор — связь с небом; украшения — плодородие и достаток; красный цвет ниток — защита и жизненная сила.

Правила изготовления:

- не использовать иглы и ножницы;
- работать в хорошем настроении, с добрыми мыслями.

2. Практическая часть (~30 минут)

Пошаговая инструкция:

Подготовка основы (головы и туловища)

Возьмите одну ячейку от лотка. Если она слишком высокая, аккуратно срежьте верхнюю часть, оставив «чашечку» высотой 4-5 см. Это будет туловище куклы.



Создание юбки:

Вырежьте из цветной ткани квадрат (примерно 15x15 см).

Сложите квадрат пополам, чтобы получилась полоска.

Оберните ячейку (основу) и плотно закрепите клеем — это создаст пышную юбку.

Верхнюю часть вторым слоем оберните белой лентой- это рубашка.



Лицо и волосы:

Сплетите из ниток косу. Закрепите один конец лентой а другой бусиной – это голова куклы. Чтоб края не развязались можно продеть пуговицу и плотно завязать.



Закрепите голову на тело.



Косынка и украшения

Закрепите на голове тесьму символического цвета. Вокруг шеи повяжите нитку из бисера или атласную ленту в виде ожерелья (как на фото).



Финальные штрихи

При желании можно добавить мелкие детали: бантики на юбку, глазки, или прикрепить сзади маленькую петельку из тесьмы, чтобы повесить куколку на ёлку.



3. Оформление экспоната (~5 минут)

Каждый участник заполняет этикетку экспоната по образцу:

название: оберег «Берегиня»; дата создания; автор: (ФИО участника).

4. Завершение (~10 минут)

Презентация работ. Участники показывают своих кукол, рассказывают о символике выбранных элементов.

Фотосессия. Совместное фото с готовыми куклами на фоне мини-музея.

Размещение экспонатов. Куклы устанавливаются на специально подготовленную витрину с этикетками.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Народные промыслы Оренбургского района

Агайдарова Гульжан Уразбаевна, педагог дополнительного образования,
МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества» г.Оренбург

Библиографическое описание:

Агайдарова Г.У. Народные промыслы Оренбургского района//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Оренбургская область — край, где степные просторы соседствуют с Уральскими хребтами, а многовековые традиции переплетаются с современностью. Народные промыслы региона — это не просто ремёсла, а живое наследие, которое передаётся из поколения в поколение, завоевывая мировое признание. Данный документ представляет собой расширенное дополнение к презентации «От степных традиций — к мировой славе».

1. ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

От степной козы до мировой подиума

География и этнография

Пуховязание как промысел сформировалось в зоне восточно-европейских степей, где разведение коз с пуховым подшёрстком было частью традиционного скотоводства. Саракташский и Гайский районы находятся в переходной зоне между лесостепью и полупустыней. Суровый континентальный климат способствовал формированию у местных коз особенно густого и тонкого пухового подшёрстка.

По этнографическим данным, техника вязания пуховых изделий пришла в Оренбургский край в XVIII веке. Местные мастерицы адаптировали традиционные узоры к степной эстетике: узоры «Паутинка»

и «Снежинки» отражают зимний пейзаж региона, а «Камушки» — степные галечники.

Технология: детали процесса

– Вычёсывание пуха. Проводится в раннюю весну, когда козы начинают линять. Пух собирают специальными гребнями. Один платок требует пуха от 3–4 коз.

– Подготовка пуха. Сырой пух очищают от грубой шерсти и сора. Затем его смешивают с шёлковой нитью (обычно в пропорции 70% пух, 30% шёлк) для придания прочности.

– Прядение. Выполняется вручную на веретене. Толщина нити регулируется нажимом пальцев — это искусство отрабатывается годами.

– Вязание. Спицы для пухового платка традиционно изготавливаются из кости или дерева. Тонкость спиц может достигать 1 мм.

– Отбелка и натяжка. Готовое изделие стирают в мыльной воде, затем натягивают на деревянную рамку для придания формы. Платок сушат в тени, чтобы пух не пожелтел.

Символика узоров

«Паутинка» — символ хрупкости и одновременно прочности семейных уз. «Снежинки» — ассоциация с чистотой и обновлением. «Камушки» — пожелание

стабильности и благополучия. На один платок уходит до 150 часов ручного труда.

2. ОРСКАЯ ЯШМА

Камень, который увидел мир

Геологическая справка

Орская яшма — разновидность кремнистой породы, образовавшейся в результате гидротермальной деятельности в районе реки Орь (приток Урала). Открытие месторождения в 1735 году связано со строительством Оренбургской крепости.

Яшма отличается широкой палитрой цветов — от кроваво-красного до изумрудно-зелёного, слоистой текстурой, образующей при полировке «пейзажные» рисунки, и высокой плотностью, позволяющей выполнять тонкую резьбу.

Исторические вехи

– 1735 — открытие месторождения геологами Оренбургской экспедиции.

– 1755 — отправка первой крупной партии яшмы в Санкт-Петербург. Обоз из 14 повозок стал сенсацией при дворе.

– XIX век — орская яшма завоёвывает международное признание. Изделия из неё приобретают музеи Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Вены.

– XX век — промысел переживает подъём и спад. В советское время работает фабрика художественных изделий из камня.

Ремесленные техники

– Плоскорельефная резьба — для панно и плакеток.

– Объёмная скульптура — для статуэток и бюстов.

– Инкрустация — яшму сочетают с малахитом, лазуритом, металлом.

– Полировка «под зеркало» — доведение поверхности до зеркального блеска без покрытий.

3. АКБУЛАКСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Звук степи в ладони

Уникальность материала

Глина Акбулакского района содержит примеси слюды и оксидов железа, что придаёт обожжённым изделиям характерный жёлтый или охристый оттенок. После обжига поверхность приобретает лёгкий металлический блеск — эффект, который мастера называют «золотом степи».

Акустические свойства

Большинство акбулакских фигурок — свистульки. Внутренняя камера формируется при лепке и обеспечивает резонанс. По тембру звучания акбулакские свистульки отличаются от дымковских (более гулкий, низкий звук) и филимоновских (более звонкий, «певучий» тембр). Местные мастера утверждают, что каждая игрушка «поёт» по-своему, в зависимости от толщины стенок и формы камеры.

Технологический цикл

1. Добыча глины. Летом заготавливают глину в оврагах и балках. Материал выдерживают под навесом 2–3 месяца для «созревания».

2. Подготовка. Глину размалывают, просеивают, замачивают. Добавляют отходы от предыдущего обжига (грохот) для пластичности.

3. Лепка. Формы создаются вручную без использования форм или шаблонов. Мастер работает «на глаз», опираясь на традиционный образ — конь, птица, ба-

ран, сказочный персонаж.

4. Сушка. Изделия сушат в тени 5–7 дней.

5. Обжиг. Проводится в открытых ямах или в простейших печах. Температура достигает 900–1000°C. Обжиг длится 8–12 часов.

6. Покраска (не всегда). Традиционные изделия оставляют в цвете глины; современные мастера иногда используют анилиновые краски.

4. ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ НОВООРСКОГО РАЙОНА

Плетение памяти

Ботанические особенности

В поймах рек Урал, Илек и их притоков произрастает ива белая (*Salix alba*), ива ломкая (*Salix fragilis*) и ива пурпурная (*Salix purpurea*). Для плетения используют однолетние побеги (прутки), которые заготавливают осенью после листопада или ранней весной до распускания почек.

Качество лозы зависит от возраста побега (оптимально — 1 год), толщины (6–10 мм для грубых работ, 3–5 мм для тонких) и времени заготовки (осенняя лоза гибче, весенняя — прочнее).

Техники плетения

– Косичка. основа большинства изделий; прутки переплетаются по принципу «три над, три под».

– Выплетание. создание узоров методом добавления прутков другого цвета (жёлтая ива, окрашенная кора).

– Ряды. формирование стенок корзины горизонтальными кругами.

– Оплётка. оббивка каркаса для создания жёстких конструкций (мебель, декоративные панно).

Социальная функция промысла

В советский период лозоплетение было одним из немногих видов декоративно-прикладного творчества, не подвергавшихся идеологизации. Корзины, плетёная мебель и декор пользовались спросом в городах как экологичная альтернатива пластику. Сегодня промысел переживает второе рождение благодаря интересу к ручной работе и устойчивому потреблению.

5. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ И ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА

Когда дерево рассказывает сказку

География промысла

Центры деревянной скульптуры расположены в северных и северо-западных районах области — Северном, Октябрьском, Шарлыкском, Бугурусланском, Переволоцком. Эта зона находится на границе лесостепи и широколиственных лесов, где произрастают дуб, липа, клён, осина. Для крупных скульптур используются стволы осины и липы — мягкие породы, удобные для обработки, но требующие защиты от влаги.

Жанры и направления

– Лесная скульптура. Особенность жанра — использование естественной формы ствола и ветвей. Мастер не скрывает природные изгибы дерева, а включает их в образ. В работе не используются гвозди; детали соединяются шпонками и клеем.

– Контурная резьба. Плоскостное изображение силуэта; применяется для вывесок, панно, детских игрушек.

– Плоскорельефная резьба. Изображение выступает над фоном на 3–10 мм; используется для икон, декоративных панелей.

– Ажурная (сквозная) резьба. Создание открыwork

узов; применяется для оконных наличников, декоративных решёток.

– Объёмная скульптура. Полностью объёмные фигуры — персонажи сказок, животные, абстрактные формы.

6. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ

Тканая летопись семьи

Распространение и этнические традиции

Лоскутное шитьё распространено в восьми районах Оренбуржья, что связано с историческим заселением региона. В XVIII–XIX веках сюда переселялись крестьяне из центральных губерний России, немецкие колонисты, украинские переселенцы. Каждая группа принесла свои традиции:

– «Русский» стиль — геометрические узоры, «колодец», «дорожка», «звезда». Преобладание красного, синего, белого.

– «Немецкий» стиль — цветочные мотивы, аппликация, использование ситца с мелким рисунком.

– «Украинский» стиль — яркие контрасты, орнамент «вышиванка», сочетание лоскутной техники с вышивкой.

Техники

– Пэчворк (patchwork). Сшивание геометрических кусочков ткани в единое полотно. Основные формы: квадрат, треугольник, ромб, «домик».

– Крэйзи (crazy quilt). Сшивание кусков произвольной формы с декоративной строчкой по швам.

– Аппликация. Накладывание вырезанных фигур на фоновую ткань с обстрачиванием краёв.

– Лоскутная мозаика. Мелкие кусочки ткани формируют сложный рисунок — пейзаж, портрет, сцену.

Современные направления

Сегодня оренбургские мастерицы создают не только традиционные покрывала, но и кукол-тильд, сумки, панно, картины в технике art quilt. Популярны также сопутствующие техники: бисероплетение, валяние (войлок), вышивка лентами.

7. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Статус промыслов

– Оренбургское пуховязание — в Реестре объектов нематериального культурного наследия России.

– Технология производства орского пухового платка — охраняется как ноу-хау с элементами коммерческой тайны.

– Орская яшма — включена в перечень стратегических минерально-сырьевых ресурсов региона.

Институциональная поддержка

– Региональный центр развития культуры Оренбургской области (rcrko.ru) — координация фестивалей, конкурсов, выставок.

– Музей Оренбургского пухового платка (Саракташский район) — собрание насчитывает более 500 изделий XVIII–XXI веков.

– Школы и кружки — в 15 районах области работают

кружки декоративно-прикладного творчества.

Фестивали и события

– «Грани мастерства» (ежегодно, Оренбург) — выставка-ярмарка народных промыслов.

– «Плат узорный» (Саракташ) — фестиваль пуховязания с участием мастериц из всех районов.

– «Душа российских деревень» — этнографический фестиваль с мастер-классами.

Династии мастеров

Промысел передаётся по наследству. Среди известных династий: Гумеровы (пуховязание, Саракташский район, 5 поколений), Осетровы (пуховязание, Гайский район), Фомичевы (резьба по дереву, Северный район), Резановы (лозоплетение, Новоорский район), Рыбкины (лоскутное шитьё, Абдулинский район), Кучеренко (глиняная игрушка, Акбулакский район), Плужниковы (орская яшма, Орск).

8. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Маршруты

– «Пуховая тропа» — Саракташ → с. Жёлтое → Музей пухового платка → мастер-класс у мастерицы.

– «Каменный пояс» — Орск → исторический центр → мастерская яшмы → Уральский природный заповедник.

– «Степная сказка» — Акбулак → мастерская глиняной игрушки → археологические памятники.

– «Лесная тропа» — Северный / Октябрьский → тропа лесной скульптуры → мастер-класс по резьбе.

Что привезти

– Пуховый платок — от 3 000 до 50 000 рублей в зависимости от сложности и размера.

– Изделие из орской яшмы — панно, плакетка, украшение.

– Глиняная свистулька — традиционный сувенир (200–800 рублей).

– Лозовая корзина или панно — экологичный подарок.

– Лоскутное покрывало или кукла-тильда — ручная работа с семейной историей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народные промыслы Оренбуржья — это не музейные экспонаты, а живые традиции, которые продолжают развиваться. Пуховый платок, который в XIX веке покорила Лондон и Париж, сегодня носят молодые женщины в Москве и Санкт-Петербурге. Глиняные свистульки, вырезанные по старой технологии, звучат в руках детей, выросших в цифровую эпоху. Лесные скульптуры украшают не только сельские скверы, но и городские парки.

Эти промыслы — способ сохранить связь между поколениями, между человеком и природой, между прошлым и будущим. Они доказывают, что подлинное искусство не нуждается в масштабных фабриках: достаточно веретена, ножа, глиняного кома и лозового прутка — и руки мастера создадут то, что переживёт века.

Формирование духовно-нравственного воспитания дошкольников

Доронькина Анастасия Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №104» комбинированного вида

Библиографическое описание:

Доронькина А.А. Формирование духовно-нравственного воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

*/Консультация для родителей и воспитателей/
«Наши дети - это наша старость.*

*Правильное воспитание - это наша счастливая старость.
Плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слёзы,
Это наша вина перед другими людьми.»*

Макаренко А.С.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры; качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Цель воспитания:

- Заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми.
- Воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми.
- Учить быть примером для других не на словах, а на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не желаешь себе.
- Способствовать сохранению чистоты, целомудрия.
- Вызвать интерес к изучению Православия у воспитателей и родителей, открывая тем самым путь к духовному совершенствованию и познанию отечественной культуры

Задачи:

- Воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.
- Приучать к этическим нормам поведения и самодисциплине.
- Совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка.

– Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей.

– Воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности, единения.

– Ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, ознакомление родителей с основами православной педагогики и психологии, формирование представлений о формах семейного уклада.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, с точки зрения каких истин прошлые поколения решали возникшие перед ними проблемы, что служило для них маяком и источником созидания.

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым, местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать (не навязывая), что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былинной, поэтому оно так близко ему и понятно.

Педагоги нашего детского сада совместно с родителями, работниками музеев помогают детям получить представление о разных видах народного искусства и

пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Оптимальным для духовно-нравственного воспитания в детском саду является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью — «Ярмарка»; зимой — «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной — «Наши любимые», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица). Дети старшего дошкольного возраста получают представление о материале, из которого изготовлены предметы народно-прикладного искусства. Педагоги вовлекают детей в процесс изготовления народных игрушек и других предметов, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками вещи приятные и полезные для людей.

Данная работа знакомит детей с народным костюмом. Это очень важно, так как позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

В течение года знакомим детей с народными костюмами. Со старшими дошкольниками классифицирую его по принадлежности: праздничный, будничные; для женщины, девушки; женский, мужской. Знакомлю с декором костюма, материалом украшений: жемчуг, бисер, разноцветное стекло и др. Помогаю детям в радостной гамме расцветок увидеть красоту и попробовать изобразить ее в продуктивной творческой деятельности. Дети украшают декором женский народ: костюм, мужскую косоворотку и др. (в рисунке, аппликации.)

Предметом познания народной культуры является и архитектура как часть народного искусства, связанная с традиционной народной культурой и природной средой.

Дети до 5 лет получают представление о деревянном доме с резными наличниками и о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между ними и различия.

Дети старшего дошкольного возраста получают новые знания: об архитектуре древнего и современного города, (села); о сельском рубленом доме, тереме расписном; городском доме; деревянной резьбе; культовых сооружениях (соборах, церквях), их внешнем виде и украшениях и др.

Знакомятся с пословицей «Хорошая работа два века живет». Человек умирает, а дело его, выполненное с любовью, остается долго жить, его берегут внуки, правнуки.

Совместно с родителями расширяем круг приобщения детей к устному народному творчеству. Старших дошкольников знакомим с волшебными сказками, афоризмами, пословицами, поговорками, народными приметами, героическим эпосом.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной.

Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт,

национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У малышей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития духовно-нравственных чувств.

По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Перед игрой рассказываем о культуре и быте того или иного народа (русские народные игры «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; хакасская народная игра «Волк в отаре» и т.д.)

Несправедливо будет, если не отметим значение дидактических игр в формировании духовно-нравственных качеств дошкольника. Чувства уважения и гордости прививают дидактические игры с национальным колоритом: «Укрась одежду национальным узором», «Сложи одежду», «Дом Машеньки и Гульчечек», «Сортируй узоры», «Исправь ошибку» (национальные куклы одеты неправильно). Цикл дидактических игр по родному городу помогает формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций. «Узоры родного города», «Не ошибись», «Знаешь ли ты?» (знаменитости города), «Путешествие по городу», «Где находится памятник?» «Птицы нашего города», «Собери целое», «Загадки о городе», «Так бывает или нет?» помогают в развитии любви к родной земле, гордости принадлежностью к этому народу. Много словесных игр используем при воспитании духовно-нравственных чувств. Например, игры «Вкусные слова» (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), «Цветок красивых слов» (дети вставляют свои лепестки произнося волшебное слово), «Поделись улыбкой», «Поляна добра», «Похвали соседа», «Моя игрушка рассказывает обо мне», «Люблю своих близких» (ребенок только движениями показывает, как любит своих близких)

Игры, направленные на доброжелательное отношение к сверстнику, гуманное отношение к людям

Игра «Жизнь в лесу» Воспитатель (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей). Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись... Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

Игра «Муравьи» Воспитатель (рассадив детей вокруг себя). Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок. Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир. У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами. (Воспитатель и дети разыгрывают пантомимой и действиями изложенный рассказ, заканчивая его хороводом и танцами.)

Игра «Добрые эльфы» Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали.

А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу. Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их... Разыгрывается бессловесное действо.

Игра «Театр теней» Воспитатель: Обращали ли вы внимание на то, как в яркий солнечный день за вами неотступно следует собственная тень, в точности повторяя, копируя все ваши движения? Гуляете ли вы, бегаєте, прыгаете – она все время с вами. А если вы с кем-то идете или играете, то ваша тень, как бы подружившись с тенью вашего спутника, опять-таки в точности все повторяет, но не разговаривая, не издавая ни одного звука. Она все делает бесшумно. Представим, что мы – наши тени. Погуляем по комнате, посмотрим друг на друга, попробуем друг с другом пообщаться, а потом вместе что-нибудь построим из воображаемых

кубиков. Но как? Будем двигаться тихо-тихо, не издавая ни единого звука. Итак, начали! Совместно с взрослым дети молча передвигаются по комнате, смотрят друг на друга, здороваются за руку. Затем по его примеру из воображаемых кубиков строят башню. Успех игры зависит от фантазии педагога.

Игра «Ожившие игрушки» Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Вам, наверное, рассказывали или читали сказки о том, как оживают ночью игрушки. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте свою самую любимую игрушку, вообразите, что она, проснувшись, делает ночью. Представили? Тогда предлагаю вам исполнить роль любимой игрушки и познакомиться с остальными игрушками. Только опять-таки все наши действия выполняем молча, чтобы не разбудить старших. А после игры попробуем отгадать, кто какую игрушку изображал. Вот так мы используем дидактические и народные игры в воспитании духовно-нравственных качеств у дошкольника.

Предполагаемый результат: Заложенный в детстве божественный огонь будет согревать душу и сердце ребенка. Он понесет его людям.

С помощью систематической работы по духовно-нравственному воспитанию, на основе Православия, надеемся достичь следующих результатов:

- устойчивость навыков поведения;
- сформированность основ ценностных сфер личности;
- стабильность психического развития;
- целостность восприятия мира;
- воспитание всесторонне и гармонично развитой личности;
- формирование коллектива, где каждый самоценен, и все прибывают в гармонии друг с другом;
- развитие способностей к самосовершенствованию и самостоятельному творчеству.

Главный результат, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Святое дело – душу воспитать,
Сердца наполнить светлой палитрой!
Пусть малышей согреет Благодать.
Растите их с любовью и молитвой!
Родитель, воспитатель, педагог!
Святое дело нам доверил Бог!

Конспект занятия «Хантыйские узоры»

Ишдавлетова Гульназ Салимовна, воспитатель,
МАДОУ ДС №12 «Буратино» города Радужный

Библиографическое описание:

Ишдавлетова Г.С. Конспект занятия «Хантыйские узоры»//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Цель: формирование представления у детей о своеобразии жизни коренных жителей края ханты и манси, о богатстве родной природы.

Задачи:
Образовательные задачи:
– Уточнить и систематизировать знания детей о жизни

и быте коренных народов Севера.

– Закрепить и углубить знания детей об основных занятиях, одежде, жилище народов ханты и манси.

– Расширить представления детей о хантыйских орнаментах.

Развивающие задачи:

– Развивать связную речь, мелкую моторику рук, внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи:

– Воспитывать у детей патриотические чувства и интерес к жизни народов Югорского края.

Словарная работа:

закрепление - малица, ягушка, чум, орнамент.

пополнение – оберег.

Предварительная работа: беседы о жизни и быте ханты и манси, чтение сказок, отгадывание загадок, п/и народов Севера, рассматривание иллюстраций о природе родного края, разучивание с детьми стихотворений.

Материал и оборудование: проектор, презентация, мольберт, картинки с изображением орнаментов, обереги, предметы быта с узорами, заготовки для украшения сумок, орнаменты, пайетки, стразы.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, поприветствуйте их.

Дети заходят, здороваются с гостями, проходят на стулья.

Воспитатель. Ребята, послушайте стихотворение «Югорский край».

Югорский край - заветный край России!

Земля легенд и сказок старины!

В твои просторы, зори молодые!

Всем сердцем и душой мы влюблены!

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о нашем округе.

2. Основная часть

1) Беседа о Югре.

Воспитатель. Как называется наш округ?

Дети. Ханты-Мансийский автономный округ.

Воспитатель. Короткое название округа? (Югра, Югорский край)

Воспитатель. Почему такое название получил наш округ?

Дети. Коренные жители Югры - народы ханты и манси.

Воспитатель обращает внимание на экран.

Воспитатель. Ребята, как называется временное жилище народов ханты и манси? (Чум)

Воспитатель. Почему они живут именно в чуме? (Предположения детей).

Ребенок. Ханты часто кочуют, переезжают с места на место вместе с оленями, а чум легко разобрать, перевезти в другое место, а потом установить.

Воспитатель. Ребята, а чем занимаются ханты – мужчины?

Дети. Пасут оленей, ловят рыбу, охотятся на зверей.

Основные занятия – оленеводство, рыболовство и охота.

Воспитатель. А женщины чем занимаются?

Дети. Готовят пищу, занимаются хозяйством, ходят за ягодами, грибами, шьют одежду.

Воспитатель. Как вы думаете, из чего сшита их оде-

жда? (Из оленьего меха и ткани)

Дети. Женщины - ханты очень талантливы. Они делают очень красивые изделия из меха и ткани.

Воспитатель. Ребята, а как называется мужская верхняя одежда? А женская?

Дети. Малица – мужская меховая одежда из оленьих шкур. Ягушка – женская меховая одежда из оленьих шкур.

Воспитатель. Почему ханты и манси шьют тёплые вещи?

Дети. Потому, что зимой у нас очень холодно, ведь мы живём на Севере. В тундре зимой постоянно дует ветер, стоят сильные морозы и чтоб не замёрзнуть, жители шьют себе одежду.

Воспитатель. У женщин по хозяйству было много работы, но одна из них была особенной. Посмотрите на одежду, предметы быта ханты. Что вы заметили на них?

Дети. Узоры, украшения.

2) Беседа об орнаментах.

Воспитатель подходит с детьми к выставке.

Воспитатель. А сейчас послушаем стихотворение о хантыйских орнаментах.

Хантыйские орнаменты красивы,

В них все приметы родины моей.

Ты больше не найдёшь во всей России,

Таких цветов и сказочных зверей.

М. Шульгин

Воспитатель показывает изображения орнаментов или настоящие предметы – сумку, варежки, куклу в национальном костюме.

Воспитатель. Да, хантыйские и мансийские женщины настоящие мастерицы. У каждой семьи был свой неповторимый орнамент. Когда они работали, то пели песни. Пели они тихо, тихо, чтобы узор не испугался, а прилегал как надо. И орнамент ложился на оленью одежду, на берестяную посуду, на кукол из ткани.

Воспитатель. Хантыйские орнаменты – это не просто украшение. Они как маленькие письма, которые рассказывают о природе, животных и даже о мечтах людей. Например, вот этот узор (показывает) называется "Заячьи ушки" – означает ловкость и быстроту.

Воспитатель. А этот – "оленьи рога" – он приносит удачу охотникам (проводит пальцем по линиям). Ханты называют оленя своим другом, потому что он помогает им в пути. Орнамент оленьи рога изображается только на мужской малице.

Воспитатель. А это – «Солнышко» (круг с лучиками). Оно согревает землю даже в самые холодные дни. Солнце у хантов – это символ жизни и света

Воспитатель. Давайте рассмотрим орнамент на детской люльке. На что или на кого он похож?

Дети: На птицу, на кошку...

Воспитатель. Ханты называют этот узор «Глухарка сна». Почему?

Дети: Узор сделан на люльке, в которой спит малыш.

Воспитатель. Считается, что «глухарка» оберегает малыша от злых духов. Обычно этот орнамент вырезается на дереве или на бересте.

Воспитатель. Посмотрите на этот узор (показывает на "шишку"). На что он похож?

Дети. На ёлку! На снежинку!

Воспитатель. Да, этот узор называется "Шишка" – он

символизирует богатство тайги.

Воспитатель. Очень часто можно встретить такой орнамент. На что он похож?

Дети: На веточку, на рога.

Воспитатель. Этот узор называется «Медведь». Он охраняет членов семьи от болезней, это символ мощи и силы.

Воспитатель. Может быть, кто-то догадается, как называется этот узор?

Дети. Забор, треугольники, зубы.

Воспитатель. Почти угадали. Это - «Челюсть щуки». Обратите внимание, что все орнаменты ханты, так или иначе, связаны с природой.

Воспитатель. Орнаментом народы Югорского края украшают еще оберег. Оберег - это предмет, оберегающий, охраняющий от чего-нибудь, приносящий счастье.

Физкультминутка "Северные олени"

Как олени резво скачем (Бег с высоким подниманием колен)

И попрыгаем, как мячик. (Прыжки на месте на двух ногах)

Как метель мы покружились, (Повернуться вокруг себя один раз)

А теперь – остановились. (Остановиться)

Мы немного отдохнём (Вдох – выдох 3 раза)

И затем пешком пойдём. (Ходьба на месте)

Опустили руки вниз

И на льдинки все садись. (Присесть на импровизи-

рованные льдинки)

Игра «Разрезные картинки»

Дети собирают орнамент из разрезных картинок.

Продуктивная деятельность «Украшение сумки»

Воспитатель. Приглашаю вас за столы сделать для себя сумку для школьных принадлежностей. Перед вами лежат заготовки сумок, её нужно украсить орнаментом и стразами по вашему желанию.

Дети приступают к украшению.

Воспитатель. Какие красивые сумки у вас получились.

3. Итог занятия.

Воспитатель.

- О чем мы сегодня говорили?

- Что нового вы узнали?

- Что особенно было интересным для вас?

- Какой узор вам понравился?

- Почему у этих узоров такие необычные названия, откуда они?

Дети. В своих узорах ханты отражали все, что видели в природе.

Воспитатель. Сегодня мы узнали, что хантыйские узоры — это не просто красота. Они как сказка, в которой живут олени, солнце и реки. Давайте повесим ваши работы на выставку, чтобы все увидели, какие вы талантливые мастера!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все вы сегодня потрудились хорошо. Всем спасибо!

Формирование гражданско-патриотического развития через использование народных игр в старшем дошкольном возрасте

Мотыгуллина Алия Сабировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко» г.Нурлат, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Мотыгуллина А.С. Формирование гражданско-патриотического развития через использование народных игр в старшем дошкольном возрасте//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

В системе дошкольного образования приоритетное место отводится задачам воспитания личности, осознающей свою принадлежность к стране. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) рассматривается как наиболее восприимчивый период для закладки базовых ценностных ориентиров. Именно в это время возникает первичное осознание себя гражданином, формируется эмоциональная связь с историей и культурой. Но традиционные формы работы: беседы, чтение рассказов о подвигах, заучивание стихов часто остаются для детей абстрактными. Ребёнок легче усваивает сложные социальные смыслы через деятельность, которая составляет основу его существования - игру. Народные игры выступают здесь в качестве уникального средства: веками они вбирали в себя этические нормы, способы взаимодействия и уважение к общему делу. Следовательно, интеграция аутентичного игрового фольклора в педагогический процесс представляет собой обоснованный механизм

передачи гражданских ценностей через естественную для дошкольника активность.

Народную игру можно охарактеризовать как многокомпонентное явление, где заложены сразу несколько уровней значимости для патриотического воспитания. Первый уровень - исторический. Правила, инвентарь и речитативы игр («Городки», «Лапта», «Бабки») несут в себе отголоски прошлого быта, хозяйственных занятий или воинских упражнений. Действуя с битой в «Городках», дошкольник не просто тренирует меткость: он косвенно знакомится с традиционными мужскими обязанностями, учится ценить силу и ловкость. Второй уровень - этический. Любая народная игра базируется на принципах честности, соблюдения очерёдности и взаимопомощи. Процедура выбора водящего через считалку исключает спонтанные конфликты, а необходимость выручить партнёра по команде закладывает основы коллективной ответственности - качества, необходимого любому члену

общества. Третий уровень - эмоционально-образный. Яркие сюжеты, ритмичные песенки и элемент соревнования вызывают у детей устойчивую положительную реакцию. Радость от совместных действий закрепляет в подсознании связь: своя группа, свои правила, общая победа всегда безопасно и ценно. Так народная игра становится миниатюрной моделью социума, где старший дошкольник получает возможность прожить роль защитника, помощника или лидера.

При систематическом подходе воздействие народных игр на гражданско-патриотическое развитие оказывается наиболее заметным. Целесообразно выделить несколько тематических блоков согласно их содержательной направленности. В первый блок входят игры, связанные с защитой территории и силовым противостоянием: «Бой петухов» (развивает устойчивость и волю), «Снежные крепости» (тренирует стратегическое мышление и слаженность действий), «Котел» (вариант командной борьбы). Второй блок образуют сценарии, отражающие взаимодействие с природой и трудом предков: «Волк во рву», «Охотники и утки», «Пчёлки и ласточка». Подражая повадкам животных или этапам сбора урожая, ребёнок глубже осознаёт ценность окружающего мира и необходимость бережного к нему отношения. Третий блок составляют хороводные и обрядовые формы («Ручеёк», «Селезень и утка», «Золотые ворота»). Участие в них вырабатывает чувство сопричастности к общей традиции, приучает согласовывать индивидуальные действия с общим ритмом - навык, важный для существования в любом коллективе. Каждый блок предполагает краткое пояснение воспитателя о происхождении игры. Например: «Подобными упражнениями проверяли готовность юношей к походу» или «Эту забаву придумали жители северных областей, где помощь соседу являлась обязательным условием выживания».

Методическое обеспечение данного направления строится на ряде принципов, отличающих работу со старшими дошкольниками. Прежде всего, следует переходить от простого двигательного воспроизведения к осмыслению прожитого опыта. После окончания игры организуется обсуждение по кругу: какие поступки участников заслуживают уважения, какое из правил напоминает нормы общежития, принятые в стране. К примеру, после «Горелок» дети анализируют, почему запрещено оглядываться во время бега - запрет трактуется как аналог дисциплины и доверия к партнёру. Другой эффективный приём — создание игрового инвентаря руками воспитанников. Изготовление тряпичной куклы для масленичной забавы, плетение пояса для «Ручейка» или роспись деревянной ложки углубляют чувство гордости за ремесленные традиции. Дополнительно используются аутентичные звуковые записи (гармоника, балалайка, жалейка), формирующие слуховой образ родины. Важно также знакомить детей с региональными вариантами одного игрового сюжета. Один и тот же принцип садов в разных областях России называется «Ловишки»,

«Пятнашки» или «Квач». Сопоставление этих вариантов подводит дошкольников к пониманию единства при многообразии - ключевой идеи любой гражданской нации.

Результаты применения народных игр подтверждаются эмпирическими наблюдениями и диагностическими срезами. У детей старшего дошкольного возраста, вовлечённых в данную практику, фиксируются следующие изменения. Во-первых, заметно возрастает интерес к семейной и локальной истории: воспитанники приносят в группу старые фотографии, расспрашивают родственников о том, во что те играли в детстве. Во-вторых, снижается конфликтность внутри коллектива. Игровые правила, требующие честного соблюдения очередности и отказа от обмана, переносятся в повседневное общение. В-третьих, в спонтанных высказываниях и рисунках отчётливо прослеживается дифференциация понятий «мой дом - моя улица - мой город - моя страна». В-четвёртых, наблюдается рост самостоятельности: дети иницируют «Казаков-разбойников» или классики на прогулке, самостоятельно передавая свод правил младшим. Игры с элементами соревнования («Перетягивание каната», «Бой мешками на бревне») формируют готовность к преодолению трудностей и адекватное восприятие как победы, так и поражения. Подобный опыт препятствует формированию потребительской позиции. Тем самым, абстрактное понятие гражданственности обретает для ребёнка конкретные поведенческие черты: «Я силен, я действую по правилам, я часть команды, а значит - часть своего народа».

Подводя итог, следует подчеркнуть, что опора на народные игры в старшем дошкольном возрасте не носит характер архаизации педагогики. Напротив, данный подход представляет собой действенный инструмент воспитания личности, сочетающей любовь к Отечеству с уважением к иным культурным кодам. В условиях глобализации, когда традиционные идентичности испытывают давление массовой культуры, именно телесно-эмоциональный опыт коллективной игры даёт ребёнку первичную привязку к родной земле. Ни гаджеты, ни виртуальные панорамы не способны заменить живое движение, совместные усилия и реальную радость от преодоления. Педагог, реализующий данное направление, должен отказаться от формального отведения времени на игру. Только собственное включённое участие взрослого (в качестве водящего, участника хоровода или партнёра по соревнованию) превращает занятие в подлинное событие. Дополнительным условием успеха становится сотрудничество с семьёй. Родителям не следует избегать шумных подвижных забав; напротив, стоит восстанавливать в памяти дворовые игры собственного детства и передавать их детям через совместные занятия на площадке. Лишь при такой организации гражданско-патриотические чувства, заложенные в дошкольные годы, превратятся в устойчивую черту характера взрослого человека - деятельного и ответственного члена общества.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. -М.: Мозаика-синтез, 2012. - 80 с.
2. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук. - Москва, 2008. - 24 с.

Краеведение как средство патриотического воспитания дошкольников

Франчук Татьяна Валентиновна, воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №56 «Северяночка»

Библиографическое описание:

Франчук Т.В. Краеведение как средство патриотического воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №48(476) от 26.06.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/476.pdf>

Патриотическое воспитание детей через краеведение - это целенаправленный процесс формирования любви к Родине, уважения к её истории, культуре, природе и традициям, основанный на изучении родного края. Краеведение позволяет на конкретных примерах приобщить детей к культурному наследию страны и малой родины, сформировать чувство сопричастности и ответственности за её сохранение

Краеведение - это всестороннее изучение какой-либо территории (улицы, села, города, края) на научной основе. Оно помогает:

Понять связь родного края с Родиной. Осознать, что город, село - часть великой страны, историей и культурой которой нужно гордиться и изучать.

Сформировать знания об истории, культуре, традициях родного края, его выдающихся людях.

Развивать познавательный интерес и уважение к прошлому и настоящему своего края, его традициям

Воспитать чувство национального достоинства и толерантность через знакомство с культурой других народов

Активно включить детей в практическую деятельность - исследование, охрану памятников, участие в общественно значимых делах (например, в акциях «Бессмертный полк», экологических мероприятиях)

Методы и формы работы

Некоторые эффективные формы и методы:

– Экскурсии - посещение музеев, памятников, природных заповедников, исторических мест. Они позволяют непосредственно познакомиться с объектами, узнать о них больше и ощутить связь с историей и культурой края.

– Поисково-исследовательская деятельность. Сбор материалов о истории края, традициях, фольклоре, работа с архивами, рассказы местных жителей, подготовка докладов и проектов.

– Работа со школьным музеем. Создание и обновление экспозиций, участие в создании уголков, рассказывающих об истории региона, района, посёлка.

– Дидактические игры, викторины, конкурсы - например, на лучшее исследование или проект на патриотическую тематику.

– Встречи с ветеранами, краеведами, историками - проведение лекций, мастер-классов.

– Создание краеведческих уголков или мини-музеев в образовательных учреждениях - для наглядного озна-

комления с историей и традициями края.

– Изучение семейных историй и реликвий - это помогает укрепить связь между поколениями и пополнить краеведческие материалы.

– Интеграция краеведческого материала в учебные дисциплины - на уроках литературы, истории, географии, а также в рамках других предметов (физика, химия, биология).

Пример:

Конспект НОД «Любимый Нижневартовск» подготовительная группа

Программное содержание:

– расширить и углубить знания детей об истории возникновения города Нижневартовска;

– закрепить знания детей о родном городе: название города, его символика, основные достопримечательности;

– развивать память, внимание, коммуникативную функцию речи;

– воспитывать интерес к истории родного города и края, чувство любви и гордости за свой край и желание сделать его еще красивее.

Предварительная работа:

– чтение художественной литературы: рассказ «Как искали тюменскую нефть», сборник стихотворений Ю. Магутина, стихотворения о нашем крае А. Тарханова, Ю. Шесталова;

– заучивание наизусть стихотворения «Родной город»;

– чтение пословиц и поговорок о родном крае;

– беседы о родном крае, городе, о труде родителей;

– рассматривание иллюстраций о городе, о родном крае;

– оформление выставки рисунков детей «Наш любимый Нижневартовск».

Материал:

– иллюстрации с видами родного города;

– герб города, флаг Ханты-Мансийского округа;

– мяч

– аудиозапись: «Самотлорский вальс» музыка и стихи А. Журавского;

– карта ХМАО, города Нижневартовска;

– презентация «Нижневартовск - вчера и сегодня».

Ход занятия:

Звучит музыка. Дети заходят в группу, становятся в круг.

Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу и возьмите друг друга за руки. Мы вместе ходим в наш детский сад. Мы дружные. Мы живем все в од-

ном городе. Как он называется?).

А мы - Мы все живем в одной стране. Как она называется? (Россия).

А мы - россияне.

Правильно. Молодцы. (Дети садятся на места)

Воспитатель: ребята, скоро наступит лето, и вы с родителями поедете отдыхать. А там вы встретитесь со своими бабушками, дедушками и с другими родственниками. Они захотят узнать о нашем городе, о истории возникновения нашего города. Ребята, чтобы что-то рассказать, надо сначала многое узнать про наш город. Давайте сегодня и узнаем историю нашего города.

Воспитатель:

На свете очень много больших и малых городов, но сегодня мы с вами будем говорить о нашем любимом городе.

Когда-то давным-давно на просторах великой реки Оби, там, где в нее впадает река Вах, появились первые жители. Они заготавливали дрова, собирали ягоды и грибы, ловили рыбу, охотились на диких животных. Жили они в деревянных домах. Прошло много лет, и сюда приехали геологи. Они нашли нефть возле озера Самотлор. Её было очень много и поэтому нефть начали добывать. Приехали нефтяники, буровики и люди других профессий. И через несколько десятилетий на этом месте вырос город, который давал нашей стране нефть и газ.

Сначала в нашем городе были деревянные, одноэтажные дома, общежития. А потом построили красивые многоэтажные дома. Помните, на какой реке стоит наш город?

Воспитатель: Он стоит на правом берегу могучей сибирской реки Обь.

А как называют жителей нашего города? (Нижневартовцы, вартовчане)

- Все нижневартовцы любят свой город, потому что это наша с вами родина - место, где мы родились. А вы, дети, любите Нижневартовск? Значит, вы - настоящие нижневартовцы.

Ребенок: Ты родился в Нижневартовске,

Это родина твоя.

Были радости и горе,

Но он вырастил тебя!

Научил во тьме ходить,

Свою Родину любить.

В непогоду и напасти,

Подарил судьбу на счастье.

Каждый город имеет свою символику, у нашего города тоже есть свой герб и флаг. (Вывешивает герб, выставляет флаг).

Что мы видим на гербе?

(Изображение капельки нефти, рыбу и лес)

Что он символизирует? Чем богат наш край, и чем занимаются вартовчане? (Добычей нефти, газа, рыболовством)

Посмотрите на флаг нашего города, расскажите, что на нем изображено? (В верхней части синяя полоса, внизу белая полоса, между ними золотистая). Добавляю, что цвет синей полосы флага означает символ красоты и величия, ярко-синее небо, и богатые водные ресурсы. Белая полоса - символ снежных просторов, чистоты и мира. Золотая полоса между ними символизирует бо-

гатства Самотлора, к которым, как вы уже знаете, относятся крупные нефтяные месторождения.

Проводится д/игра «Раскрась флаг» - давайте соберем наш флаг из разрезных частей, наклеим на бумагу.

Физминутка

Мы по городу шагаем,

Много видим, называем:

Светофоры и машины,

Ярмарки и магазины,

Скверы, улицы, мосты,

И деревья, и кусты.

А сейчас, ребята, садитесь по удобнее, мы будем путешествовать по нашему городу и увидим достопримечательности нашего города. А что такое достопримечательности? (Это красивые места в нашем городе, куда люди приходят, чтобы отдохнуть и увидеть что-то интересное). Итак, смотрим на экран (просмотр презентации).

Ребята, кто знает, как называется этот памятник?

Памятник Алеше.

В нашем суровом крае на болотах, в тайге, в тундре работают мужественные люди, открываются новые месторождения нефти, устанавливаются новые буровые вышки, и нефть по трубопроводам поступает во многие города нашей родины и даже в другие страны. А как их называют? (нефтяники).

Парк Победы. Перед вами памятное место, сюда приносят цветы и благодарят тех, кто защищал нашу большую родину во время великой отечественной войны. Много наших земляков не вернулись с полей сражений. В их честь и сооружен памятник. Здесь горит вечный огонь.

На этой же улице находится Мемориал славы Нижневартовского спорта, этот памятник посвящен людям, которые стали гордостью российского спорта (Называет имена и виды спорта).

Ну, а это театр кукол, куда любят ходить не только дети, но и взрослые.

Как он называется? Правильно, Барабашка.

Там проходят спектакли, представления, праздничные новогодние елки.

Ну, а это уже Аэропорт.

А это вокзал.

Воспитатель: Посмотрите, как разросся наш город. Нижневартовск с каждым годом становится все краше и мы гордимся им.

Д/игра «Назови свою улицу» (игра с мячом).

Давайте, назовем улицы, на которых вы живете.

А сейчас, ребята, давайте представим, что мы будущие строители и построим новый микрорайон в нашем городе. Подойдите и возьмите бумагу, нарисуйте дома с окнами и крышами. А потом мы их вырежем и приклеим на ватман и у нас появится красивый город.

Итог.

- Расскажите, где мы сегодня с вами были, что увидели?

- Чем мы сегодня занимались? Что вам больше всего запомнилось?

- Какие достопримечательности нашего города вы еще знаете и можете назвать?

Рефлексия. Ребята, если вам было интересно, нарисуйте на смайлике веселую улыбку, если нет - грустную.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№48 (476) от 26 июня 2026

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+